**Obecné otázky a lingvistické teorie**

|  |
| --- |
| *1. Typologická klasifikace jazyků; typologie V. Skaličky, typologické vlastnosti češtiny.* *2. Genetická klasifikace jazyků; indoevropské jazyky, slovanské jazyky, čeština; nostratická teorie.* *3. Základní metodologické přístupy diachronní a synchronní lingvistiky.* *4. Mladogramatická škola ve světě a u nás.* *5. Lingvistický strukturalismus: F. de Saussure, pražská škola, kodaňská a ženevská škola, americký deskriptivismus.* *6. Pragmatický obrat v jazykovědě: Wittgenstein, teorie mluvních aktů, teorie konverzačních implikatur, zdvořilost ad.* *7. Sociolingvistika – základní obrysy.* *8. Generativní gramatika – univerzální gramatika; modularita; teorie principů a parametrů.* *9. Jazykovědná bohemistika: hlavní osobnosti (J. Dobrovský, J. Gebauer, J. Zubatý, F. Trávníček, V. Mathesius, B. Havránek, F. Daneš, M. Komárek ad.).* *10. Jazykovědná bohemistika – současný stav, institucionální centra, jazykovědné časopisy.*  |

**Fylogeneze a ontogeneze jazyka**

**Fylogeneze jazyka**

Fylogeneze jazyka = chronologicky chápaný proces vzniku, vývoje a případně i zániku jazyka

Fylogeneze v užším smyslu = diachronie = vývoj jazyka – vývoj vybudovaného systému jazyka

Vznik jazyka

* nejstarší písemné záznamy 6000 let staré
* vznik jazyka pravděpodobně před 50 – 100 000 lety
* předpoklady: - vývoj mozku a artikulačního ústrojí
* společný původ jazyků se doložit nedá
* jazyk až u druhu Homo sapiens

**Teorie původu jazyka**

* Kontinuální = evoluční hledisko, plynulý vývoj
* Diskontinuální = předpokládá revoluční zvrat ve způsobu komunikace; odborníci se
* Teorie o nostratickém jazykovém společenství
	+ 75% populace mluví jazyky, které mají nostratický původ
	+ všechny jazyky mají stejný rytmus – společný princip
* Utopická = příběh o babylonské věži (*monogeneze* – do 18. století)
* Genetická = jazyk jako důsledek genetické mutace (*Noam Chomsky*)
* Přirozená
	+ onomatopoická = nápodoba přírodních a zvířecích zvuků, z nich se pak stala ustálená slova
	+ interjekční = spontánní vývoj z emocionálních zvuků (bolest, radost), první slova byla spjata s citoslovci, reakce zvukem na podněty
	+ synergastická = vznik řeči z reflexivních výkřiků, pracovních zvuků
* snahy najít dokonalý jazyk od 17. století
* umělé jazyky v 19. století
* esperanto = autor Ludvic Lazar Zamenhof
	+ jednoduchý a pravidelný jazyk
	+ 16 gramatických pravidel
	+ 900 slovních základů
	+ 10 000 slov
	+ z románských a germánských jazyků

Další pojmy:

Polygeneze: vznik lidské řeči nezávisle na sobě

Monogeneze: společný původ jazyků

Fyzei: jazyk vznikl od přírody

Thesei: jazyk vznikl dohodou mezi lidmi

Naturalismus, realismus (slova, jejich tvary, mají inherentní souvislost s realitou) x nominalismus (slova/tvary nemají souvislost s realitou, jsou arbitrární, dnes se k tomuto přikláníme více)

Výhodou přirozeného jazyka je otevřenost, tvárnost a nepravidelnost

Vývoj jazyka probíhá na všech rovinách, nejrychleji v *lexiku*, pomaleji v *hláskosloví*, nejpomaleji v *gramatice*

Imanentní vývoj jazyka: vývoj jazyka samého; jazyk vyrovnává a vytváří asymetrie, nesymetričnost bez zásahu čeká; část změn probíhá při přizpůsobování jazyka potřebě (lepší výslovnost, např. asimilace znělosti ve fonologie)

**Rodokmenová teorie (Stammbaumtheorie)**

* August Schleicher
* původní prajazyk se binárně větvil
* schéma historického vývoje indoevropských jazyků ve formě genealogického rodu
* kmen = prajazyk indoevropský, větvení jazyků do dalších větví

**Vlnová teorie (Wellentheorie)**

* Johannes Schmidt
* založena na vývoji dialektů
* Charles Hockett vytvořil model vzniku jazyka (60. léta 20. století)
* Jazykové jevy se šíří formou vln od centra k periferiím, přičemž postupně zanikají (demonstrace na dialektech)
* předpoklad, že pokud se na určitém území mluví nějakým jazykem, za 1000 let se tam bude mluvit jiným jazykem, který nebude homogenní
* ke změně dochází na ohraničeném území
* místo prvního výskytu = *ohnisko změny*
* z ohniska se změny šíří na všechny strany
* hranice maximálního rozšíření vlny = *izoglosa* (hranice území, kde se vyskytuje daný jazykový jev; jde o linii na mapě vymezující toto území; netvoří předěl, ale nejzazší hranici)*;* přírodní, společenské překážky

**Charles Hockett**

* sestavil prototypové rysy lidské řeči
* musíme se ho učit na rozdíl od zvířat
* máme vrozené dispozice
* je to kulturní záležitost
* dvojí artikulace
* kreativita, jsme schopni prvky kombinovat do nových celků
* schematická šíře jazyka – můžeme mluvit o čemkoliv
* umíme vytvářet věty
* umíme používat metajazyk – mluvit o jazyce

\*Nostratická teorie: Trumpetti, 75 % lidí mluví prvotním jazykem

**Štěpení a míšení jazyků**

* štěpení (divergence)
* vývoj z jednoho jazyka odcizováním dialektů
* vývoj z jediného jazyka probíhající přes fáze postupně odcizujících se dialektů; společný prajazyk
* štěpením vznikne *jazyková rodina*
* indoevropština → jazyky germánské, slovanské, románské

**Míšení (konvergence)**

* vzájemné ovlivňování jazyků, sbližování; v důsledku velkého počtu migrujících lidí
* proces se zrychluje kvůli velkému počtu migrujících mluvčích
* substrát = jeden jazyk okupoval území druhého jazyka – násilně; jeden z jazyků zvítězí, ale po druhém zbudou zbytky = substrát;

stopy a vliv zaniklého jazyka podmaněného národa v jazyku jiném (keltský ve francouzštině)

* adstrát = soužití a ovlivňování jednoho existujícího jazyka druhým (německý adstrát v češtině)
* superstrát = v jazyku podmaněného národa převládají stopy jazyka podmanitele, i když tento národ sám zanikl (turkotatarština v bulharštině)

**Kontakt jazyků**

* pidžin = cizí jazyk mezi dvěma/více jazyky založený na jejich míšení, obvykle s omezenými funkcemi, redukovanou gramatikou a malým slovníkem; jazyk kontaktový; obchodní, dorozumívací jazyk
* kreolština = pidžin se stane mateřským jazykem nějakého společenství; kreolština se vyvinula z pidginu
* Tok Pisin – Nová Guinea; složitější stavba, bohatší (jamaiská angličtina, haitská kreolština)
* lingua franca = cizí světový jazyk, který je lokálně přijímaný jako dorozumívací jazyk pro mluvčí různých jazyků (kdysi latina, dnes angličtina)

Ontogeneze jazyka

chronologicky uspořádaný proces, během kterého jedinec (zvl. dítě) nabývá, učí se, popř. ztrácí jazyk

Teorie vzniku jazyka:

* imitační
* teorie Noama Chomského

**Teorie imitace**

* akce reakce, nápodoba
* platí jen do jisté míry
* skončila by u dvouslabičných slov
* děti se samy pokouší dotvářet logický systém

**Noam Chomsky**

* vznik jazyka je geneticky podmíněn
* máme geneticky dané předpoklady
* děti mají abstraktní univerzální model pro jakýkoli jazyk
* tato schopnost časem slábne
* dítě se jazyk neučí, jazyk vstupuje do jednotlivce
* jazyk jako výsledek interakce vrozených dispozic a biologického dozrávání ve společenských podmínkách

**Roman Jakobson – principy učení se jazyků**

* princip maximálního kontrastu
	+ nejprve to, co je odlišné
* od jednoduchého ke složitému
* od nepříznakových členů k příznakovým

*\*Lalická slova*: děti se je učí, ale obsah jim dali dospělí (mama, tata, baba)

**Ontogeneze jazyka u dětí**

1. Předjazyková fáze

-křik

- broukání (2-3 měsíce)

1. Holofrastická fáze: užití prvních slov pro nejbližší okolí – máma, táta (8 – 18 měsíců)
2. Fáze elementárních vět: až dvoučlenné slovní kombinace – Tam míč. (18 – 24 měsíců)
3. Vlastní jazyková fáze: hlavní fáze rozvoje jazyka, až do puberty (2 – 15 let)

2 roky – znalost více jak 200 slov

2,5 roku – přes 400 slov

3 roky – 800 – 1000 slov; delší věty s objektem, adjektiva a adverbia

3,5 roku – 1 200 slov

3+ - delší a složitější věty, používání času

4,5 roku 1800 slov

6 let přes 2 500 slov

1. Postpubertální fáze – kritické období pro studium jazyka

Chyby rodilého mluvčího

* selekční = špatná volba alternativy způsobená nedostatečnou znalostí jazyka – mladší mluvčí
* konstrukční = přeřeknutí
* anticipační – prohození slovosledu
	+ chyba záměnou
	+ daná opakováním – prohození skupin hlásek, předčasné použití, setrvačné použití

# 1. Typologická klasifikace jazyků; typologie V. Skaličky, typologické vlastnosti češtiny

Existuje asi 3 500—7 000 jazyků. Zpřesnit tento údaj je obtížné protože:

* je těžké v daném případě stanovit, zda se jedná o různé jazyky nebo jen dialekty jednoho jazyka, chybí přesné kritérium
* celé početné skupiny málo rozšířených jazyků nebyly dosud prozkoumány
* počet jazyků se neustále mění – působí dvě protichůdné tendence, diferenciační (roste počet) a integrační (klesá)

**Sociolingvistická klasifikace jazyků** – vychází z počtu uživatelů jazyka ve funkci prvního (mateřského) a druhého jazyka, z pol. a kulturní váhy ve světě → **světové jazyky** (čínština, angličtina, ruština, španělština, japonština…), oficiální jazyky samostatných nebo autonomních celcích (dohromady asi 3% jazyků, které užívá 90 % lidstva), jazyky s menším počtem uživatelů než 1 mil, bez vlastního písemnictví.

**Areální (geografická) klasifikace jazyků** – zákl. kritériem je geografická kontinuita (tvorba souvislého areálu), další kritéria: kulturní společenství, společný kulturní jazyk, shodné strukturní rysy, integrace.

Z hlediska kulturní a náb. tradice → makroareály:

* Evropa (latina, řečtina, slovanština)
* Přední Asie a S Afrika (arabština)
* Přední a Zadní Indie (sanskrt)
* východní Asie (čínština) atp.

Dle lingvistických kritérii → 6 makroareálů (které lze dělit na dílčí areály):

* Evropa
* Přední Asie
* SV Evropa, S Asie, Stř. Asie
* JV Asie, Oceánie
* Austrálie
* Přední Asie, Afrika
* Amerika

### Klasifikace jazyků podle typologického hlediska

* **typologie** – věda zabývající se rozdíly a podobnostmi mezi jednotlivými jazyky, porovnává jazyky, hledá mezi nimi souvislosti. Typ češtiny – postavení češtiny mezi ostatními jazyky
* třídění jazyků pouze na základě typů jejich gramatiky
* studuje jazyky z hlediska různých rysů charakteristických pro jazykové typy a každý jazyk se do některého typu snaží zařadit
* klasifikace fonologická, morfologická, syntaktická a strukturní
* **typ** v daném pojetí konstrukt (ideální), jemuž se dané jazyky blíží; základní vlastností jazykového typu je způsob vyjádření gramatických kategorií, jejich hodnot, poměr gramatických a lexikálních morfémů

### Fonologická typologie:

* operuje s jazyky konsonantickými (+ typy výskytu konsonantů), polytónickými, povahou slabiky aj.
* \*tónový jazyk: tón má rozlišovací funkci (u významu) – např. čínština

### Morfologická typologie (Greenberg):

* založená na různých kvantifikovatelných poměrech morfologických rysů (nazývaných indexy); patří k nim například poměr morfémů a slov (index syntetičnosti), poměr kořenů a slov (index složení slova), poměr afixů a slov (index derivace) vždy na stejném malém vzorku textu aj.

