**Vývoj spisovné češtiny**

**okruhy**:

1) Praslovanština, staroslověnština moravské a české redakce   
2) Přípravné 12. a 13. století   
3) Rozmach spisovné češtiny ve 14. století   
4) Doba husitská a pohusitská   
5) Vyspělý jazyk humanistické epochy   
6) Barokní regrese   
7) Jazyk národního obrození   
8) Přirozený rozvoj spisovného jazyka od 40. let 19. století   
9) Vývoj spisovného jazyka ve 20. století

**Úvod**

**Periodizace češtiny**

Do roku 1000 praslovanština

1. **Pračeština 1000-1150** (podoba odhalena pomocí rekonstrukce – staroslověnština na jedné straně a nejstarší doložená čeština z 12. století na druhé straně)
2. **Stará čeština 1150-1550**
   1. *raná čeština* (nesouvislé písemné památky – bohemika, glosy, přípisky) a dvě kratší díla
   2. *stará čeština 14. století* (vysoká úroveň, čeština spisovným jazykem)
   3. *(stará) čeština v období husitském (15. st.):* ovlivněna Husem, částečné sblížení s mluveným jazykem
3. **Střední čeština 1500-1775**
   1. *humanistická čeština* (1500-1620)
   2. *barokní čeština* (1620-1775)
4. **Nová čeština**
   1. *čeština NO*
   2. *poobrozenecká čeština 1918*

**Staroslověnština**

jediný historicky doložený útvar praslovanštiny, nejstarší slovanský spisovný jazyk

**Stará čeština**

a) chápána jako čeština 14. století (výrazná odlišnost od ostatních etap)

b) nebo chápána jako čeština 13. až druhé třetiny 18. století

**Prameny k poznání historického vývoje češtiny**

1) rekonstrukce

2) písemné památky literární i neliterární – bohemismy, bohemika, glosy, přípisky, souvislé texty

3) současný i starší stav teritoriálních dialektů

**Transliterace**

* přepis každé litery do jedné grafické soustavy literou jiné gramatické soustavy, takže je možný zpětný přepis (např. *procz*)

**Transkripce**

* přesné zachycení zvukové podoby textu pomocí novočeského pravopisu. Pro ty hlásky nebo jevy, které český pravopis neoznačuje, se užívá zvláštních znaků (např. *proč*)

**Pravopisné soustavy češtiny**

**1. Primitivní (jednoduchý) pravopis**

* nepoměr mezi větším počtem českých hlásek a menším počtem latinských grafémů řešili tím, že jedna litera označovala více hlásek (např. *z* = *z, ž, s, š, c, č*)
* velká překážka správnému porozumění takových zápisů

**2. Spřežkový pravopis**

* spřežka = kombinace dvou i více liter
* specifické české fonémy, pro něž nemá latina zvlášť grafémy, se označují spřežkou

**Starší spřežkový pravopis**

* první třetina 14. století, kromě nejstarších dochovaných staročeských legend a částí Alexandreidy, nebyl rozšířen
* v ostatních písemnostech 1. poloviny 14. století se používá onen výše zmíněný neustálený a ne plně spřežkový způsob
* typickým znakem staršího spřežkového pravopisu je důsledné rozlišování ostrých a tupých sykavek

[s] jako *zz*

[z] jako *z*

[c] jako *cz*

[j] jako *g* a *y*

[ř] jako *rs*

[š] jako ∫∫

[ž] jako *s*

[č] jako *chz*

[k] obvykle *c*, někdy *k*

[v] jako *w*

Kvantita označována ojediněle: buď graficky (obvykle indexově), nebo diakritickým znaménkem (háčkem). Důsledné je označování slabikotvorných likvid s průvodním vokálem *yr*, *yl*

**Mladší spřežkový pravopis**

* ustálil se až na počátku 15. století, ne zcela důsledný a variabilní
* poměrně hojně rozšířen
* pravopisným systémem prvních tisků
* zčásti byl přejat do polštiny
* v označování sykavek reflektoval asimilaci znělosti:

[s] jako *s,* *∫*

[z] jako *z*

[c] jako *cz,* ale také jako *c*

[ř] jako *r∫*, ale také jako *rs* nebo *rz*

[v] jako *w*

[u-] na počátku slova jako *v-*

[š] jako *∫∫,* ale také jako *s*, ∫

[ž] jako *z (+ nějaký znak, co nepřečtu),* ale také jako *z*

[č] jako *c (+ nějaký znak, co nepřečtu)*

[j] buď *g*, nebo *y*

[ě] jako *ye, ie*

Podobně jako ve starším spřežkovém pravopise se jen sporadicky označovala kvantita, a to pomocí spřežky: *comaar*