### Syntaktická typologie (Greenberg):

* vychází z 6 možných slovosledných kombinací S V O, tj. subjektu, verba a objektu, a podle toho, který z nich daný jazyk ve větě uplatňuje, (resp. uplatňuje jako bezpříznakový), tak se takový jazyk také charakterizuje a zařazuje.
* běžně realizovány pouze tři kombinace: SVO (30 %), SOV (50,2 %, dohromady asi 75 % jazyků a víc) a VSO (cca 12,2 %)

VSO: hebrejština

SVO: finština, norština, angličtiny, čeština (i když má volný slovosled)

V novějším přístupu k syntaktické typologii se nověji zdůrazňuje základní rozdíl mezi jazyky majícími konstrukce s pravým větvením a konstrukce s levým větvením (s levým v. – považují se za obtížnější)

### Strukturní typologie:

Nejpropracovanější typologie, zakládá se na jevech více rovin. Třídí jazyky do pěti typů

#### Jazykové typy

* př.: číslo a pád lze vyjádřit najednou (jednou koncovkou) nebo zvlášť (dvěma koncovkami), pád může být vyjádřen stejně nebo v různých případech různě → tyto 2 problémy se řeší v jazycích souběžně
* kde je číslo a pád vyjadřován najednou, tam se týž pád v různých případech vyjadřuje různě (čj, rus, lat. řeč – žen-a, 2.p. žen-y proti kost, 2.p kost-i, oráč-e)
* kde je číslo a pád vyjadřován zvlášť, tam je týž pád vyjadřován stejně (mad, fin, tur, fin. *talo-lle – domu* proti *talo-i-lle domům*)

→ souhrn takových souvislostí, které dávají mluvnici jednotlivého jazyka určitý ráz = **typ**. **Máme 5 typů**

**jazyků:**

**Vladimír Skalička**

V č. i světové lingvistice představují průkopnický čin **jazykovědné typologie práce Skaličky (**1935, 1941, 1966, 1979). Ten pro zavedení typu zkoumá, jak jsou jednotky vyšší, jmenovitě slovo a věta (rozdíl mezi nimi univerzální není), vyjadřovány univerzálními jednotkami nejnižšími, sématy, což jsou nejmenší jednotky významové, dále upřesňované jako sémata lexikální a gramatická, a morfy, což jsou nejmenší segmenty fonematické schopné vyjádřit jedno či více sémat. Jiné vymezení typologie, myšlenkově rovněž blízké Pražské škole, navrhuje Tesnière (1959), vycházeje z univerzálního protikladu lineární zvukové realizace věty a nelineární závislostní struktury větného významu. J.t. definuje Tesnière jako principy převodu nelineární struktury na lineární.

#### Izolační/analytický typ (izoluje slova)

Izolační typ jazyka se vyznačuje špatnou diferenciací morfému a slova, **existuje pouze diferenciace slova a věty**. Skloňování jmen a časování sloves se neděje pomocí afixy, slova jsou neměnná, proto většinou krátká, jednomorfematická. V lexiku se vyskytuje výrazné množství formálních slov, málo synonymie a homonymie. Větná konstrukce se tvoří **pevným slovosledem** (substantivum před verbem je subjektem, substantivum za verbem značí objekt apod.) a pomocnými slovy. V syntaxi můžeme pozorovat hojnost vedlejších vět.

**V češtině: isolační – budu nosit** (rozdíl ponesu, lat. feram)

Mezi zástupce izolačního typu patří jazyky západní Evropy, např. *angličtina, francouzština, zčásti němčina*.

#### Aglutinační typ (aglutinující, přikližující)

U aglutinačního typu jazyka na rozdíl od izolačního se dobře projevuje vyvinutá diferenciace **morfému a slova**, slova a věty. V rámci morfologické stavby existuje kořen, na který se navěšují formální elementy, tím vzniká dlouhé slovo složené z kořene a afixů (např. u substantiva číslo, pády včetně mnoha adverbiálních významů). S tím také souvisí skutečnost, že aglutinační typ je **charakteristický menším počtem formálních slov a převahou slov funkčních**. V lexikonu se vyskytují bohaté prostředky pro skloňování a časování, které nahrazují **nedostatek slovních druhů**. Ve slovotvorbě je malý výskyt složenin. U sloves se nacházejí hojně infinitivy, participia a slovesná jména. V syntaxi je dán pevný slovosled, vedlejší věty jsou na ústupu.

**V češtině: aglutinační – orám, vy-orám, do-vy-orám, ne-do-vy-orám**

K zástupcům aglutinačních jazyků patří jazyky *altajské (tzn. turečtina, mongolština), ugrofinské (maďarština, finština), arménština, nová perština, japonština a korejština.*

#### Flexivní typ („ohýbací“)

Flexivní jazykový typ je charakteristický **dobře vyvinutou diferenciací morfému a slova, slova a věty**. Vlivem redukce koncovek dochází k **hromadění významů v koncovce**, slovo se skládá z kmene a koncovky. Koncovka nese najednou sémantické a syntaktické vlastnosti, díky tomuto jevu je možno nejjasněji rozlišit slovní druhy. V morfologické rovině jazyka je silně rozvinutá shoda, velmi zřetelné vyjádření kategorie slova a kategorie věty. Tvorba slov se vyznačuje přenesením slova do jiné třídy. Syntax se vyznačuje **volným slovosledem**, který je podmíněn existencí koncovek. Dále je možno pozorovat **bohatý repertoár vedlejších vět**.

**V češtině: flexivní – dobr-ý**, kde ý má trojí význam

Zástupci flexivních jazyků jsou *jazyky slovanské (čeština, ruština, polština), baltské (litevština, lotyština), bantuské, latina, řečtina*.

#### Introflexivní typ („vnitřně ohýbací“)

Introflexivní jazykový typ je někdy brán za subtyp flexivního typu jazyka. Vyznačuje se špatnou diferenciací morfému a slova, existuje **pouze diferenciace slova a věty**. Hromadění významů v jedné části slova (u flexivního v koncovce) se dostává do kořene, např. něm. *Vater*, pl. *Väter* ; angl. „noha“ foot – „nohy“ feet, tvary slovasa „zpívat“ – sing, sang, sung.. V morfologické struktuře se nachází protiklad kořenových a pomocných slov, malý počet formálních slov. Slovotvorba nepoužívá velkého počtu složenin, jako slovotvorný způsob převládá infixace.

**V češtině: introflexivní – vojáci – vojáky, přítel – přátel, střelím – střílím**

K zástupcům introflexivního typu jazyka patří *semitské jazyky, méně berberské, keltské a germánské*.

#### Polysyntetický typ („skládající“)

Polysyntetický jazykový typ vznikl absencí diferenciace morfému a slova. **Tento jazykový typ definoval poprvé Vladimír Skalička**. Morfologie slova je tvořena kořenem, který místo koncovky působí jako odvozovací afix. Z toho důvodu je málo místa pro klasifikaci slovních druhů. Autosémantické slovo se může vyskytovat ve funkci pomocného slova (v čínštině slovesa „dávat“ odpovídá dativu, „říkat“ spojce že). Slovotvorba se vyznačuje **složeninami a dlouhými slovy.** Syntax je dána **pevným slovosledem**. Pouhé pořadí lexikálních jednotek

Zástupci polysyntetického jazykového typu jsou *čínština a jiné východoasijské jazyky, méně germánské jazyky, maďarština, finština.*

**V češtině: polysyntetický – lidojed, maloměsto, modrobílý**; Sparta Slavia jedna nula

Skaličku jsem si vytáhla u mgr. SZZ (Hladká, Hlaváčková, Kovář) – „vyjmenovat Skaličkovy tipy“ a zároveň zařadit příklady k určitým typům. Příklady byly stejné jako výše (lidojed, maloměsto; vojáci – vojáky)

#### Celkový typologický obraz češtiny

* nejdůležitější v čes. gramatice je flexivní typ (skoro každé slovo má koncovku, která má několik funkcí najednou) máme velké množství deklinací a konjugací)
* důležitý isolační typ – jako důsledek flexivního vyjádření, přivlastňování, řada časů i způsobů
* aglutinační – skloňování a časování (pokud není flexivní), stupňování, odvozování jmen i sloves
* vnitřní flexe je sporadická – skloňování (vlci – vlky), časování (ved – veď), odvozování (hon – hoň)

# 2. Genetická klasifikace jazyků; indoevropské jazyky, slovanské jazyky, čeština; nostratická teorie

* je založena na zjištění z 19. století, že přes velké rozdíly, které mezi jazyka existují, jde často o jazyky příbuzné, které se vyvinuly ze společného prajazyka a jejichž rozdíly je třeba přičíst výhradně odlišným jazykovým změnám v průběhu jejich vývoje
* srovnávacím a historickým výzkumem vznikla genetická (genealogická) klasifikace
* dnes se uvádí **cca dvacet rodin** – indoevropská, baskičtina, kavkazská, drávidská, altajská, tibetočínská, austroasijská, austronéská, semitohamitská a další

## Indoevropské jazyky

S termínem indoevropské jazyky přišel **Franz Bopp** a je to nejvýraznější jazyková rodina vůbec – jednak jimi mluví nejvíce mluvcích, mluví jimi dlouhodobě významnější etnika, ale hlavně jsou nejlépe prozkoumány a písemně dochovány. Celkem asi 150 živých jazyků

* Nejstarší dochované souvislejší památky ze 2. tisíciletí před n. l., velká knihovna chetitských textu ze 17. století před n. l.
* Védské texty z poloviny 2. tisíciletí před n. l.
* Mykénská kultura ze 14. a 13. století před n. l., lineární písmo B.
* Latinské památky z 1. tisíciletí n. l.
* Tocharština z 1. tisíciletí n. l.
* Arménské literární památky.
* Germánské Gótské památky, překlad bible ze 4. století.
* Slovanské památky z 10. století.

Nejstarší zapsané doložené slovo indoevropského jazyka pochází z poloviny 3. tisíciletí před n. l., odpovídá starochetitskému označení města a znamená „královské“.

Klasifikaci indoevropských jazyků provedl jako první **August Schleicher** – ten charakterizoval 9 větví, k nimž byly později dodány další dvě. Dnes tedy máme **11 větví**:

**Genealogická klasifikace jazyků** – spjata s diachronickou jazykovědou, třídí jazyky podle jejich původu, zákl. jednotkou je jazyková rodina (prokázána genetická sounáležitost) → dělí se na jazykové větve → podskupiny … spojováním rodina a izolovaných jazyků vznikají kmeny/velekmeny

#### Jazyky Evropy, Přední Asie a Indie

Primární expanze indoevropských jazyků, sek. expanze do dalších areálů.

**Indoevropské jazyky** – pol. váha, počet uživatelů, doloženy i ve starších podobách → rozvoj historickosrovnávacího bádání. 11 větví:

##### **Indoíránské (árské)**

* dělí se na 2-3 podskupiny, rozlišujeme 3 fáze: starou, střední a novou
* **a) Indické (indoárské) jazyky**
	+ - největší indoevropská skupina
		- ***stará fáze***: védština + klasický sanskrt (varianty staroindického jazyka); většina je jazyk nejstarších památek (védská literatura); sanskrt byl kodifikován ve 4. stol. a dlouho sloužil v Indii jako hlavní literární jazyk
		- ***střední fáze***: několik literárních jazyků různého stáří (tzv. prákrty), nejdůležitější byl pálí – posvátný jazyk jižního buddhismu
		- ***nová fáze***: velký počet, proto se počítají pouze ty, které mají oficiální status:
			* *hindština* (hindí) státní jazyk Indie
			* *urdú* (varianta hindštiny) státní jazyk Pákistánu
			* *bengálština* (Bangladéš) státní jazyk V Indie
			* *marátština* (maráthí) Z Indie
			* *pandžábština* – Pákistán, SZ Indie
			* *guržarátština –* Z Indie
			* *urijština* (origa) – V Indie
			* *sinhalština –* státní jazyk Srí Lanky
			* *nepálština* – státní jazyk Nepálu
			* *asámština* – V Indie
			* *sindhština –* Pákistán
			* *cikánština* – souhrn cikánských nářečí, po celém světě
* **b) Íránské jazyky**
	+ - ***stará fáze*:** *avesta* – jazyk posvátných knih Pársů, nejstarší části ze 7. - 6. stol. př. Kr.
			* *staroperština* – nápisy staroperských velkokrálů (6. - 4. stol. př. Kr.)
		- ***střední fáze:****parthština* (arsakovské pehleví)
			* *středoperština* (sásánovské pehleví)
			* sogdijština, sačtina (jazyk Sáků) aj.
		- ***nová fáze:*** *novoperština*, *tádžičtina, fársí = dárí* (Afghánistán), *afgánština = paštu* (Afghánistán, Pákistán), *balúčština* (Pákistán, Írán, Afghánistán), *kurdština* (Írán, Irák, Sýrie, Turecko, SSSR), *osetšina* (Osetie), pámirské dialekty
* **c) Dardské jazyky**
	+ - vysokohorská oblast na pomezí Indie, Pákistánu a Afghánistánu
		- kašmírština

##### **Arménština**

* stará fáze: památky od 5. stol. n. l.
* nová fáze: západoarménský jazyk (Arméni v diaspoře); východoarménský jazyk

##### **Řečtina**

* ***stará fáze***: mykénština (14. - 13. stol. př. Kr.)
* + 4 nářeční skupiny: iónská, dórská, aiolská a arkadokyperská
* na základě iónských nářečí vznikly 2 nejdůležitější starořecké literární jazyky → homérský a atický – z atičtiny se vyvinula obecná řečtina (koiné)
* ***střední fáze:*** jazyk byzantského období – středořečtina
* ***nová fáze***: koexistence dvou literárních jazyků: starořečtina a „lidový“ (základ v novořeckých dialektech)

##### **Balkánské jazyky**

* ostatní indoevropské kmeny obývající ve starověku Balkánský poloostrov (Illyři, Dákové, Thrákové, Makedonci aj.)
* dnes se zachovala pouze albánština

##### **Italicko-románské jazyky**

* venetština (SV Itálie), messapština (JV Itálie)
* **italické***:* latina, umberština, oskičtina
* z latiny vznikly jazyky románské: portugalština, španělština, katalánština, francouzština, italština, rétorománština, rumunština, moldavština, vymřelá dalmatština (do 19. stol.)
* další (spíše dialekty): galicijština (SZ Španělsko), ladino (jazyk Židů vyhnaných v 17. stol. ze Španělska, usadili se na Balkáně), ladinština a fricilština (S Itálie), provensálština = okcitánština (Francie), sardština (Sardinie), arumunština + meglenorumunština + istrorumunština (Jugoslávie, Řecko)

##### **Keltské jazyky**

* nejstarší fáze nejsou doloženy souvislými texty
* irština stará (od 4. stol. n. l.) střední a nová (státní jazyk Irské republiky); skotština, manština (manx, vymřela nedávno) -> *goidelská podskupina*
* kymerština (= velština), kornština (vymřela na začátku 19. stol.), bretonština -> *britanská podskupina*