**3. Diakritický pravopis**

* kolem roku 1411 v anonymním traktátu *Ortographia bohemica* (*Pravopis český*), autorem patrně Jan Hus
* pro označení staročeských fonémů, jež nemají odpovídající latinská písmena, se užívá příbuzného latinského písmena rozšířeného o rozlišovací (diakritické) znaménko
* v traktátu byly uvedeny dva typy rozlišovacích znamének (tento způsob se ovšem příležitostně objevoval i dříve):

**a,** **Znaménko pro označení měkkosti** – *punctus rotundus* (nabodeníčko krátké – tento termín je ovšem pozdní, v traktátu se nevyskytuje), tj. **tečka**. Později se z něj v češtině vyvinul háček. Jediný případ, kdy tečka v diakritickém pravopise označuje tvrdou souhlásku, je tvrdé *l*

**b,** **Znaménko pro označení délky** – *gracilis virgula* (nabodeníčko dlúhé – tento termín je ovšem pozdní, v traktátu se nevyskytuje), tj. **čárka**. Užívala se pro označení kvantity

* ačkoli diakritický pravopis znamenal výrazný pokrok ve vývoji českého pravopisu, pravopis spřežkový hned nenahradil. Naopak oba systémy existovaly vedle sebe, ba se v řadě písařských dílen vzájemně proplétaly a užívaly hybridním způsobem

**4. Bratrský pravopis**

* zpočátku užíván v tiskárnách jednoty bratrské, první návrh publikován v *Gramatice češtiny* z roku 1533 v Náměšti nad Oslavou (autorem Beneš Optát), rozšířen do 90. let 18. století
* v poněkud modifikované formě byl tento systém užit v *Bibli kralické*. Pod jejím vlivem se masově rozšířil v tiskařském úzu (v pravopisném úzu písařském dál panovala dřívější nejednotnost)
* Bratský pravopis byl svou povahou kompromisní (hybridní) – obsahoval jak prvky pravopisu diakritického, např. označování kvantity vokálů pomocí čárky nebo měkkosti pomocí háčku (*ž, č, ď, ř* apod.), tak také prvky pravopisu spřežkového. Kromě toho se vyznačoval těmito znaky:

[ou] jakou *au*

[v] jako *w*

[i] jako *j* (jota)

[j] se označovalo jako *g*, zřídka *y*

[u-] jako *v-*

* po *c, z, s* se psalo vždy tvrdé *y/ý*, ve vyšším stylu se obvykle rozlišovalo *l – ł*

**5. Novočeský pravopis**

* období NO, úprava bratrského pravopisu

1. **analogická úprava (1819, J, Dobrovský):**
   * *i* po *c, i/í, y/ý* po *s, z*
   * spojka *i* (dřív *y*)
   * *u* na začátku (dříve *v-*)
   * změna typu písma -> gotická fraktura (švabach) nahrazena latinkou (renesanční antikvou)
   * odstranění *∫∫ -> š*
2. **skladná reforma (1842, P. J. Šafařík):**
   * *j* nahrazeno *í*
   * písmena *g* a *y* nahrazena *j*
   * *g* pro značení *g*
3. **reforma 1849-50:**
   * *v*místo *w*
   * *ou* místo *au*
   * označení délky nad počátečním *ú*
   * pomocné tvary *bych, bys* psány zvlášť
   * zbavování se archaismů

* první pravidla českého pravopisu: 1902, Jan Gebauer

**Interpunkce**

* v počátečních obdobích se interpunkčních (členících) znamének vůbec neužívalo
* teprve ve **14. století** se objevují první interpunkční znaménka: obvykle se používalo jen jedno (např. šikmá rovná čárka – virgula nebo tečka uprostřed řádku) – signalizovalo **pauzu** při hlasitém přednesu
* v **15. století** se uplatňuje jediné interpunkční – pauzové – znaménko; je rozšířenější než v předchozím období; odděluje jednoduché věty a souvětí
* interpunkční systém češtiny se rozvíjí teprve v průběhu **16. století**, a to pod přímým vlivem latiny: rozšiřuje se repertoár znamének a zpřesňují se pravidla jejich kladení. Interpunkce byla *třístupňová* a řídila se rytmicko-eufonickými pravidly. Odpovídala tak zvukovému členění složitého humanistického souvětí – periody
* **tečka:** ukončovala souvětí
* **dvojtečka:** oddělovala části souvětí
* **čárka:** rozčleňuje text na menší části
* nejmenší úseky, které odpovídaly promluvovým taktům, byly oddělovány **čárkou** renesanční (commou) nebo čárkou gotickou (virgulí), rozsáhlejší větné či souvětné celky naopak **dvojtečkou** (od období barokního také středníkem). Významově, syntakticky a intonačně samostatné celky byly ukončeny **tečkou** (popř. vykřičníkem či otazníkem)
* **v období barokním** (17. století) se uplatňoval pauzový princip; přidal se **středník**; první náznaky používání interpunkčních znamének *podle principu syntaktického*
* novočeská interpunkce byla vytvořena až v 19. století, nahrazení principem syntaktickým (dodnes)

**Praslovanština, staroslověnština moravské a české redakce**

**Praslovanština**

* praslovanština náleží do rodiny indoevropských jazyků a je společným prajazykem dávných Slovanů, z něhož se později vyvinuly všechny ostatní slovanské jazyky
* tento jazyk se používal ještě v dobách slovanského stěhování z pravlasti, pro rostoucí vzdálenost mezi jednotlivými slovanskými kmeny však v něm začaly růst nářeční rozdíly. Přesto se slovanská jazyková jednota udržovala ještě několik dalších století
* konec praslovanštiny lze klást na přelom 9. a 10. století, kdy proběhly poslední jazykové změny společné pro celé Slovanstvo (*3 zásadní změny – kontrakce, zánik a vokalizace jerů, zánik nosovek*)
* **denazalizace** (zánik nosových souhlásek)

ę *> 'ä > ì, a/á, í* (srov. *pět, pátek*)

depalatalizace před tvrdou souhláskou ę *> a* (*maso, svatý*)

změna v *ě* před měkkou souhláskou (*pät > pět*)

*ǫ > u, ou, i/í* (srov. *ruka, soud*)

* **zánik a vokalizace jerů** (Havlíkovo pravidlo – silné jery se mění v *e*, slabé zanikají)
* **kontrakce** (proces uplatňující se, pokud *j* stálo mezi dvěma vokály; intervokalické *j* zaniklo a následující vokály splynuly v jeden dlouhý (*lajati* > *laati* > *láti*))

Charakteristika

* společenskými předpoklady pro vznik spisovného jazyka bylo především „stěhování národů“ v první polovině 1. tisíciletí n. l., kdy nejstarší Slované opouštěli původní nevelkou „pravlast“. Opouštěli také dosavadní způsob života, který byl založen na **prvobytně pospolné, rodově kmenové společenské** struktuře
* již v této době byly založeny majetkové a mocenské rozdíly, vedoucí k pozdější **feudalizaci** společenského zřízení. Vznikala nová forma společenského uspořádání – **stát**
* důležitou úlohu hrálo především **křesťanství**, přinášelo i důležitý moment mocensky organizační, přičemž *církev pomáhala státu s administrativní a organizační sítí*
* z hlediska vývoje kultury bylo charakteristické, že spolu s křesťanstvím byla k mladým evropským národům zaváděna písemná vzdělanost. *Znalost a užívání písma však zůstávala pouze v rukou církve*, což přetrvalo až do dob renesance
* naši prapředkové tedy byli **dlouho bez písma**, potřeba přichází **až s křesťanstvím** – církev trvala na fixaci písmem (víra se pouze ústně šířit nemohla, hrozil by odklon od pravověrnosti, církevní dogmata by se mohla postupně přetvořit v jakýsi druh folkloru, jako dnes pověsti)
* první pramenné údaje o pronikání křesťanství k Slovanům na naše území (kusé a neurčité):
* **Zmínka o životě sv. Amanda**, který prý již v první pol. 7. stol. překročil Dunaj a hlásal křesťanství
* **Spis akvilejského patriarchy Paulina** o synodě biskupů na březích Dunaje v 8. stol., a to na popud Karla Velikého
* latinský spis **Conversio Bagoarium et Carantanorum:** záznam o posvěcení kostelu v Nitře pro knížete Pribinu (okolo r. 828)
* záznam ve **Fuldských análech** o pokřtění českých knížat v Řezně v r. 845
* archeologické nálezy sakrálních staveb
* **trojjazyčná doktrína liturgického jazyka, trilingvismus** (*hebrejština, řečtina, latina)*
* do popředí dostává čtvrtý jazyk – jazyk mateřský – lingua quarta (poučení o víře, museli se umět pomodlit, zvládnout zpovědní formule; jednotliví misionáři si takové texty směli pro osobní potřebu zapisovat)
* jazyková situace na našem území: jako liturgický jazyk byla používána *latina*
* obyvatelstvo mluvilo pozdně praslovanskými dialekty (viz dále)
* jazyk tohoto období fakticky doložen není, je výsledkem historickosrovnávací rekonstrukce. Teritoriální diferenciace nebyla velká, pouze ve výslovnosti a lexiku. Jazyk byl užíván jako nástroj komunikace v útvarech ústní slovesnosti a ústně tradovaného zvykového práva