##### **Germánské jazyky**

* a) východogermánské jazyky -> vesměs vymřelé, doložena je pouze gótština (4. - 6. stol. n. l.)
* b) severogermánské jazyky
	+ - ***západní***: staronorština + staroislandština -> staroseverský jazyk
			* dnes: islandština, farština + v Norsku jsou dva spisovné jazyky: *dánského původu* (riksmal = bokmal), *z norských dialektů* (landsmal = nynorsk)
		- ***východní***: starošvédština, starodánština
			* dnes: švédština, dánština
* c) západogermánské jazyky
	+ - ***angličtina*** -> staro – od 7. stol., střední od 12. stol., nová od 16. stol.
		- ***němčina*** a ***nizozemština:***
			* *stará fáze*: horní Německo – starohornoněmčina (8. - 11. stol.); dolní Německo – starosasština (9. - 12. stol.), starodolnofranština (8. - 11. stol.)
			* *střední fáze*: horní Německo – středohornoněmčina; dolní Německo – středodolnoněmčina, středonizozemština
			* *nová fáze*: němčina, nizozemština + vlámština (Belgie), afrikánština (jazyk Burů), jidiš (německý dialekt)

##### **Baltské jazyky**

* dnes: *litevština, lotyština*; dříve – vymřela (staro)pruština, doloženy až od 16. stol., ale mají nejarchaičtější ráz

##### **Slovanské jazyky (trichotomické dělení)**

* a) ***jihoslovanské jazyky:*** slovinština, srbochorvatština, bulharština, makedonština, staroslověnština (předstupeň bulharštiny a makedonštiny)
* b) ***východoslovanské jazyky:*** ruština, ukrajinština, běloruština
* c) ***západoslovanské jazyky:*** čeština, slovenština, polština, lužičtina (horno a dolno), kašubština (spíše polský dialekt), polabština (vymřelá)

##### **Anatolské jazyky**

* mrtvá indoevropská větev
* ***stará fáze:*** chetitština, luvijština, palajština, hieroglyfická luvijština (jazyky psané klínovým/hieroglyfickým písmem)
* ***nová fáze:*** lydština, lykijština, karština (psané varianty řeckého písma)

##### **Tocharština**

* texty ze 6. - 7. stol. n. l. - buddhistický obsah

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ugrofinské národy** je historická [lingvistická](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lingvistika) skupina [národů](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rod) mluvících [ugrofinskými jazyky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ugrofinsk%C3%A9_jazyky). Dělí se na dvě velké skupiny národů, [finské](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Finsk%C3%A9_n%C3%A1rody&action=edit&redlink=1) (např. [Finové](https://cs.wikipedia.org/wiki/Finov%C3%A9) a [Estonci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Estonci)) a [ugrické](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ugrick%C3%A9_n%C3%A1rody&action=edit&redlink=1" \o "Ugrické národy (stránka neexistuje)) ([Maďaři](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ma%C4%8Fa%C5%99i)). **Ugrofinské jazyky nejsou příbuzné jazykům**[**indoevropským**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Indoevropsk%C3%A9_jazyky)**.** Geneticky jsou Ugrofinové značně rozrůznění. Národy žijící na severovýchodě evropské části Ruska a na Sibiři mají [mongoloidní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mongoloidn%C3%AD_rasa) rysy, zatímco u evropských národů ([Maďaři](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ma%C4%8Fa%C5%99i), [Finové](https://cs.wikipedia.org/wiki/Finov%C3%A9), [Karelové](https://cs.wikipedia.org/wiki/Karelov%C3%A9%22%20%5Co%20%22Karelov%C3%A9)) s výjimkou [Sámů](https://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1mov%C3%A9) je podle genetických výzkumů je genetická stopa, kterou tyto kmeny na těchto národech zanechaly, relativně nepodstatná. Podle Cavalli-Sforzy jsou Maďaři z 87% evropského původu a Finové z 90 %. Tato data jsou v poměrné shodě s historickými daty z Maďarska. Sámové (Laponci) jsou Evropané přibližně z 50 %.

**Nostratická teorie**

* od poč. 20. stol. se objevovaly úvahy, že některé tradičně rozlišované rodiny jazyků jsou ve skutečnosti příbuzné i mezi sebou navzájem
* jeden z hl. propagátorů **V. M. Illič-Svityč**
* je založena na porovnávání rekonstruovaných prajazyků a hledání takových paralel ve slovníku i v gramatice, které by mohly vést k závěru, že tyto prajazyky byly příbuzné a vyvinuly se ze společného praprajazyka
* teorie si získala mnoho zastánců i odpůrců
* některé paralely se podařilo vyvrátit – mohlo jít jen o výpůjčky
* jedná se většinou o rekonstrukce a porovnávání prajazyků, kterými se mluvilo v dobách dávno minulých – skepse je na místě
* nostratická teorie: Trumpetti, 75 % lidí mluví prvotním jazykem
* n.t**.** je ze všech domněnek tohoto druhu nejlépe propracována; nicméně byla kladně přijata jen nevelkým okruhem lingvistů.

# 3. Základní metodologické přístupy diachronní a synchronní lingvistiky

**Metoda synchronní**(synchronická, popisná, deskriptivní) – jde o popis určitého stadia jazyka, zpravidla jeho současného stavu. Touto metodou popisovali jazyk **američtí strukturalisté** (**Franz Boas**, **Noam Chomsky**, **Leonard Bloomfield**, **Edward Sapir**, **Benjamin Whorf**,…) – důraz na antropologii a etnografii → studium indiánských jazyků, výrazný sklon k přeceňování formy na úkor obsahu, snaha využít matematických metod; současné evropské školy (podceňují diachronní studium) – většina lingvistů dává přednost studiu synchronnímu.

**Metoda diachronní** (diachronická, historická) - studuje vývoj jazyka, typická pro historickou gramatiku (*Jacob Grimm),* mladogramatiky *(Karl Brugmann, Hermann Osthoff,…).*

**Metoda srovnávací** (komparastika) – srovnávání vývoje příbuzných jazyků, využívala jí srovnávací (historickosrovnávací) gramatika (*Rasmus Rask*, *Franz Bopp*,…).

# 4. Mladogramatická škola ve světě a u nás

Historickosrovnávací jazykověda

* pokus o vědeckou metodologii, objektivní
* diachronní metoda – zkoumá jazyk ve vývoji, srovnávaní jazyků
* srovnávací gramatika, impulz ke vzniku dal objevení sanskrtu
* jazykovědný směr založený na porovnávání jazyků (především evropských a asijských), který dospěl k závěrům, že řada jazyků spolu souvisí a vyvinul se z jednoho prajazyka. Historickosrovnávací jazykověda stála především na studiu zvukové a morfologické stavby jazyků a na studiu zákonitostí jejich vývoje.
* obecný princip kombinující historické a srovnávací zkoumání jazyků se historickosrovnávací metoda zformovala ve 2. a 3. decenniu 19. stol. v pracích Boppa, Raska, Potta, Grimma,

Dvojí přístup k předmětu zkoumání vlastností jazyka (Ferdinand de Saussure):

* diachronní – historický: sledování historického vývoje jazyka v jistém časovém intervalu; přetrvával v jazykovědě celé 19. století (vrchol 70.–80. léta – *škola mladogramatiků*) – zkoumání jevů hlavně v historickém vývoji, často izolovaně, sledování historických souvislostí různých jazyků, hledání a rekonstrukce společného vývojového východiska (tzv. prajazyky) a rodokmenů jazyků jednotlivých jazykových rodin = historickosrovnávací metoda – umožnila vybudovat jazykovědy jazykových rodin a jejich základních větví; Ferdinand de Saussure proti nadvládě této metody postavil a zdůvodnil tezi, že synchronní přístup (viz dále) je pro poznání jazyka mnohem důležitější a má větší prioritu
* synchronní – srovnávací: zkoumání stavby jazyka vzhledem k jeho fungování v určitém lidském společenství v jistém časovém okamžiku; je možné provádět synchronní rozbor i tzv. mrtvého jazyka, a to za předpokladu, že je k dispozici dostatečné množství písemných jazykových dokladů (rozbor však nikdy nebude zcela přesný, úplný a důkladný – nelze ověřit tvrzení dotazem na rodilé mluvčí apod.)
* oba přístupy se navzájem doplňují, většinou nelze užívat přístupy izolovaně (např. synchronně nedokážeme vysvětlit, proč existují tvary *lokte* (genitiv singuláru a nominativ plurálu) a *lokti* (dativ singuláru) místo *lokty*, ale diachronním přístupem dokážeme, že se jedná po pozůstatky t-kmenového skloňování); diachronní metoda se osvědčuje při výkladu výjimek a archaismů v jazyce

### Historickosrovnávací metoda

První období

* upřednostňuje diachronní přístup, zkoumá jazyk v časovém vývoji, poznávání současného jazyka považuje za primitivní; zkoumání podobností jazyků
* impulzem byl objev sanskrtu (William Jones, 1786: tvrdil, že mezi latinou, řečtinou a sanskrtem existuje genetické spojení); argumentace pro: Franz Bopp a Rasmus Rask
* zakladatel indoevropské srovnávací jazykovědy považován Franz Bopp – dokázal příbuznost sanskrtu s latinou, řečtinou, perštinou a germánskými jazyky (nazval je indoevropskými jazyky), domníval se, že původní jazyk byl dokonalý a vývojem došlo ke znečištění
* Rasmus Rask dospěl (ještě dříve než Bopp) ke stejnému názoru, dílo publikoval ale později (navíc publikoval v dánštině, jeho dílo se tedy rozšířilo až později, ve 20. stol.); studoval větší množství jazyků; tvrdil, že *není vhodné studovat lexikum* (dochází ke kulturním přenosům), ale *gramatiku*

Druhé období – fáze jazykovědného biologismu

* hlavně Jakob Grimm a August Schleicher:
	+ Jakob Grimm: vydal dílo *Německá gramatika* – oproti Raskovi a Boppovi se nesoustředil pouze na gramatiku, ale zaměřil se na srovnávání hláskových příbuzností – objevil pravidelné změny
	+ August Schleicher: dílo *Kompendium srovnávací gramatiky indoevropských jazyků*; pokusil se jako jediný shrnout dosavadní myšlenky a dospět k závěru; pokusil se najít schéma historického vývoje, vypracoval model štěpení jazykové rodiny – Stammbaumtheorie; říká se, že přišel s územ označovat předpokládané, nedoložené konstrukty hvězdičkou (dodnes platí)
		- rodokmenová teorie, rodokmenový princip

Slovanská historickosrovnávací jazykověda

* na č. půdě se do této linie jazykovědného bádání zařazovali mj. Šafařík, Hattala, Geitler a jiní slavisté
* zakladatelem je Josef Dobrovský – Základy staroslověnského jazyka (1822)
* s Dobrovským často spojován Franz Miklošic: Srovnávací gramatika slovanských jazyků (4 díly) – souvislosti mezi slovanskými jazyky (moderní metodologie)

3. období

* vrchol a zároveň vyčerpání metodologie; 70. léta 19. století (mladogramatici)
* mladogramatici = jazykovědný směr konce 19. století, založený na pozitivistické metodologii
* hlavní myšlenka z univerzity v Lipsku – Karl Grugmann společně s Hermannem Osthoffem založil časopis (v úvodním článku sebe a své kolegy ironicky nazval mladogramatiky)
* základní dílo mladogramatiků: *Principy dějin jazyka* (Hermann Paul) – pokus o ucelenou teorii jazyka a vytvoření systému lingvistiky
* další díla: *Základy srovnávací gramatiky indoevropských jazyků* (Karl Brugmann a Berthold Delbrück) – ovlivněno pozitivismem, práce s fakty
* mladogramatici považují *diachronii za jediný možný způsob zkoumání jazyka,* soustředili se na hláskosloví, přinesli nové metodologie a postupy, pravidelnost hláskových změn povýšili na přírodní zákon (a považovali ho za bezvýjimečný), později dokázáno, že v praxi nefunguje (platí méně u emocionálních slov), vyvráceno také vlnovou teorií na studiu dialektu
* indoevropský zeměpis – zakladatel George Wenker (publikoval i přes to, že dospěl k opačným výsledkům, než předpokládal); samostatný disciplína až na konci 19. století, součást dialektologie (sleduje izoglosy a šíření jazykových jevů), pracování s metodou doslovného překladu (ovlivněno osobností překladatele, tedy nepřesné); *Lingvistický atlas Francie* – první jazykový atlas, Jules Gilliéron
* v navázání na Zubatého a s využitím podnětů Pražské školy vznikaly u nás historickosrovnávací práce syntaktické Trávníčka, Havránka, Bauera, Večerky aj.

### Význam historickosrovnávací metody v bodech:

* zavedení přísně vědecké metodologie
* poprvé se řeší otázky jazykového vývoje
* srovnáváním jazyku se přišlo na jejich příbuznost, vytvořila se genetická klasifikace indoevropských jazyků
* založen je jazykový zeměpis jako samostatná vědecká disciplína
* vzniká moderní, vědecky podložená fonetika, poprvé je formulována fonetická transkripce a artikulační fonetika.

K zásadnímu obratu došlo na počátku 20. století s nástupem strukturalismu.

# 5. Lingvistický strukturalismus: F. de Saussure, pražská škola, kodaňská a ženevská škola, americký deskriptivismus

Strukturalismus

Metodologický směr, který předpokládá, že lidmi utvářené a reflektované světy lze popisovat jako komplexní systémy, jež lze vymezit inventářem stejnorodých jednotek a sítí jejich vztahů; struktura. Konstituování s**.** jako jazykovědné metodologie se spojuje s Kursem obecné lingvistiky **F. de Saussura** z r. 1916, které ovšem mělo známé i svého času neznámé předchůdce a souputníky. S.není jen metodologií jazykovědnou, ale pronikl také do literární vědy, estetiky, etnologie, sociologie, archeologie atd.