**Prastaroslověnština**

* roku **863** přinesena byzantskou misí Cyrilem a Metodějem (pocházeli ze Soluně – dnešní Makedonie, dříve součást Řecka) staroslověnština na žádost knížete Rastislava
* staroslověnština vstoupila do písemnictví vedena silnou, cílevědomou a filologicky vzdělanou osobností
* **nejstarší slovanský spisovný jazyk** – důsledky vnitřní (jazykové – ucelená a pevná norma, udržovala se dlouho v podstatě jednotná) i vnější (boje o liturgii)
* cílem upevnit křesťanství a církevní organizaci, která měla podporovat feudální vývoj státu
* staroslověnština se stala jazykem liturgickým
* Konstantin vytvořil písmo – *hlaholici;* napsal *Proglas* (předmluvu k Bibli, zdůrazňuje potřebu národního jazyka a srozumitelnost knih)
* **základem staroslověnštiny** řeč soluňského obyvatelstva, mohla ale posloužit i jako jazyk na vzdálené Moravě, diferenciace slovanského jazykového světa nebyla příliš velká, spíš dialekticky zabarvená

Pozdně praslovanské dialekty se vyznačovaly

* vývoj ***ch > ś*** z 2. a 3. palatalizace (měkčení)
* západoslovanské: ***š***
* východoslovanské + jihoslovanské: ***ś/s***
* vývoj skupiny ***kv, gv*** před ***ě, i*** diftongického původu (tj. z praslovanské monoftongizace diftongů *ai, oi > ě; ei > i*)
* západoslovanské: ***kv, gv*** (polské *kwiat, gwiazda*)
* východoslovanské + jihoslovanské: ***cv, (d)zv*** (ruské *cvět, zvězda*)
* vývoj ***epentického*** (vsuvného) ***l*** ze spojení retnic s jotací:
* západoslovanské: není *epentické* *l* (české *země, koupě*)
* východoslovanské a jihoslovanské: existence *epentického l* (staroslov. *zemlja*)
* vývoj skupiny ***tj*** (***kt***) a ***dj***:
* západoslovanské jazyky: ***c, (d)z*** (české *svíce, mez*)
* různé, na východě (Šlosar) ***dj > dz*** (skripta stsl. východoslovanské jazyky: ***č, ž*** (ruské *svěča, meža*); jihoslovanské: rozdílné)
* vývoj skupiny ***dl, tl***:
* západoslovanské: ***dl, tl*** (české *vedl, pletl*)
* východoslovanské a jihoslovanské: ***Ø*** (ruské *vel, plel*)
* metateze likvid ***ort, olt***:
* jihoslovanské: ***rat, lat***
* západoslovanské: ***rot, lot*** (při intonaci tažené), ***rat, lat*** (při intonaci ražené)
* metateze likvid ***tort, tolt, tert, telt***:
* jihoslovanské + čeština a slovenština: ***trat, tlat, tret, tlet*** (např. české *hrad, mléko*)
* západoslovanské (bez čj a sl): ***trot, tlot, tret, tlet***
* koncovkou instrumentálů singuláru o-kmenů *–ъmь*
* „třetím jať“ v některých koncovkách měkkých slaňovacích typů
* koncovkou *-a* v nominativu m. patriciapia praes. act. tematických sloves 1. a 2. třídy
* **rozdíly bulharsko-makedonského typu strsl. oproti našemu:**
* koncovka ę v gen. sg., nom., ak., vok. pl. ja-kmenů a ak. pl. m. jo-kmenů
* koncovka -*ši* v 2. os. atematických sloves 1. a 2. třídy
* **od syntaxe**  např. partikule a spojka *da* jako prostředek k 3. os. sg. optativu a k uvození VV obsahových přacích i vedlejších vět účelových, na našem území však bylo běžné užívání partikule a spojky *jez*

**Působení řečtiny na staroslověnštinu**

* důležitým faktorem při vzniku staroslověnštiny bylo působení řečtiny (lexikum, morfologie a syntax)
* **lexikologie:**
* v lexikologii se vliv řečtiny projevil především ve vrstvě **přímých výpůjček**, termíny teologické, filozofické a názvy biblické: *adЬ* (*podsvětí, říše mrtvých*), *aerЬ* (*vzduch, ovzduší*), *angelЬ* (*anděl*)
* řečtina se projevila v podobě **kalků***:* napodobení slovotvorné formy řeckých pojmenování příslušnými komponenty domácími, např. *malověrЬ* (řec. *oligopistos*)

řecká kompozita s *eu-* se překládala běžně kompozity *blago-*, např. *blagosloviti* (řec. *eulogein*)

* řečtina se projevovala v lexiku ve formě tzv. **sémantických kalků**, např. slovo *vina* nejen ve významu *provinění*, ale i jako *příčina, věc, záležitost*
* **syntax:**
* **syntaktické kalkování** – projevovalo se v nesprávných syntaktických konstrukcích
* druhou možností byly **syntaktické grécismy strukturní***,* řecký vzor syntaxe se podílel jako podnět, nikoliv jako model. Projevoval se především u spojek a partikulí, např. *gar: bo* (*neboť, totiž*). Řecká syntax však spíše než kalkováním pronikala do staroslověnštiny jako podnět k dotváření a vytváření příliš nerozvinuté syntaxe

**Staroslověnština moravské redakce**

* jako plně funkční jazyk se staroslověnština zformovala naúzemí Velké Moravy, především v procesu překládání textů biblických, liturgických, homiletických či právních, ale také při tvorbě skladeb původních, např. **Život Konstantinův**a**Život Metodějův**
* tato žánrová diferenciace umožnila pojetí staroslověnštiny jako jazyka spisovného, a to v plném svém rozsahu
* Moravská redakce navazuje zčásti na místní starší křesťanské tradice tradované v domácím jazyce, dostává se do kontaktu s místní podobou dialektu, z níž vznikla **tzv. staroslověnština moravského typu**
* veršovaný *Proglas* (obhajuje právo věřících na bohoslužbu ve vlastním jazyce)
* za reprezentanta této staroslověnštiny považujeme **Kyjevské listy** *–* psány na území VM, nalezeny v Kyjevě;obsahují sakramentář (tj. liturgická kniha obsahující menší modlitby a texty potřebné ke slavení svátosti) přeložený už na Velké Moravě z latiny z 10. stol.
* **2 protichůdné tendence** – promyšlená a centrálně systematicky prováděná tvorba spisovného jazyka (stále vliv řečtiny) + záměrné přizpůsobování spisovného jazyka místní jazykové situaci a prostředí, kde měl sloužit
* **Charakteristika Kyjevských listů**:
* **hláskosloví:**
  + ponechány původní znaky prastaroslověnštiny i přes odlišnost od moravského úzu, např. *zemľa* proti lidovému *zema*
  + ale praslovanské *tj* a *kt* je důsledně nahrazeno střídnicí *c* (*tj, kj > c*) a za *dj* střídnicí *z*, např. *pomocЬ, dazЬ* (*dj > z*)
* **morfologie a slovotvorba**:
  + přizpůsobení moravskému úzu, projevující se v zachování odchylek, např. koncovekęproti místnímu „třetímu jať“, např. *dušě*
  + ale prosazením těch místních znaků, které se mohly opřít o dubletu v prastaroslověnštině, např. *ЬmЬ* v instr. o-kmenů
  + nesjednocená i forma provedení *kontrakce* v složené deklinaci adjektiv (*vedle -ago*,*-umu*, jež jsou doloženy v *Kyjevských listech*, byly bezesporu ještě užívány tvary *-ajego,-ujemu*)
* přímá normalizující tendence *Kyjevských listů* se neprosadila do spisovného jazyka Velké Moravy zcela. Prastaroslověnština se dostávala do styku tedy s trojím etnikem, a tím docházelo k nesystematickému pronikání *bulharo-makedonismů*, *moravismů* a *panonismů* do spisovného jazyka
* **oblast slovotvorných typů:**
  + potlačena prastaroslověnská podoba ve prospěch varianty domácí, ale ne zcela důsledně, např: -*Ьstvovati/-iti* – užito vždy *-iti*
* **lexikologie:** 
  + staroslověnština se obohacovala o lexikální jednotky z místního dialektu, tzv. **moravismy**(slova domácího původu, které vznikly na Moravě), např. *ašutЬ*-nadarmo, *balii*-lékař, *narokЬ*.
  + výpůjčky nebo kalky z latiny, např. *kmotra, papežЬ, mЬša*
  + výpůjčky nebo kalky z němčiny, např. *mЬnichЬ, neprijaznЬ*-ďábel
* souhrnně můžeme říci, že vývoj staroslověnštiny moravského typu byl určován dvěma protichůdnými hnacími silami:
* **promyšlenou a centrálně vybudovanou tvorbou spisovného jazyka**, na druhou stranu byl neustále konfrontován s místními dialekty. Do této formy staroslověnštiny pronikal dále ještě vliv řečtiny. *Staroslověnština jako první jazyk na našem území začala plnit funkci spisovného jazyka*, a to zejména ve své literární podobě
* **protichůdnou silou bylo nahodilé a mimoděčné navrstvování domácích prvků na základní spisovný standard:** domácí jazyk se navrstvoval na základní spisovný standard, což obohacovalo jazyk o výrazovou expresivitu, dubletnost výrazových prostředků, což vedlo k sémantické nebo stylistické diferenciaci jednotlivých textů