Dále se rozvíjí v rámci jednotlivých disciplín, obohacuje se novými metodologickými přístupy, klade si nové otázky. Jednou z prvních lingvistických s. škol byla a je i historicky i metodologicky značně členitá **Pražská škola**. Mezi častěji zmiňované školy lingvistického s. patří **Kodaňská škola**, **Ženevská škola**, americký s. (**deskriptivismus**).

Systémově orientovaná lingvistika.

Strukturalismus se projevil jako reakce na vývoj v 19. století a zásadní je jeho příklon k **synchronii**. Snaží se dívat na jazyk v určitém zastavení, vidět jej jako soustavu vzájemně se ovlivňujících prvku v různých rovinách. Mezi těmito prvky hledá vztahy, jejich vlastnosti, kombinatoriku a hierarchizující strukturu, upřednostňuje zkoumání formy nad významem.

Zakladatelským dílem evropského strukturalismu je *Kurs obecné lingvistiky* **Ferdinanda de Saussure** (1857–1913), které sám nenapsal, ale vydali ho studenti na základe jeho přednášek. Saussure byl velice sebekritický a po této práci již žádnou takto významnou nepublikoval. Jeho největší přínos spočíval v tom, že odhadl stav doby v lingvistice a:

* uvědomil si **diference mezi diachronií a synchronií** (diachronie je Saussurův termín), tvrdil, že zkoumání jazyka v určitém stavu o něm muže říci více než nazírání diachronní a toto přirovnal k šachové hře: není důležité, jakým způsobem se figury do pozice dostaly, podstatné je jejich současné rozestavení a herní možnosti
* rozlišil pojmy **langue a parole (dvě složky jazyka)**
* jazyk pojímal jako systém prvku a zabýval se vztahy mezi nimi, rozlišoval vztahy **syntagmatické a paradigmatické**
* přišel se specifickou psychologickou teorií jazykového znaku, tvrdil, že jazykový znak je arbitrární, jazyk chápal jako sociální jev
* zavedl pojem **hodnota znaku**, říkal, že funkce, význam nebo hodnota jazykového znaku je dána jeho postavením vůči ostatním prvkům strukturovaného systému.

Langue:

* abstraktní jazykový systém zahrnující jednotky, pravidla, modely a normy jejich užívání; rovnovážný a funkční úhrn jednotek, pravidel a norem jazyka, uložený v mozku jedince
* systém abstraktních jednotek, každá má svou platnost; systém jazykových znaků libovolný vzhledem k vyjadřovaným významům (dokladem je existence různých jazyků – stejné sdělení se vyjádří jinak), pro příslušníky stejného jazykového **společenství je tento systém závazný**

Parole:

* **oblast realizací langue, jazykového systému do lineárních promluv;**
* promluva = textová jednotka mluvy, obvykle vyšší než věta, která je dána jednotou mluvčího, místa a času a odpovídá určitému impulzu
* aktuální realizace langue v materiální podobě (zvukové, grafické…), výsledkem jsou konkrétní jazykové projevy (promluvy, texty…); do jisté míry individuální (změny v parole, tedy řeči, iniciují generační změny v langue, tedy systému jazyka**)**

V hlavě máme jazykový systém (langue), kterým vytváříme promluvy (parole)

*Poznámka:* v přirovnání k šachům jsou *langue* pravidla šachové hry a *parole* konrétní šachové partie hrané dle pravidel.

Silný vliv mely v této době tři školy: **ženevská, kodaňská** a především **škola pražská**.

**Ženevská škola** – sem se radí samotný Saussure i jeho žáci, kteří jej jako první zhodnotili.

Kodaňská škola

**Kodaňská škola** se začíná formovat ve 30. letech 20. století, Kodaňský lingvistický kroužek založili v roce 1934 **Viggo Bröndal** a **Louis Hjelmslev** (1899–1965). Ve svých formálních pracích napodobovala pražskou školu, svá díla její členové vydávali v podobně nazvané edici *Travaux du Cercle Linguistique de Copenhague*.

**Hjelmslev** vytvořil nový směr nazvaný ***glosematika***. Byl to pokus o formalizovaný logický popis jazyka, tvrdil, že pojmosloví vytváří chybný pohled na jazyk a snažil se zavést novou terminologii – tento pokus o vytvoření metajazyka k popisu jazyka se však ve své době nesetkal s velkým ohlasem, až později se lingvistika ke glosematice zpětně vrací.

V češtině vyšly v 70. letech dvě práce: Hjelmslevova *O základech teorie jazyka* a pro laickou veřejnost možná zajímavější Jazyk.

Americký deskriptivismus

Formalismus je vlivný lingvistický směr, který usiluje o explicitní stanovení syntaktických a sémantický pravidel přirozeného jazyka. Formalismus se kromě lingvistiky uplatňuje také například v matematice, logice nebo informatice. Lingvistický formalismus je inspirován matematickými metodami a funguje na principu nahrazení určité složky přirozeného jazyka (např. fráze, věty, výpovědi) formálním zápisem nebo modelem, který poté můžeme snadněji zkoumat, protože obvykle dochází k odstranění nejednoznačnosti, k níž přirozený jazyk inklinuje

### Bloomfield a první formalistické tendence

První formalistické tendence v lingvistice se objevují ve **20. letech 20. století** spolu s převládajícím vlivem amerického strukturalismu častěji označovaného jako **americký deskriptivismus**, za jehož hlavního představitele je považován **Leonard Bloomfield**. Americký deskriptivismus přichází na scénu současně s evropským strukturalistickým proudem v čele s [Ferdinandem de Saussurem](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Saussure) a jeho *Kursem obecné lingvistiky*, nicméně **od evropského strukturalismu se deskriptivismus liší především ve dvou ohledech**: jednak je to snaha o využití vědeckých, především pak matematických metod v lingvistice a dále pak sklon přeceňovat jazykové formy na úkor jazykového obsahu.

Klíčovým zjednodušujícím prvkem deskriptivistické jazykové analýzy je předpoklad, že jednotky jedné úrovně reprezentace jsou složeny z jednotek nižší úrovně reprezentace. Například [morfémy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Morf%C3%A9m) jsou složeny z [fonémů](https://cs.wikipedia.org/wiki/Fon%C3%A9m), [slova](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovo) z morfémů, [fráze](https://cs.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A1ze_%28syntax%29) ze slov. Na každé úrovni reprezentace jsou jednotky organizovány do řetězců, které přímo ovlivňují vyšší úroveň reprezentace. Z podobného předpokladu vychází i [transformační](https://cs.wikipedia.org/wiki/Transforma%C4%8Dn%C3%AD_gramatika) [generativní gramatika](https://cs.wikipedia.org/wiki/Generativn%C3%AD_gramatika).

Bloomfield popisuje jazyk primárně z hlediska jeho [morfologie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tvaroslov%C3%AD). Na jazyk pohlíží jako na soustavu výrazů (nebo forem) sestavených z různě uspořádaných morfémů (tj. minimálních jednotek nesoucích význam). Například anglické slovo *cats* sestává z kořene *cat (kočka)* a inflexního morfému *-s* nesoucího význam plurálu. Slovo *unbearable (nesnesitelný)* pak bude sestávat z derivační předpony *-un*, kořene *-bear* (*nést* nebo*snést*) a derivační přípony *-able*. Tento jednoduchý typ jazykového popisu se nazývá [IA model](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=IA_model&action=edit&redlink=1) (**item and arrangement model**). Jazyk je z tohoto pohledu analyzován jednoduše jako lineární řetězec po sobě jdoucích morfémů. Jak tvrdí Bloomfield: „Význam nesoucí uskupení jazykových výrazů konstituuje gramatiku jazyka.“

Analýza, kterou Bloomfield k tomuto účelu nastínil a později ji rozpracoval [Rulon S. Wells](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rulon_S._Wells&action=edit&redlink=1" \o "Rulon S. Wells (stránka neexistuje)) (1947) a [Charles F. Hockett](https://cs.wikipedia.org/wiki/Charles_F._Hockett), se nazývá [IC analýza](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=IC_anal%C3%BDza&action=edit&redlink=1) (**imediate constituent analysis**). Konstituent je jednotka, která vstupuje do složitější struktury složené z jiných jednotek stejné úrovně. Slovo *ungentlemanly (nedžentlmensky)* by bylo například rozděleno do tří [konstituentů](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Konstituent&action=edit&redlink=1) *–un*, *-gentle* a *-manly*. V dalším kroku by byl druhý konstituent –d*gentle* rozdělen na *-gent* a *-le* a třetí konstituent na *-man* a *-ly*.

IC analýzu lze graficky zaznačit pomocí závorek, viz příklad (1). Tento typ analýzy aplikovaný na větší syntaktické celky jako jsou fráze a věty bude hrát důležitou roli v raném díle Chomského. Níže je graficky znázorněna IC analýza frázové struktury věty *The man wrote a book* v závorkové variantě (2) a pomocí klasického stromového diagramu (3). Inspirace u matematických operací a jejich symbolického zápisu je u IC analýzy na první pohled patrná. IC analýza patří k nejlépe propracovaným teoriím, které americký strukturalismus přinesl.

1. *Ungentlemanly* (nedžentlmensky) → {-un + [(-gent+-le)+-man]+ -ly}
2. *The man wrote a book.* → {([*The*]+[ *man*])+([ *wrote*]+[/ *a*/+/*book*./])}
3. *The man wrote a book.* Obrázek

IC analýza patří k vůbec nejlépe propracovaným teoriím, které americký strukturalismus přinesl. Bloomfieldovým cílem byl detailní formální rozbor a popis všech jazykových tvarů. Přestože mnohé z jeho obecné teorie jazyka je dnes považováno za překonané, **přísně vědecký popis gramatických jevů, což je** mimochodem **jeden z hlavních rysů formalismu, inspiroval snad všechny jeho následovníky**.

### Pražský lingvistický kroužek

Pražský lingvistický kroužek (zkratka PLK), nebo také Pražská škola, byl svým způsobem nejvýznamnější a jeho vznik je přesně datován **6. října 1926**. Vypracoval jazykovou koncepci, která ovlivnila jak evropskou, tak světovou lingvistiku, dost možná také proto, že jeho členové byli světu otevřeni (Karcevskij byl přímým žákem Saussurovým). Nebyl vysloveně lingvisticky uzavřený, ale otevíral se literární vědě a jiným uměleckým směrům. Na druhou stranu je třeba říci, že jeho členové byli v určitém směru také netolerantní a někdy ze svého centra vylučovali cleny, s jejichž názory se nedokázali ztotožnit.

Impulz pro vznik PLK vyšel od jeho doživotního předsedy a vynikajícího jazykovědce **Viléma Mathesia** (1882–1945). Ten sezval své přátelé na schůzi, na níž se diskutovalo o jazyce. Zúčastnění se posléze shodli na tom, že se budou scházet pravidelně nejprve každý měsíc, později co čtrnáct dní.

Před koncem 2. světové války Mathesius zemřel, **Jacobson** byl nucen emigrovat a jazykový kroužek se rozpadl. **S nástupem levicové vlády se strukturalismus** dostal na index a byl **zakázán**, oživen byl v 60. letech a později až v roce 1989.

Už v roce 1911 (tedy několik let před vydáním Kursu obecné lingvistiky) vystoupil Mathesius v Královské české společnosti nauk s přednáškou *O potenciálnosti jevu jazykových*. Bylo to však v období zaměřeném na diachronii, ovlivněném mladogramatiky a Gebauerovou školou, takže zapadla. V ní přišel se synchronním přístupem k jazyku a uvažoval, že jazyk není statická záležitost, ale u všech jevů probíhá určitá oscilace, která je pro vývoj jazyka pozitivní (později toto nazval termínem pružná stabilita) a je jí i ve spisovném jazyce třeba ponechat prostor.

V roce 1929 vyjádřil PLK na prvním slavistickém sjezdu svůj program v práci *Teze*. Hlavní body:

* **Silný důraz na synchronní studium jazyku**.
* **Funkční pojetí jazyka** (pražská funkční škola), což byl nový přínos lingvistice, o funkci totiž Saussure vůbec neuvažoval. Obecně chápali jazyk jako prostředek, který funguje v lidské společnosti, slouží jako nástroj a plní určité funkce. Do jisté míry upřednostňovali parole a předznamenali pozdější pragmatická studia jazyka. Zajímali se také o fungování všech jednotlivých prvku (hlásky, morfémy, fonémy…).

Svá díla vydávali členové PLK ve sbornících *Travaux du Cercle Linguistique de Prague* a dále v časopise ***Slovo a slovesnost*, který v roce 1935 založili** (vychází dodnes) jako odpověď na v té době silně puristický časopis *Naše řeč* (1917), jehož hlavní náplní je péče o spisovný jazyk. Kodifikaci a pěstění spisovného jazyka považovali za velmi důležité a s puristickým přístupem nesouhlasili. Chtěli se držet především úzu (na což se navazuje dodnes), tvrdili, že kodifikátoři musejí jazyk dobře znát a zachycovat jej, nebránili se dubletám.

Klasické období PLK trvalo od roku 1926 do začátku 2. světové války a jeho členové přenesli jazyk do několika rovin:

Rovina hlásková

Zajímala je především funkce, přišli s ucelenou fonologií. Ta vychází z naprosté abstrakce, pracuje s funkcí hlásek a tyto abstrahuje – tzv. fonémy. Nejvýraznějším představitelem je v této oblasti **Nikolaj Sergejevic Trubeckoj** (1898–1938), autor ruského původu, působil ve Vídni a byl v kontaktu s Jakobsonem. Jeho práce *Základy fonologie* (1939) nebyla dokončena a v poslední fázi ji dokonce diktoval. Tvrdil, že nejdůležitější funkcí hlásek je funkce distinktivní čili schopnost rozlišení významu, a že fonémy tvoří vzájemnou opozici. Přišel také s termíny *neutralizace, korelace*.