**Staroslověnština české redakce**

* odnož česká, které využívali mniši *Sázavského kláštera* až do roku 1097, kdy byli vyhnáni
* dochované památky: **Pražské zlomky hlaholské** (z poloviny 11. stol.), dále to byly dvoje glosy psané primitivním pravopisem latinkou – **Vídeňské (Jagicovy)** a **Pražské (Paterovy)** – přelom 11. a 12. století
* vedle těchto literárních pramenů byla objevena také velká řada skladeb v mladších církevně-slovanských rukopisech různých redakcí – ruské, chorvatsko-hlaholské a srbské, např. **Dvě legendy o svatém Václavovi,** *Životy svatých Víta a Benedikta*, liturgická officia ke cti Cyrila a Metoděje, také hymnus **Hospodine, pomiluj ny**, dochovaná jako středověký český záznam ústně tradovaného útvaru
* slavistika si klade otázku o návaznosti či nenávaznosti české staroslověnské redakce na redakci moravskou, tuto otázku si kladl např. i Dobrovský. V dnešní době však považujeme tuto otázku za uzavřenou a domníváme se, že vývoj staroslověnštiny byl plynulý a organický. Tato hypotéza vyplývá z podobnosti *Kyjevských* a *Pražských listů*
* strukturní „moravismy“ *Kyjevských listů*, strukturní znaky *Pražských zlomků*: střídnice *c, z, šč* za *tj*, *dj, skj* a instr. sg. o-kmenů na *ЬmЬ*
* dalším vývojem se v českém prostředí navrstvila na moravsko-staroslověnský základ **nová vrstva nesystematických bohemismů**, např:
* *-š-* v kořeni vЬch-, všěch
* zachované -*dl- světidlЬna*
* nedostatek *l* epentetického – *prěstavenie*
* orální střídnice za nosovky – *modlitbu*
* sonantní *r* a *l – vЬ zrně*
* kontrakce různého typu – *pokanija*
* koncovky s třetím jať – *bogorodicě*
* instr. pl. fem. Ьjo-kmenů na *-imi* – *znameninimi*
* lok. pl. i-kmenů na ich – *dětelich*
* tvoření nedokonavého futura pomocí prefixu *po-,* atd.
* **v syntaxi** se začíná uplatňovat vliv latiny, který se zejména odrazil v samotné kultuře projevu, členěním projevů, způsobem perifráze (básnický opis; opis uvádějící některé dílčí rysy výrazu), atd.
* **ve slovní zásobě** se v památkách českého původu projevuje domácí vliv, např. *prosba, obdariti, požadati*
* vývoj českého typu staroslověnštiny se jeví jako nenormalizované postupné vrůstání moravské staroslověnštiny do českého prostředí, což se ve stavbě jazyka odrazilo jako nesystematické pronikání a fixování českých jazykových prvků, tzv. **bohemismů** (české hláskové, tvarové a lexikální prvky použité v cizím jazyce)
* český typ staroslověnštiny navazuje na staroslověnštinu moravskou, na níž se nesystematicky vrství „bohemismy“
* i po zániku stsl. v Sázavském klášteře se církevněslovanské výrazy udržely v mluvené podobě – usnadňovaly percepci latinského textu
* povědomí o tom, že je možné použít obecně srozumitelný domácí jazyk k interpretaci náboženských textů, sehrála důležitou úlohu v časných pokusech o užití češtiny jako psaného i jako liturgického jazyka. To se markantně projevilo v 13. st. – **čeština se jako první z národních jazyků stala jazykem spisovným (tj. psaným)** a **literárním**

- **specifičnost vývoje spisovné češtiny**: vznik usnadněn a podpořen existencí kultivovaného předka z rodiny slovanských jazyků – staroslověnštiny

* z naší hydronymie vyplývá důkaz o **sídelní kontinuitě** našich území od doby předkeltské
* keltské etnikum nebylo vyvražděno ani vypuzeno, germánské kmeny však byly v početní převaze a původní etnikum asimilovaly, přejaly vlastní jména i apelativní názvy – praevropské i keltské. Toto jazykové dědictví přetvářeli podle vlastních jazykových zákonitostí
* příchod Slovanů v 5. století se udál podobně. V kontaktu etnika nového a původního byla mj. přejata důležitá vlastní jména důležitých objektů v terénu (orientační body) a velkou početní převahou příchozích bylo germánské etnikum opět asimilováno
* proto lze i v dnešní slovní zásobě vysledovat dědictví praevropské, keltské a raně germánské (to se nerovná mnohem pozdější četné germanismy)

**Změny (10.–12. st.)**

* **změna** *dz > z* (*nodz´e > noz´ě*)
* **pračeská depalatalizace** (ztvrdnutí konsonantů) *t´et > tet; t´at > tat*
* **změna** *g > γ* (znělé ch) > *h*

**Přípravné 12. a 13. století**

Charakteristika

* mluvený jazyk na našem území poněkud rozrůzněn, jelikož území bylo do 12. století nestejnoměrně osídleno a vzájemný kontakt obyvatelstva nebyl všude stejně dokonalý. Rozdíly však nebyly příliš velké, spíše se týkaly lexika, např. česky *žába, bláto*, moravsky *žaba, blato*. Morfologie byla jednotná
* v tomto období dochází k divergentnímu rozvoji slovenštiny, která se stala součástí uherské říše
* v 10. století došlo k velkému osídlování území, řídce obydlené zůstaly jen horské oblasti. Velkou úlohu sehrál vliv **Přemyslovců;** centralizace státní moci v rukou Přemyslovců byla dovršena v 13. století
* v tomto období funkci kulturního jazyka začala plnit **latina.** Uplatňovala se v liturgii, literatuře diplomacii i administrativě
* latinsky psaná literatura, pojednávající o české realitě, přispívá k poznání tehdejšího stavu jazyka českého, a to především svými **bohemiky**

**Bohemika**

* **bohemika –** česká vlastní jména, osobní nebo místní, vepsaná do jinojazyčného textu
* nejstarší pocházejí už z **Annales Francorum** *(872)*, např. *Sventislav, Vitislav, Heriman*, a opisů nejstarších mincí z 11. století, např. *Boleslav, Myslata, Svatopluk*. Právě na těchto bohemikách můžeme sledovat postup hláskových změn (denazalizace, vývoj slabikotvorného *l*)
* v edici **Codex diplomaticus** je obsaženo asi 1700 osobních jmen, 1500 toponym a 50 bohemik apelativní povahy z 11. – 13. století
* důležitým pramenem je také **Kosmova Chronica Boemorum** z počátku 12. století
* nacházíme zde antroponyma (*Kazi, Tetka, Lubuša, Přěmysl*)
* názvy zeměpisné (*Labe, Ríp, Vyšegrad*)
* názvy lidských sídlišť odvozené od jmen obyvatelských (*Lučane, Stadici*)
* ojediněle česká jména uvedena v latinském textu v pádových formách
* **Podlažický nekrolog –** další významný zdroj bohemik, záznam jmen zemřelých členů kláštera a jejich příznivců, např. *Dobrek, Črnka, Vavrík, Sedlata*, i jmen ženských, např. *Kaša, Olga, Milica*, i kompozit, např. *Bogumil, Chvalibog, Jaroslav*
* v 11. a 12. století se objevují ojedinělá bohemika apelativní povahy, např. nepřeložitelné právní termíny či názvy zaměstnání – *glava, nárok, chomútné, bečvár, koželuh*
* na bohemikách můžeme sledovat hláskový vývoj, např. v repertoáru konsonantů už nebylo původní *dz*, ale bylo vystřídáno měkčeným *z*, slabikotvorné likvidy měly neurčité průvodní vokály, konsonant *v* měl zřejmě bilabiální výslovnost
* z bohemik můžeme také pozorovat vývoj slovotvorby, antroponyma byla formově velmi pestrá, představovala na 200 slovotvorných typů, z toho 26 bylo produktivních. Z těchto 26 produktivních typů bylo 22 derivačních (*Blud, Prěmysl, Podiva*) a 4 typy kompoziční (*Dobrogost, Svatobor*). Jména lidských sídlišť byla tvořena na základě apelativ (*Chlm, Opočno*) i na základě jmen obyvatelských (*Lutomerici*). U názvů vesnic často převládala posměšná kompozita typu *Gostivari, Vodochodi, Velprdi*
* **bohemika × bohemismus** (české hláskové, tvarové a lexikální prvky použité v cizím jazyce)