Rovina morfologická

Strukturalismus obecně spojil morfologii dvojího typu: gramatickou (koncovky) a slovotvornou (prefixy, sufixy). Nejdůležitějším dílem je dvousvazková *Genera verbi v jazycích slovanských* **Bohuslava Havránka**, které je zároveň považováno za nejvýznamnější slavistické dílo PLK. Důležitá je také studie *O strukture ruského slovesa* **Romana Jakobsona**, v níž se pokusil využít poznatky z fonologie a aplikovat tyto teorie na morfologii. Na privativní opozici je v morfologii charakteristické to, že jeden člen opozice vypovídá přítomnosti určitého příznaku (člen příznakový), zatímco bezpříznakový clen nevypovídá o přítomnosti nebo absenci příznaku nic, je neutrální (např. ženský rod příznakový je, ale mužský ne, srov. milé *posluchacky × milí posluchaci*).

Rovina syntaktická

Největším přínosem je učení o **aktuálním větném členění**, dnes také termín **funkční větná perspektiva**. Autorem této teorie je **Vilém Mathesius**, studia prováděl komparativně mezi angličtinou a češtinou. Zabýval se dynamičností ve výpovědi, hlavní problém spočíval v postavení mezi langue a parole.

Mathesius pracoval s termíny **východiště (východisko)** a **jádro výpovědi,** dnes dvojice **téma a réma**. Výpověď se podle něj dělí na dvě části: východisko (téma) navazuje na to, co udržuje kontinuitu, jádro (réma) přináší něco nového, říká něco o východisku a je tím, čím informace narůstá. Toto se projevuje slovosledem, intonací, větným důrazem i některými lexikálními prostředky.

Lexikologie, pojmenování

Mathesius se zabýval také lexikem a přinesl o něm některé významné poznatky, např. co to jsou značková a popisná slova, lexikalizace, byl také prvním, kdo formuloval teorii pojmenování a určil dva procesy – pojmenování a usouvztažnení.

**Značková slova** jsou taková, která nejsme s to z jejich významové formy určit, popisná jsou ta, u nichž jsme schopni ze struktury úplně nebo alespoň částečné odhadnout význam. **Lexikalizace** je spojení znaku s nějakým obsahem, který je arbitrárně smluvený. Ze slova popisného se de facto vždy stává slovo značkové, čím více slovo žije, tím více se forma zatemňuje a mizí. **Teorie pojmenování** se zabývá tím, jak pojmenováváme věci, a rozlišuje nejdůležitější jazykové procesy: pojmenování a usouvztažnení.

Funkce jazyka

Funkcemi jazyka se zabýval **Roman Jakobson**, estetikou jazyka Jakobson s Mukarovským, afáziemi Jakobson. Havránek podal první systematický strukturní popis českých dialektu.

Teorie spisovného jazyka

Velkou oblastí je **teorie spisovného jazyka**, to nejdůležitější shrnul **Bohuslav Havránek** ve sborníku *Studie o spisovném jazyce*. Oproti mladogramatikům PLK dokázal, že je spisovný jazyk oproti nářečí a běžné mluve ve slovní zásobě bohatší, je vrstevnatější a má stylistické diference. Uznával dublety, byl pro poučenou kodifikaci, hovořil o kultuře spisovného jazyka a uvědomělé péci o něj. Přišel s tím, že kultivované vyjádření nemusí být výhradně spisovné, ale je možné je kombinovat. Havránek formuloval funkční styly, základním kritériem je funkce, která určuje, co je pro daný projev vhodné: **hovorový** (konverzační), **pracovní** (věcný), **vědecký** (odborný) a **básnický** (umělecký) – k těmto byl později Jelínkem přidán styl **publicistický**.

Typologie jazyka

Velice moderní typologickou klasifikaci jazyku podal v práci *Zur ungarischen Grammatik* (Maďarská gramatika) **Vladimír Skalička**. Češtinu pak na základe morfologie popsal v práci *Typ ceštiny.*

Přínos:

Překonání mechanického odlišení diachronie a synchronie, požadavek synchronního popisu jazyku jako dynamického systému a vypracování metod strukturní lingvistiky zvláště v souvislosti s konstituováním fonologie.

Největší význam pro lingvistiku – **rozpracování funkčně strukturní metody** – ta se promítla nejen do výkladu funkcí jazyka, teorie funkčních stylů, funkční gramatiky, resp. funkční syntaxe (též AVČ), ale také do výkladu fungování jazyku jako celku i do popisu dílčích rovin. Právě na příkladu AČ je vidět, že PŠ **předjímala pozdější vývoj světové lingvistiky** (zkoumání AČ větného předjímá textovou lingvistiku) a že kompletně i odvahou otevírala do té doby opomíjené problémy.

# 6. Pragmatický obrat v jazykovědě: Wittgenstein, teorie mluvních aktů, teorie konverzačních implikatur, zdvořilost ad.

PRAGMALINGVISTIKA (pragmatická lingvistika)

Někdy se chápe jako synonymum pragmatiky. To je správné potud, že p. popisuje vztah jaz. znaku a účastníků komunikace s ohledem na komunikační kontext (komunikační situace). Na rozdíl od pragmatiky jako jedné z dílčích disciplín sémiotiky se p.zaměřuje jednak na popis pragmaticky aktivních jaz. prostředků (např. částic jako tzv. pragmalexémů), resp. na popis pragmaticky aktivního užití jaz. prostředků v přirozených jaz. (pragmatika v gramatice apod.), jednak – obohacena teorií jednání – zkoumá obecná i kulturně a institucionálně vázaná pravidla (jaz.) interakce a jejich odraz v jaz.

P. se sice považuje za novější směr (2. pol. 20. stol.), p. otázky však byly ve filozofickém i lingvistickém myšlení zastoupeny i dříve (Nerlich-Clarke, 1994). P. čerpá zvl. z logiky, analytické filozofie jaz. a sociálněpsychologického zkoumání lidské interakce; deixe, konverzační implikatura, presupozice, řečové jednání, teorie mluvních aktů.

K tzv. pragmatickému obratu dochází zhruba v **70. letech 20. století**,a to v mezinárodním měřítku. V zásadě šlo o odklon od systémové orientované lingvistiky (tedy strukturalismu) k **jazykovědě orientované komunikačně** – jazyk začal být zkoumán ve svém užívání, tzv. **pragmatika (pragmalingvistika)**. Co do pragmalingvistiky ještě spadá a co už ne, přitom není jednotně vymezeno, o otázce hranic se diskutuje především v sémantice.

První teorií směrující k pragmatice byla **teorie mluvních aktu**, která navázala na rakouského filozof**a Ludwiga Wittgensteina**,podle něhož můžeme význam jazykových výrazu sledovat až z jejich užití a nelze jej zjistit ze systému.

Důležité je také studium jazyka a kontextu (situace projevu, všeobecných znalostí mluvcích), logicky vzato je gramatika schopnost uživatelů adekvátně spojovat jazykové prostředky ve výpovědích s kontextem. Pragmatika sleduje záměry a cíle účastníků komunikace, strategie, které k dosažení záměru vedou, postoje účastníků k obsahu promluvy a adresátovi, emocionálnost a intenzifikace.

Hranice mezi pragmatikou a sémantikou zjednodušeně řečeno spočívá v tom, že zatímco sémantika se ptá, co „to“ znamená, pragmatiku zajímá, **co „tím“ mluvčí myslí**. Pragmatika se zabývá studiem **deikce, aplikatury, presupozice, studiem mluvních aktů a různých aspektů diskurzu (dialogu).**

**Deikce** se netýká systému, ale může fungovat až v reálné komunikační situaci, je to bezprostřední vztažení výpovědi k nějaké konkrétní situaci a kontextu. Důležitá je časoprostorová lokalizace přímých účastníků komunikace – čili mluvčího a adresáta. Charakteristická jsou osobní zájmena (*já, ty*), přivlastňovací zájmena (*můj, tvůj, náš*), slovesná osoba, slovesný čas, ukazovací zájmena (*tento*), adverbiální deiktické prostředky (*tady, včera, zítra*). Bez deikce bychom se ve skutečnosti nebyli schopni domluvit.

**Presupozice** je předpoklad, s jehož splněním se počítá, jde o nutnou podmínku, jejíž splnění se při vyslovení výpovědi pokládá za jisté: „divím se, že ještě není hotovo“ (předpokládaným faktem je, že ještě není hotovo) nebo „nejelo mi auto“ (adresát automaticky předpokládá, že mluvčí vlastní auto). Presupozice udržuje jazykovou ekonomii, protože vyslovujeme jen to, co je nové.

**Implikatura** znamená, že nereagujeme na doslovný význam, ale na to, co vyrozumíme, co předpokládáme, že chtěl mluvčí sdělit.

### Teorie mluvních aktů

Teorie mluvních aktů se zaměřuje na otázku, co děláme, když mluvíme, co děláme tím, že mluvíme, a jakým způsobem přimějeme někoho jiného, aby něco vykonal. Říká, že **základní složkou řeči jsou mluvní akty** a že tyto konkrétní promluvy je třeba chápat jako součást lidského jednání. Mluvní akty nejsou chápány jen jako nástroje značkující svět, ale považují se za nástroj jednání, které má určitý cíl a je vždy orientováno na partnera – oznamujeme, vyzýváme k činnosti, nebo se chceme něco dozvědět.

**Propozice** je jádro výpovědi, **intence** záměr, **ilokuce** muže být oznámení, dotaz, rozkaz apod. Každý mluvní akt má kromě propozice ještě **ilokuční funkci**, je nějakým zvláštním typem jednání. Tato ilokuce je na první pohled patrná tam, kde se přímo explicitně projeví intence (např. *tento dum odkazuji svému synovi*), intence však nemusí být ve slovech jednoznačně určená (např. veta *táhne mi na záda* nepřímo vyjadřuje, že se má v určité situaci zavřít okno).

Zakladatelem teorie mluvních aktu byl britský filozof **John L. Austin**, autor knihy *Jak udělat něco slovy.*

Druhým klasikem, který teorii dále rozvedl a o nějž se opírá dnešní jazykověda, pak byl **John R. Searle** (\* 1932), který napsal v roce 1970 Mluvní akty. Ty se podle něj člení do několika fází:

1. **akt výpovědní** – fonetická realizace, vyslovení nějaké abstraktní věty
2. **akt propoziční** – vytvoření určité propozice, tematické kostry výpovědi, která musí mít nějakou referenci (usouvztažnění k objektu) a predikaci
3. **akt ilokuční** – přidání nějaké ilokuce k projevu
4. **akt perlokuční (perlokuce)** – účinky na posluchače, jeho myšlení, interpretaci a jednání

**Searle** hledal jazykové prostředky, které přímo vyjadřují typ ilokuce, tzv. **indikátory**. Nejdostupnějšími prostředky jsou tzv. **performativní slovesa**, explicitní performativní formule, ale také slovosled, intonace, slovesný způsob, různé částice typu *prosím, snad* apod. Searle také rozdělil performativní slovesa do pěti základních skupin:

1. **reprezentativa** (reprezentativní mluvní akty) – taková, která postihují určitý stav světa (*tvrzení, vyprávění, popis, …*);
2. **direktiva** (direktivní mluvní akty) – ilokuce spočívá v apelování na adresáta, aby něco udělal;
3. **deklarativa** (deklarativní mluvní akty) – mluvčí někomu uděluje nějaký status (*křtím tě, jmenuji tě, …*);
4. **komisiva** (komisivní mluvní akty) – případy vyjadřující v ilokuci určitý závazek mluvčího (*slibuji, přísahám, zavazuji se, …*);
5. **expresiva** (expresivní mluvní akty) – vyjadřují osobní postoj mluvčího, který muže být motivován zdvořilostními konvencemi (*dekuji, prosím, omlouvám se, blahopřeji, …*).

Po Searlovi se touto tematikou začali zabývat spíše jazykovědci. Rozebírali zejména ty případy, kdy není ilokuce jednoznačně patrná, a zkoumali, jak se ilokuce vyjadřuje jinými prostředky:

* přímý mluvní akt:
	+ *Petře, přikazuji ti, abys zavřel okno.*
	+ *Petře, zavři okno.*
* nepřímý mluvní akt:
	+ *Petře, zavřel bys okno?*
	+ ilokuce je přikazovací, použili jsme ale nepřímých prostředků – zdvořilejší způsob;
* implicitní mluvní akt:
	+ *Táhne mi na záda*
	+ mluvní akt jsme schopni určit jen ze situace a okolností promluvy.

V českém prostředí tuto teorii jako první široce rozvinul a aplikoval prof. Miroslav Grepl.

### Diskurz, komunikace v dialogickém prostředí

Teorie mluvních aktů nepřesáhla rozsah realizace věty. Analýza diskurzu především sleduje, jaká jsou pravidla kooperace komunikantů a čím je tato kooperace dána. V každé sociální skupině je potřeba kontrolovat a potlačit přirozenou agresivitu plynoucí z boje s frustrací a dosáhnout vyrovnání potřeb mezi jedinci. Proto jsou ve společnosti zavedena určitá pravidla a ukazuje se, že se tato pravidla projevují také v komunikaci.

**Paul Grice** (1913–1988), autor tzv. **konverzační logiky** a **teorie o kooperaci komunikace**, vychází v novodobé pragmatice z toho, že při každém reálném styku partneru dochází k určité kooperaci. Ta není dobrovolná a vyplývá z naší snahy co nejvýhodněji dosáhnout svého cíle. Grice formuloval čtyři základní pravidla, tzv. **konverzační maximy**:

* **maxima kvantity** – buď v komunikaci tak informativní, jak je to v dané fázi rozhovoru třeba – míra předání informace;
* **maxima kvality** – říkej jen to, o čem jsi přesvědčen, že je pravda, nelži – umožnuje udržení důvěry mezi komunikanty;
* **maxima relevance** – spolupráce na plynulosti hovoru, relevantní rozhovor pro danou chvíli;
* **maxima způsobu** – vyjadřuj se srozumitelné, nemlž, nekoktej, nepoužívej neznámá cizí slova ani dvojsmysly, nenamáhej partnera.

Nad tímto začali bádat další gramatici a zjistili, že ve většině rozhovoru tyto maximy nedodržujeme, ba dokonce jsme nuceni je obcházet, abychom dostáli zdvořilosti.

**Geoffrey Leech** proto přišel s tzv. **maximami zdvořilosti**:

* **maxima taktu a maxima šlechetnosti (velkorysosti)** – chceš-li zdvořile komunikovat, snaž se minimalizovat nároky na partnera a naopak maximalizovat výhody
* **maxima ocenění (uznání) a maxima skromnosti** – minimalizuj nedostatky svého partnera, nekritizuj jej a maximalizuj jeho schopnosti (chval), naopak minimalizuj své schopnosti a maximalizuj vlastní nedostatky
* **maxima souhlasu** – maximalizuj souhlas a porozumění s partnerem, tvar se, že máš stejné nebo podobné názory, a pokud ne, projevuj je opatrně
* **maxima účasti (sympatie)** – projevuje se v ustálených typech, jako jsou blahopřání, kondolence, vyjádření soucitu.

Na tyto pak navázali **Penelope Brown a Stephen Levinson** s maximou zachování tváře založenou na snaze neohrozit tvář jak svou, tak především partnerovu:

* **pozitivní zdvořilost** – snaha vylepšit partnerovu tvář
* **negativní zdvořilost** – snaha nenarušit svou komunikací partnerovu nezávislost, neohrozit jeho tvář, je formálnější.

Mezi základní zdvořilostní strategie patří používání otázek místo rozkazu, modálních sloves, kondicionálu, v češtině časté použití zdrobnělin.

**Analýza diskurzu**

Analýza komunikace vyrůstající z lingvistických tradic. Snaží se aplikovat lingvistické přístupy vypracované při analýze věty na analýzu komunikace, n. se snaží na základě studia komunikace lingvistické přístupy zásadně přepracovat. A.d.se v mnohém inspirovala teorií mluvních aktů.

# 7. Sociolingvistika – základní obrysy

Sociolingvistika

Jazykovědná disciplína zabývající se v nejobecnějším smyslu **vzájemnými vztahy jaz. a společnosti**. Podle jedné z raných definic **je úkolem s. ukázat systematickou kovarianci** (= společnou proměnu) **struktur jaz. a sociálních** a pokud možno ukázat kauzální vztahy v jednom či druhém směru.

Sociolingvistika se původně utvářela jako specifický proud americké jazykovědy (Curry, Labov) a jako lingvistická interdisciplína; je jednou z forem komunikačně-pragmatické jazykovědy.

S. se formovala od 60. let 20. stol. v opozici k jazykově teoretickým východiskům Chomského GG, zejména polemizovala s metodickou představou ideálního mluvčího, resp. posluchače žijícího v homogenním jaz. společenství a s tezí, že jaz. kompetence takového mluvčího má být předmětem lingvistické teorie; oproti tomu s. vyzdvihla sociální a situační variantnost jaz. a obecně studium komunikační kompetence mluvčích.

K centrálním tématům s. patří vedle **variantnosti jaz. diglosie, bilingvismus a jazykové plánování**. Pro formování české s. byla rozhodující teorie spis. jaz., studium městské mluvy a slangů a analýza sociálních aspektů jaz. komunikace (Nekvapil, 1991).

V s. se zformovaly dva podstatně odlišné směry; s. kvantitativní a s.interpretativní, resp. interakční; sociolingvistika kvantitativní x kvalitativní.

Sociolingvistika

* řada lingvistických otázek je úzce spojena s organizací lidské společnosti, s jejím složením a vývojem
* vznikla v druhé polovině 50. let, s použitím sociologických metod systematicky zkoumá jazyky v závislosti na společenských faktorech
* hlavní představitelé v 50. letech v USA – **Joshua A. Fishman** a **William Labov**
* hlavní otázky:
	+ **rozvrstvení národního jazyka vlivem sociálních faktorů**
		- sociolekty – mluva určitých sociálních vrstev (slangy a žargony)
		- funkčně kontextové styly – rozlišují se podle situace, v níž rozhovor probíhá (slavnostní, kultivovaný, úřední, hovorovou apod.)
		- vliv věku, pohlaví, etnické příslušnosti, soc.-ekonom. postavení, vzdělání
	+ **bilingvismus, diglosie a smíšené jazyky**
		- rozlišení monolingvních a bilingvních a multilingvních zemí
		- diglosie – obyvatelstvo používá v běžném styku standardní podobu jazyka nebo dialektu, ale v úředním styku je nuceno používat jeho vysoce kodifikovanou podobu
		- smíšené jazyky

sabir – amorfní nestabilní útvar bez pevné gramatické struktury

pidžin – jednoduchá gramatika, kombinace koloniálního jazyka s domorodým

kreolština – rozvinutá gramatika, vzniká z předchozího typu, plní funkce národního jazyka

* + **sociolingvistický pohled na jazykové změny**
		- které skupiny jsou nositeli změn

# 8. Generativní gramatika – univerzální gramatika; modularita; teorie principů a parametrů

* vytlačila deskriptivismu, stala se převládající jazykovědnou školou v USA
* představitelem je **Noam Chomsky**
* jde o takový druh gramatiky, která se na jazyk dívá jako na tvůrčí proces, v němž se jednotlivé věty generují, vytvářejí podle předem daných pravidel, souhrn těchto pravidel je gramatikou jazyka
* pravidel i jazykových jednotek je omezený počet, generovat lze však neomezené množství vět podle potřeb mluvčího
* zavádí pojem jádrových vět, základních jednoduchých vět, z nichž jsou všechny ostatní věty a souvětí odvozeny pomocí transformačních pravidel
* **první období – syntaktické struktury**
	+ rozebírá mluvnici konečných stavů na základě **Shannonova** a **Weaverova** díla Matematická teorie komunikace
	+ rozebírá gramatiku frázové struktury – ukazuje, jak je možno odvodit z věty **S řetězec NP + VP** až k derivaci koncového řetězce – reálné věty
		- je podle něj výhodnější než gramatika konečných vztahů, má rekurzivní charakter – kterýkoliv prvek stromu, že může objevit v jeho nižší části
		- je možné generovat neomezený počet vět a zachytit i vložené celky (to u gramatiky konečných stavů nelze)
		- vypracoval soubor přepisovacích pravidel pro analýzu frázové struktury věty
		- v 50. letech 20. stol. zavedl Chomsky v rámci TGG definici **formální generativní gramatiky** jakožto konečného aparátu vymezujícího potenciálně nekonečný jazyk (kde přirozený jaz. je chápán jako určitá nekonečná množina řetězců potenciálně utvořených ze slov (přesněji; slovních tvarů) tohoto jazyka). Generativní f.g. je definována jako uspořádaná čtveřice G = (VN, VT, S, R), kde
			* VN je množina neterminálních symbolů,
			* VT je množina terminálních symbolů,
			* S je speciální prvek z množiny VN, tzv. počáteční symbol,
			* R je množina přepisovacích pravidel majících tvar α —> β (čti: α přepis na β), kde α a β jsou řetězce (konečné posloupnosti) symbolů z množiny V = VN E VT.
		- kromě Chomského jsou představiteli t.g.g. v 50. a v 60. letech také např. Halle, Lees, McCawley, Bach, Fillmore, Ross, Lakoff, Postal, Katz, Fodor, Kiparsky a další, v této době soustředění především kolem Massachusetts Institute of Technology (MIT).
	+ frázové struktury doplňuje o transformační složku
		- jádrové věty jsou považovány za axiomy frázového systému
		- všechny ostatní věty se odvozují podle transformačních pravidel
		- každé transformační pravidlo se skládá ze *strukturní analýzy*, která slouží k stanovení větných složek a jejich slovosledu, a ze *strukturní změny*, která předepisuje, jak je třeba základní konstrukci změnit na odvozenou
		- uplatněním transformačních pravidel získáme pouhé symboly (NP, VPP, apod.), pro změnu konstrukce určité transformace na sled fonémů zavádí Chomsky fonologická pravidla
* **druhé období – zavedení sémantické složky; generativní sémantika**
	+ Chomského teorie byla **kritizována** pro přílišný formalismus, který podceňuje sémantickou složku
	+ myšlenkou, že každou větu je možno reprezentovat na dvou úrovních – [povrchové](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Povrchov%C3%A1_struktura&action=edit&redlink=1) a [hloubkové](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Hloubkov%C3%A1_struktura&action=edit&redlink=1). Hloubková struktura zahrnuje jádro [sémantických](https://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9mantika) vztahů a je převedena do povrchové struktury sledem transformací
	+ zavádí hloubkovou a povrchovou strukturu
	+ ***hloubková struktura*** – obsahuje všechna data, které umožňují určit sémantický obsah věty
	+ ***povrchová struktura*** – konečný výsledek transformací, na níž ještě nebyla aplikována morfonologická pravidla
	+ transformační pravidla tak nově mění hloubkovou strukturu na povrchovou
	+ syntaktická složka má stále centrální postavení, pro Chomského je jediná tvůrčí, ostatní dvě jsou pouze interpretační
	+ v rámci hloubkové struktury kritizuje všechny strukturální směry a deskripitivsmus – nemohou popsat sémantický význam, zaměřují se pouze na povrchovou strukturu, význam je však součástí hloubkové
* **kompetence a performance *–*** základní metodologický prostředek jazykovědného výzkumu
	+ *kompetence* – každý mluvčí má neohraničenou možnost vytvářet nové věty jazyka, máme vrozenou schopnost ovládnout gramatiku jakéhokoliv jazyka
		- abstraktního jazykového systému, o němž předpokládá, že je univerzální a vrozený a jehož konkrétním projevem je individuální performancemluvčích. V 80. letech se pro tento univerzální a vysoce abstraktní jazykový systém uplatňuje termín *univerzální gramatika*. Univerzální gramatika se skládá z definovatelných jazykových principů. Univerzální principy mají (zřejmě) binárně stanovené parametry. Jednotlivé jazyky jsou výsledkem/realizací (aplikací) parametrů univerzální gramatiky. Různost nastavení komplexní kombinace principů a parametrů je příčinou existujících rozdílů mezi konkrétními jazyky.
	+ *performance –* souhrn skutečných jazykových projevů mluvčího

**Teorie principů a parametrů**

<http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=4035>

Teoretický rámec TGG v období přibližně od r. 1980 do současnosti. Zahrnuje dva odlišitelné vývojové stupně, a to **A) teorii řízení a vázání** a **B) minimalismus**.

Termín vychází z Chomského (1981) a vztahuje se k širšímu pojetí lingvistického modelu jaz. jako systému založenému na vrozené univerzální gramatice.

Tento termín označuje studium lidského jazyka chápaného jako vrozený abstraktní systém skládající se z univerzálních principů modifikovaných jazykově specifickými parametry.

A) **Teorie řízení a vázání** (angl. government and binding theory, teorie G&B)

Revidovaná verze rozšířené standardní teorie (TGG), kterou předložil Chomsky začátkem 80. let 20. stol.

Název slučuje dva základní principy, které prostupují všemi složkami modulárně pojatého modelu gramatiky: principy teorie řízení a teorie vázání.

Schematicky lze období rozdělit do dvou etap. První spadá do počátku 80. let a je charakterizovatelná pracemi Chomského (1980, 1981, 1982). Druhá etapa se někdy nazývá jako období bariér a začíná studiemi Chomského (1986, 1986a), zaměřujícími se na zobecnění poznatků období 80. let a kodifikujícími koncepci modelu teorie řízení a vázání aktuální v 80. a zčásti i 90. letech.

Ve všech svých fázích klade t.ř.v. důraz na **modularitu jaz. systému**. Pokouší se nalézt systém principů **univerzální gramatiky** (UG) a jejich možné realizace v gramatice konkrétního jaz. pomocí výběru parametrů.

Univerzální gramatika (angl. U-grammar)

Pojem užívaný v návaznosti na karteziánské (racionalistické) pojetí gramatiky především v chomskyánské TGG v období teorie principů a parametrů v 80. letech 20. stol.

Vychází ze zkoumání modelu jaz. kompetence, abstraktního jaz. systému (tzv. I-jazyk), o jehož jádru, totiž u.g., předpokládá, že je univerzální a vrozené a jehož konkrétním projevem je individuální performance mluvčích.

U.g. se skládá z definovatelných jazykových principů, které mají binárně stanovené parametry. Jednotlivé jaz. jsou výsledkem specifikace hodnot jednotlivých parametrů, kterou si mluvčí osvojuje poslechem rodného jaz. Experimentálním studiem vlastností a rozsahu u.g. se zabývá také obor ↑osvojování jazyka (language acquisition).

Spolu s pozdějším minimalismem se t.ř.v. z toho důvodu nazývá také teorie principů a parametrů. T.ř.v. se rozšířila na mnohá pracoviště ve světě, včetně Evropy,

MODULARITA JAZYKOVÉHO SYSTÉMU (skladebnost, sestavitelnost z bloků)

Typickým rysem generativní gramatiky od počátku 80. let je modulární charakteristika jazykového systému. Komplexnost konkrétního jazykového systému je podle tohoto pojetí výsledkem nejen variabilního parametrického nastavení univerzálních principů, ale také propojenosti několika nezávislých modulů univerzální gramatiky samé.

Za samostatné součásti teorie řízenosti a vázání se považují především moduly:

Typický rys teorie řízení a vázání; **komplexnost kon­krétního jaz. je chápána jako výsledek**

(i) parametrické­ho nastavení principů univerzální gramatiky

(ii) pro­pojenosti nezávislých modulů univerzální gramatiky samé.

Za samostatné moduly se považují následující te­orie (soubory principů):

(1) X-bar teorie, teorie struk­tury. Zabývá se formou frázových stromů/ukazatelů/gra­fů a definuje možné vztahy (řízení, ovládání, shody apod.) elementů uvnitř těchto stromů.

(2) Teorie ohra­ničení, teorie lokality. Definuje subjacenci, tzn. vyme­zuje relevantní lokalitu (hranice) pro uplatnění transfor­mací.

(3) Teorie vázání. Vymezuje prostor pro uplatnění syntaktických anaforických vztahů, tzn. určuje pravidla syntaktické koreference.

(4) Teorie kontroly. Hledá podmínky pro výskyt nulového prvku PRO, který vyja­dřuje subjekt infinitivu.

(5) ↑Teorie pádů. Stanoví pod­mínky formálního licencování substantivních frází ve struktuře a tím podmínky jejich interpretovatelnosti.

(6) Teorie theta, teorie tematických vztahů. Definuje pravidla pro rozmístění sémantických (valenčních) rolí, tzn. určuje tematickou subkategorizaci.

S tím, že je jaz. systém hierarchizován na jednotlivé moduly (roviny, plá­ny, typy relací aj.), ovšem počítají a různě to reflektují i jiné lingvistické přístupy, srov. rovina jazyková.

**B) Minimalismus** (minimalistický program, MP)

Poslední vývojová fáze chomskyánské TGG. Spolu s teorií řízení a vázání tvoří teorii principů a parametrů. Na rozhraní m. a teorie řízení a vázání je období bariér a funkčních kategorií 80. let.

Upouští od pojmu hloubková a povrchová strkutrua

**Teorie principů a parametrů**

Univerzální gramatika – vrozené jazykové schopnosti: 2 extrémy -- vrozené není nic / je vrozený nějaký „jazyk“

Ch. zastával názor, že je vrozená nějaká jazyková schopnost, která je lidem společná (**principy**) a něco je naučené (**parametry**) – dohromady dává schopnost mluvit mateřským jazykem.

O univerzální gramatice tvrdí následující: gramatické principy společné všem jazykům jsou vrozené a neměnné. Rozdíly mezi světovými jazyky mohou být charakterizovány podle nastavení parametrů v mozku (např. pro-drop parametr, který říká, zda má být explicitní podmět vždy vyžadován, jako např. v [angličtině](https://cs.wikipedia.org/wiki/Angli%C4%8Dtina), nebo zda může být vypuštěn, jako např. ve [španělštině](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0pan%C4%9Bl%C5%A1tina), které jsou často přirovnávány k přepínačům. Právě proto je tento přístup často označován jako „pravidla a parametry“ (principles and parameters).

# 9. Jazykovědná bohemistika: hlavní osobnosti (J. Dobrovský, J. Gebauer, J. Zubatý, F. Trávníček, V. Mathesius, B. Havránek, F. Daneš, M. Komárek ad.)

**Josef Dobrovský**

* zakladatel slavistiky (*Mluvnice staroslověnštiny*)
* tendence k zobecňování a systematizaci gramatických jevů
* dějiny jazyka
* tvoření slov v češtině
* **slovník německo-český** – stručná charakteristika SZ na přelomu 18. a 19. st.
* právě Josef Dobrovský **kodifikoval spisovný český jazyk na základě Bible kralické**
* skeptický – možnosti dalšího rozvoje češtiny (už není nástrojem vzdělání; naštěstí objektivní historické předpoklady směřovaly k úspěchu)
* **Zevrubná mluvnice českého jazyka (Ausführliches Lehrgebäude der Bohmischen Sprache, 1809)** – opírá se zcela o *Bibli kralickou*, je opatřena úvodem, v němž autor **dělí slovanský jazyk na dvě skupiny dialektů**,
* tzv. **analogická úprava pravopisu**, realizovaná z popudu **J. Dobrovského (1819)**
* po *c* se začalo psát jen *i, í*
* po *s, z* *i, í* nebo *y, ý* podle etymologie nebo morfologické analogie: např. *tisíc*, *syn*, nom. sg. *kosi* podle *páni*, akuz. sg. *kosy* podle *pány* atd.
* zaveden dnešní způsob psaní spojky *i* (dříve se psávala jako *y*)
* zaveden dnešní způsob psaní počátečního *u-* (dříve *v-*)
* odstraněna spřežka a nahrazena písmenem *š*

**Josef Jungmann**

* lexikograf
* SZ minulosti i přítomnosti dobře zachycena a kodifikována v jeho pětidílném **česko-německém slovníku** – 120 tisíc hesel – po Dobrovského ZMČ druhým základním kamenem pro pozvolné ustanovení normy spisovné češtiny

**Václav Jan Rosa**

* nejznámější purista
* **Čechořečnost**
* **napsána latinsky** (u termínů v závorkách české ekvivalenty – kalky, nerespektují slovotvorné zákonitosti češtiny: *orthographia = dobropisebnost*, ujaly se jen ojedinělé tvary: *pád, příslovce,* *dvojhláska*)
* Rosova gramatika podává důležité svědectví o vývoji spisovného jazyka v období, které nebylo obrozeneckou teorií uznáváno jako plnoprávné s obdobími předcházejícími, a nebylo tedy vzato za základ kodifikace novodobého spisovného jazyka

**Pavel Josef Šafařík**

* spolu s Palackým napsali Nejstarší památky českého jazyka
* jako první napsal Počátky staročeské mluvnice, první pokus o práci tohoto druhu

**Jan Gebauer**

* ústřední osobou doby, z níž pochází skoro veškerá jazykovědná práce, o niž se opírá poznání vývoje českého jazyka a v některých směrech i jeho současný stav
* **zakladatel historickosrovnávací jazykovědy** – představitel mladogramatiků; pozitivismus
* dodnes jeden z nejuznávanějších českých jazykovědců
* **Historická mluvnice jazyka českého** (I–II: hláskosloví + tvarosloví) – vydáno Františkem Trávníčkem
* **Slovník staročeský**
* Gebauerova mluvnice česká (*Mluvnice česká pro školy střední a ústavy učitelské I–II*)
* postavila se **proti** málo kvalifikovaným **buřičským snahám**
* vytvořila **kodifikační základ pro dlouhé další období**
* na ní se zakládají školské učebnice až do období druhé světové války
* mluvnice vykládá současný stav jako výsledek historického vývoje
* na Gebauerově kodifikaci jsou založená první obecně závazná *Pravidla českého pravopisu* (1902); pozdější vydání jsou konzervativnější
	+ předepisují např. neživé střídání kvantity při odvozováni (*najimatel, řikadlo*)
	+ omezují deklinační kolísání mezi typy *duše* a *kost* (snaha zavést do jazyka pravidelnost)
* v roce 1902 vydal příručku **Pravidel hledících k českému pravopisu a tvarosloví**, předchůdce dnešních Pravidel českého pravopisu

**František Štěpán Kott**

* lexikograf (**Česko-německý slovník**) – gramatika a frazeologie

**Josef Zubatý**

* český indoevropeista
* syntax a lexikografie
* jeden ze zakladatelů **Naší řeči**
* řada statí v Ottově slovníku naučném
* českým reprezentantem **etnopsychologického jazykovědného směru** a vytvořil originální teoretickou koncepci historické syntaxe
* ve 20. letech vznikla jazykovědná komise v čele s **Josefem Zubatým**. Ten se snažil prosadit demokratizaci pravopisu, proti tomu se však postavil pražský lingvistický kroužek.

**Václav Machek**

* indoevropeista
* etymolog (**Etymologický slovník jazyka českého**)
* stál u zrodu Etymologického oddělní

**Václav Ertl**

* významným způsobem přispěl k rozvoji vědecké teorie spisovné češtiny, zejména ve stanovení kritérií jazykové správnosti mluvené i psané řeči
* zabýval se problémy [**syntaktickými**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Syntax)**,**[**morfologickými**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tvaroslov%C3%AD)**,**[**lexikálními**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lexikologie)a[**významoslovnými**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovotvorn%C3%BD_v%C3%BDznam)
* autorem ve své době normativní mluvnice češtiny (**Stručná mluvnice česko-slovenská**), příruček o dějinách literatury, sestavovatelem čítanek a upravovatelem školních mluvnic [Jana Gebauera](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Gebauer)
* jako [lexikograf](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lexikografie) se výrazně organizačně i autorsky podílel na přípravě vydání [**Příručního slovníku jazyka českého**](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADru%C4%8Dn%C3%AD_slovn%C3%ADk_jazyka_%C4%8Desk%C3%A9ho), který vycházel v letech [1935](https://cs.wikipedia.org/wiki/1935)–[1957](https://cs.wikipedia.org/wiki/1957)
* práce v akademické Kanceláři Slovníku jazyka českého a k redigování časopisu Naše řeč

**František Trávníček**

* [poúnorový](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Anor_1948) politik [Komunistické strany Československa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Komunistick%C3%A1_strana_%C4%8Ceskoslovenska), poslanec [Národního shromáždění ČSR](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_shrom%C3%A1%C5%BEd%C4%9Bn%C3%AD_republiky_%C4%8Ceskoslovensk%C3%A9) a [Národního shromáždění ČSSR](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_shrom%C3%A1%C5%BEd%C4%9Bn%C3%AD_%C4%8Ceskoslovensk%C3%A9_socialistick%C3%A9_republiky), jeden z vedoucích proponentů [marxistického pojetí jazykovědy](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Marxistick%C3%A1_jazykov%C4%9Bda&action=edit&redlink=1) v socialistickém Československu
* vybudoval brněnskou pobočku ÚVJČ ČSAV – první ředitel
* spolu s Havránkem vedl pravopisnou komisi => **Pravidla č. pravopisu (57)**
* jeden z hlavních redaktorů **SSJČ**
* zabýval se videm sloves
* ***Mluvnice spisovné češtiny. Část I.,******Hláskosloví, tvoření slov, tvarosloví***
* *Historická mluvnice česká 3.* ***Skladba***
* *Historická mluvnice československá*

**Pražský lingvistický kroužek**

* **Vilém Mathesius**
	+ aktuální členění větné
	+ jediný z Pražského kroužku se zabýval teoretickými obecnými otázky onomaziologie. Budovatel onomaziologie, obecné otázky pojmenování; teorie jazyka jako akt pojmenování a usouvstažovací akt, proces lexikalizace, značková/popisná slova, pružnost významu
* **Spisovná čeština a jazyková kultura** – záslužné dílo PLK, které vyjasnilo v diskusi s puristy z Naší řeči mnoho otázek užitečných pro jazykovou praxi; stanovil obecné zásady pro kulturu jazyka
* **Bohuslav Havránek**
	+ nejvýznamnější bohemista Bohuslav Havránek – základ funkčního pojetí rozvrstvení spisovného jazyka a funkční stylistice
	+ [filolog](https://cs.wikipedia.org/wiki/Filologie), [slavista](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slavistika), [bohemista](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bohemistika), balkanolog, [paleoslovenista](https://cs.wikipedia.org/wiki/Staroslov%C4%9Bn%C5%A1tina), [rusista](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rusistika), [lexikograf](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lexikografie), [literární historik](https://cs.wikipedia.org/wiki/Liter%C3%A1rn%C3%AD_historie), [dialektolog](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dialektologie), [textolog](https://cs.wikipedia.org/wiki/Textov%C3%A1_kritika)
	+ patřil k významným organizátorům vědeckého života své doby a vůdčím osobnostem české jazykovědy 20. století
	+ byl výraznou osobností na poli české lexikografie, autorsky a organizačně se podílel na vydávání [**Příručního slovníku jazyka českého**](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADru%C4%8Dn%C3%AD_slovn%C3%ADk_jazyka_%C4%8Desk%C3%A9ho)**,**[**Slovníku spisovného jazyka českého**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovn%C3%ADk_spisovn%C3%A9ho_jazyka_%C4%8Desk%C3%A9ho), *Staroslověnského slovníku*, *Staročeského slovníku* a *Velkého česko-ruského slovníku*.
	+ zakladatel **Slovo a Slovesnost**
	+ souhrnná práce o českých nářečích
	+ **Pravidla českého pravopisu** (57)
	+ spolu s Jedličkou vydali **Českou mluvnici**
* Fonologie českého jazyka: **Roman Jakobson, Bohumil Trnka, Josef Vachek**
* Fonetika: **Milan Romportl**
* **Vladimír Skalička** – typologie jazyků
* **Jan Mukařovský** – studie o básnickém jazyce

**Vladimír Šmilauer**

* [jazykovědec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jazykov%C4%9Bda), [bohemista](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bohemistika), [slovakista](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovakistika) a [**onomastik**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Onomastika)
* podílel se na přípravě **PSJČ**

**František Daneš**

* široké bohemistické otázky: jevy intonační, syntaktické, morfologické, gramatika textu a funkční perspektiva výpovědi
* **Slovník spisovné češtiny**
* zásadní měrou přispěl k rozvoji syntaxe současné češtiny, výzkumu intonace, teorie aktuálního členění, textové lingvistiky aj.
* dvojnásobný ředitel Ústavu pro jazyk český (1965–1970 a 1990–1994)

**Miroslav Komárek**

* **Historická mluvnice česká 1 – Hláskosloví, 1958**
* spoluautor **Příruční mluvnice češtiny**
* zastánce strukturní jazykovědy, člen PLK

**Josef Filipec**

* od r. 1947 působil v akademickém Ústavu pro jazyk český v Praze, kde pracoval v [lexikografickém oddělení](http://old.ujc.avcr.cz/zakladni-informace/oddeleni/oddeleni-soucasne-lexikologie-a-lexikografie/), v letech 1969–77 i jako vedoucí
* lexikologie, sémantika a stylistika češtiny, ale i na aspekty obecně lingvistické
* zúčastnil se vrcholné fáze prací na [*Příručním slovníku jazyka českého*](http://bara.ujc.cas.cz/psjc/) (1958) a jako spoluautor a redaktor se podílel na čtyřsvazkovém [*Slovníku spisovného jazyka českého*](http://bara.ujc.cas.cz/ssjc/) (1960–71) a na jednosvazkovém *Slovníku spisovné češtiny pro školu a veřejnost* (1978, 3. vydání 2003), jehož byl redaktorem a hlavním tvůrcem jeho koncepce
* měl zásadní podíl na konstituování soudobé české lexikografie jako samostatné disciplíny a stal se jedním z jejich nejvýznamnějších představitelů.

**Miloš Dokulil**

* předmětem jeho zájmu byla problematika mluvnické a významové stavby věty, morfologických kategorií, vztahů modálních apod.
* uznání světové lingvistiky si získal především důkladně propracovanou a koncepčně přelomovou teorií tvoření slov
* hodně pozornosti věnoval otázkám spisovné normy češtiny a jazykové kultury. Metodologicky vycházel z pražského a dánského strukturalismu
* v r. 1990 se stal prvním předsedou nově obnoveného Pražského lingvistického kroužku
* **Miloš Dokulil** se zabýval onomaziologicky pojatou slovotvorbou, v 60. letech vystavěl **teorii slovotvorby**, která zasáhla i slovanský svět a ovládla scénu až do konce 20. století; dnes už je v mnoha ohledech překonána, ale přežívá, protože neexistuje stejně komplexní náhrada.

Dialektologie

* Alois Václav Šembera
	+ Základové dialektologie československé
	+ Hledal zákonitosti vývoj západoslovanského fonologického systému
* František Bartoš: Dialektický slovník moravský
* Arnošt Lamprecht: výzkum dialektů lašských a moravských
* Jan Balhar: Skladba lašských nářečí, Balhar + Pavel Jančák: **Český jazykový atlas**
* Jaromír Bělič: Dolská nářečí na Moravě
	+ obecná čeština, spisovná čeština, hovorová čeština

Po druhé světové zájem o vývoj jazyka:

* Začíná vycházet Historická mluvnice česká
	+ Hláskosloví (I): Miroslav Komárek
	+ Tvarosloví I-II
	+ Syntaktický vývoj češtiny (Skladba) – III: František Trávníček
* Historický vývoj češtiny: Arnošt Lamprecht, Dušan Šlosar, Jaroslav Bauer
* Malý staročeský slovník: Bělič, Kamiš, Karel Kučera

Syntax

* Novočeská skladba: Vladimír Šmilauer
* Základy české skladby: František Kopečný
* Skladba spisovné češtiny: Miroslav Grepl, Jaroslav Bauer

Další díla:

* Teorie odvozování slov v češtině: **Miloš Dokulil**
* Filipec + Čermák – Česká lexikologie
* Pavel Váša a František Trávníček: Slovník spisovné češtiny

**PSJČ:** Oldřich Hujer, Emil Smetánka, Miloš Weingart, Bohuslav Havránek, Vladimír Šmilauer, Alois Získal

**SSJČ:**Hlavní redaktor: Bohuslav Havránek; Členové redakce: Jaromír Bělič, Miloš Helcl, Alois Jedlička, Václav Křístek a František Trávníček

**SSČ:** Josef Filipec, František Daneš, Jaroslav Machač, Vladimír Mejstřík

1. vydání 1978, 2. vydání (opravené a doplněné) 1994, 3. vydání (opravené) 2003, 4. vydání (totožné se 3.), další vydání: 2004, 2005, 2009

# 10. Jazykovědná bohemistika – současný stav, institucionální centra, jazykovědné časopisy

Základní jazykovědné kodifikační publikace jsou tyto:

* Pravidla českého pravopisu
* Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost nebo Slovník spisovného jazyka českého (který ale nereflektuje poslední pravopisné změny).
* Bohuslav Havránek, Alois Jedlička: Stručná mluvnice česká

**Důležitá centra**

* Ústav českého jazyka Akademie věd ČR (Praha)
	+ Dialektologické oddělení, Etymologické oddělení v Brně
* Ústav českého národního korpusu Univerzity Karlovy (Praha)
* Ústav teoretické a komputační lingvistiky Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy (Praha)
* Centrum počítačové lingvistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (Brno)
* Centrum zpracování přirozeného jazyka (NLP) Fakulty informatiky Masarykovy univerzity (Brno)
* **VŠ:** Katedra českého jazyka FF – UPOL (Olomouc) + Ostravská univerzita; Ústav bohemistiky v ČB, katedra v HK, v Liberci, v Opavě, Plzni a Ústí nad Labem

# Teorie jazykového znaku

**Jazyk**

* systém jazykových znaků
* předmětem nauky o znacích, sémiotiky

**Znak:**

* forma
* základní stavební kameny informace sdělované při komunikaci
* obecně něco zastupující něco jiného
* slouží k přenosu informací
* **bilaterální pojetí:** vztah znaku (formy) k významu; znak je nedělitelná jednota
* **unitelární pojetí znaku**: znakem se myslí pouze forma; popírá jednotu výrazu a významu
* třída smyslově vnímatelných signálů, které poukazují k témuž objektu, vlastnosti nebo stavu věcí

**Vlastnosti jazykového znaku:**

* arbitrárnost, konvenčnost: mezi znakem a věcí, kterou označuje, neexistuje žádná souvislost
* diskrétnost a lineárnost: znak má pevný tvar i rozsah, začátek i konec
* duálnost: znak je výsledkem dvojí artikulace jazyka/dvojí organizace; členění proudu mluvy na znaky
* sémantičnost, funkčnost: znám má vždy vztah k významu a funkci, v jazyce nejsou slova bez významu
* naučitelnost
* kulturní přenosnost: předávají se mezi generacemi
* neproměnlivost, stabilnost: ustálenost znaku, základ pro synchronní komunikace
* negativnost a diferenčnost: znak není izolovaný, stojí v protikladu k jiným, liší se od ostatních
* přenosnost akustická a směrová
* přemistitelnost v čase a prostoru

**Kód:**

* soubor, resp. systém znaků jak sám o sobě, tak jako systém převodu, tj. znaků na věci, objekty, které zastupuje a naopak anebo do jiného systému

**Struktura jazykového znaku:**

* znázorňuje ji sémiotický trojúhelník => **Ogden-Richardsonovým**
* spojením jednotlivých vrcholů trojúhelníku se spojuje svět jazyka, psychiky a vnější reality



**Sémiotický trojúhelník:**

* vztah formy-významu: znak (forma) označuje (symbolizuje) něco, tj. význam
* vztah formy-objektu: znak (forma) zastupuje (reprezentuje) něco, tj. objekt, stejně jako fotografie reprezentuje např. mého otce, tak také znak stůl zastupuje známý kus nábytku
* vztah významu-objektu: užitím znaku se míní něco, se poukazuje na objekt. Při každém užití znaku se zapojuje vědomí člověka, aktivuje se tedy složka významu,
* Pojem: představa (reference), význam, to, co se nám s označovaným předmětem spojuje
* Forma: znak (symbol)
* Skutečnost: předmět (referent)

**Znakové vztahy**

* Vztahy mezi jednotlivými aspekty znaku (vrcholy trojúhelníku), popř. znaku k objektu
* Denotace: bilaterální vztah znaku ke třídě objektů, má typicky slovníkovou povahu (např. pes ke třídě všech psů)
* Reference: bilaterální vztah znaku k individuálnímu objektu nebo individuálním objektům (tj. více objektům), resp. ke skupině takových objektů; je typicky textové povahy (tento pes)
* Zastupovat: vztah formy k objektu
* Označovat: vztah formy k významu, tj. ve smyslu přiřazování znaku určitému významu, resp. pojmenování něčeho něcím, někdy též designace
* Znamenat: vztah formy k významu, tj. obecně nebo textově, ale bez aspektu přiřazování
* Signifikace: vztah znaku k významu obecně, tj. u slova jeho lexikální význam; je synchronní se vztahem znamenat v jeho obecném smyslu
* Mínit: vztah mluvčího skrze objekt k významu

**SÉMIOTIKA, SÉMIOLOGIE**

* Disciplína, nauka, která se zabývá znaky
* Pierce: sémiotika
* Sausser: sémiologie
* Reprezentant: zástupný model, funguje-li něco jako reprezentant, funguje jako znak
* Semioza: proces, kdy něco funguje jako znak
* Pragmatika: oblast sémiotiky, fce znaků jazyka v sociální interakci; vyezuje jako pragmatické vše, o nemá ve větě pravidelný význam a syntax, tj. něco, co přesahuje sémantické vztahy mezi výrazem a významem
* Objekt:
* denotát: třída objektů (chápáno obecně)
* referent: individuální, specifický objekt

**Sausserovo pojetí:**

**Saussure:**

* zabýval se znakovou teorií ve vztahu k jazyku
* považoval lingvistiku za součást nauky o znacích, sémiotiky – používal termín sémiologie
* zkoumal jazykové znaky na úrovni slova
* bilaterální teorie
* znak je abstraktní a spojuje ve vědomí dvě abstraktní entity

**To, co se výše označuje jako forma (znak) a obsah (význam), nazývá Saussure jinak:**

* Signifiant/označující/designans: forma
* Signifié/označované/designátům: pojmový protějšek, hodnota (nerovná se významu)
* Základním vztahem je označování.

**Typy znaků (Pierce)**

* Charles Sanders Pierce
* zakladatel pragmatizmu a teorie znaků a znakového principu
* ve 30. letech 20. století ji uvedl ve známost Charles Morris
* unilaterální teorie
* Typy znaků:
* **Ikony** = založeny na metaforickém vztahu mezi vehikulem a tím, co zastupuje
	+ obrazy – vehikulim a denotát mají společné, smysly vnímatelné vlastnosti
	+ onomatopoia, metafora
* **Indexy** = založeny na metonymii, interpretace na základě skutečnosti; znak, který je založený na ukazování nebo jehož podoba či výskyt jsou dány příčinnou souvislostí s významem (např. ze stopy odvodíme, že ji udělal člověk; z kouře odvodíme, že jde o oheň; dále slova tento, tady)
* **Symboly** = znak, který je založený jen na konvenčním, arbitrárním vztahu; nulový, nemotivovaný vztah; většina slov

**Denotace, konotace, mýtus**

* Denotace: neutrální význam znaku
* Konotace: vztahování dalších významů na určitý znak, sociokulturní a osobité asociace znaku
* Mýtus: slouží k naturalizaci domin. ideologií konkrétního kulturního časoprostoru
* Naturalizace: ideologický proces, ve kterém se aktuální dominující třída „zmocňuje“ sémiot. systému a „vpisuje“ definice

# Jazyk jako hierarchický systém, paradigmatické a syntagmatické vztahy

Chomsky:

* *Kompetence:* lidská schopnost používat jazyk, znalost inventáře jednotek a pravidel jejich kombinací
* *Performance:* reálné užití kompetence v konkrétní situaci; veškerý mluvený nebo psaný text

## Jazyk jako hierarchický systém

* Systémové pojetí jazyka není jednoznačné, je spousta teorií, žádná není „nejlepší“ ani jediná „správná“
* Jazyk **= systém systémů, dělí se na dva plány**
	+ výrazový (označující)
	+ významový (označovaný); sémant.
* **systém = celek skládající se z více jednotek spjatými jistými vztahy**
	+ množina jednotek = inventář jednotek
	+ množina vztahů = struktura

Výrazový plán:

hierarchický systém, 5 rovin (úrovní) jazyka

* ROVINA ZVUKOVÁ (FONOLOGICKÁ)
* ROVINA STAVEBNÍCH PRVKŮ, Z NICH SE SLOVA SKLÁDAJÍ (kořeny, přípony, předpony)
* ROVINA SLOV A SLOVNÍCH TVARŮ
* ROVINA VĚT/SYNTAKTICKÁ
* ROVINA TEXTU

Pojetí PLK:

* Jazyk jako hier. systém = souhra dvou jazykových plánů – výrazového a významového
* **Plán výrazový:**
	+ **dvojí členění:**
		- zvuková rovina = *fonologická*
		- znaková rovina = *morfologická* (úroveň slov) a *syntaktická* (úroveň vět)
* **Plán významový**
	+ neprozkoumán tak důkladně jako plán výrazový (není objektivně pozorovatelný);
	+ rozlišování jednoduchých významových jednotek (sémata, sémémy) – dělí se do dvou skupin:
		- významy *lexikální* (věcně obsahové)
		- významy *gramatické* (mluvnicky obsahové a funkční)

## Sausserovo pojetí – paradigma, syntagma

Saussure nazývá jazykové roviny jinak: paradigmatické a syntagmatické vztahy

Paradigma:

* třída prvků systému
* zásobník možností, nahraditelnost
* zastupitelnost v textu
* vertikální osa
* vzájemně substituovatelné
* založeno na kontrastu, společném rysu
* paradigma: úroveň tvarosloví a slovotvorby
* paradigmatika
* paradigmatické vztahy: vertikální vztahy mezi jednotkami jazyka

Syntagma:

* **možnosti kombinací**
* horizontální osa
* logická konjunkce, založeno na kompab.
* kombinace jednotlivých prvků z paradigmat
* seřazuje paradigmatické vztahy do řetězců
* řídí se určitými pravidly
* syntagma:
	+ lexikum: složený výraz (španělská vesnice)
	+ syntax: např. 2 větné členy, základní skladební dvojice
* Syntagmatika: nauka o syntagmatu a jejich vztazích
* Syntagmatickévztahy: lineární vztahy mezi jedn. v rámci promluvy

*Ze zásobníku možností (paradigmatu; např. kapalina, voda, sirup; téct, koupit; osa vertikální) vybírám jednotlivé prvky a kombinuji je do syntagmat (osy horizontální; vzniká tak např. věta voda teče atd.)*