**Glosy**

* další zdroj o vývoji jazyka
* **glosy** – pokusy o překlad cizojazyčného, nejčastěji latinského textu; jejich cenu vždy zvyšuje možnost konfrontace s tímto výchozím textem
* objevují se od 12. století
* k nejstarším glosám se řadí glosy v **Chebské bibli** – hebrejský text, vyskytují se zde slova, např. *pútec* (pěšinka ve vlasech), *ožeg* (pohrabáč). Svědčí o neprovedení přehláska *´a > ´e*
* specifický význam mají **glosy Jagicovy (Vídeňské)** a **Pražské (Paterovy)** – psány směsicí staré češtiny s prvky staroslověnskými, podávající svědectví o přežívání církevněslovanské tradice i po zrušení *Sázavského kláštera*, poslední instituce, kde se staroslověnské písemnictví v přemyslovských Čechách do roku 1097 pěstovalo
* **Jagicovy (Vídeňské) glosy –** vznikly okolo pol. 12. stol., zapsány latinkou, 122 přeložených míst, např. překlady svou povahou české – *bolne, metase ze, ozuditi znate, poduha*, a překlady církevně-slovanské – *da* *neponizite, i priztase, izdazt*. Dokládají taky řadu raně staročeských lexikálních jednotek: *ače, bolné, nelacno, zplznúti*
* **Pražské (Paterovy) glosy –** podobný ráz jako Vídeňské, vyskytují se zde slova, např. *castego pita, dichach, obogacen*. Na rozdíl od Jagicových jsou zde střídnice za nosovkuę graficky nejednotné
* obojí tyto glosy jsou cenným svědectvím návaznosti rané češtiny v literární praxi na církevně-slovanskou tradici. Staroslověnské písmo však již bylo zapomenuto, znění některých slov se však uchovávalo v ústní tradici. Tyto glosy podávají svědectví o hláskoslovném vývoji: střídnice *ä* za nosovku *ę* a neprovedení přehlásky *´a > ě*
* morfologie glos je převážně církvěslovanská, ale je doložená i specifická koncovka 3. os. pl. imperfekta ve tvaru *stáchu*
* Sedm glos **v rukopise 400 Kapitulní knihovny v Olomouci –** vyskytují se zde slova, např. *credica, padena, pokazachom*. Vyskytují se zde živé aoristové tvary, svědčí o neprovedení přehlásky *´a > ě* a o původní podobě skupení *čr´*
* **Mater verborum –**(latinsky psaný encyklopedický slovník, cca 1240), glosy mají ryze českou podobu, vznikaly od 13. stol., za obrození rozmnoženy početnými falzy
* slovník obsahuje 13 nejstarších glos napsaných přímo v kontextu, např. *breza (brieza), canie (káně), lutka (lútka), szito (síto), skriuanecz (skrivanec), zlad (slad), svinar (sviňár)* a 42 glos interlineárních, např. *blén, brdo, diežka*
* slovník byl postupně dopisován a obohacován, což dokazuje o něco mladší skupina 285 glos. Můžeme zde pozorovat především vývoj hláskosloví:
  + *g > γ* (znělé *ch*) *> h*
  + *ä > ě*
  + *´a > ě* (*Jan´e > Jäne > Jěně*; neproběhlo ve všech nářečích – *naša kaša*)
  + *l > lu* (*l* sonans, ustálení slabiky *lu* – *mluviti, hluk)*
  + *r > ř* (staročeská asibilace)
  + přetrvávající bilabiální výslovnost *v*

**Přípisky**

* samostatné české zápisky v textu, představuje důležité svědectví o užití češtiny v administrativním stylu
* vyskytující se v **zakládací listině kapituly litoměřické** na počátku 13. století; z hlediska jazykové formy jsou pozoruhodné bezpředložkové lokály místních jmen i autentický duálový tvar *se dvěma dušníkoma*
* povahu přípisků mají i záznamy v latinsky psaném zápisníku pasovském děkana *Alberta Bohema*, které si pořizoval kolem roku 1250. Čeština, patrně záměrně částečně deformována, mu zde sloužila jako tajný jazyk

**Slovníky**

* za první slovníkářský pokus můžeme považovat **Rostlinář** *–* latinsko-český slovník zaznamenávající živé české termíny – *Anetum Český kopry Azarus Kopytník*, atd.

**Překlady**

* **Homiliář opatovický –** 2. pol. 13. století – obsahuje již překlady celých větných úseků, patrná snaha o nalezení lexikálních ekvivalentů k latinskému textu
* **Túlec sv.** **Bonaventury –** překlady ze 13. století, snaha o vyjádření dvojice antonym a synonym z latinské předlohy. Také je zde patrná snaha o vyrovnání se s latinskou syntaxí. Tato památka představuje první český prozaický text s interpunkcí, která se řídí principem pauzovým, tzn. odděluje kóla v živé promluvě. Tato skutečnost naznačuje spjatost textu s kázáním. Tlumočí syntakticky adekvátně a stylisticky působivě celé odstavce
* přejaté modální sloveso *drbiti*
* odporovací vztah se vyjadřuje spojkou *ale*, podmínkové věty mohou být připojeny spojkou *kdaž* nebo *ač*, věty vztažné relativnem *jenž* nebo *čsoz*, obsahové reálné spojkou *že*, důvodové spojkou *nebo*, účelové pomocí *aby*
* **Žaltáře**
* překlady žaltářů (sbírka žalmů, tj. náboženská píseň starohebrejského původu nebo teskná píseň nebo báseň)
* **Žaltář glosovaný muzejní** (poč. 14. stol.) – glosy poznamenány opisovačskými chybami, zbytky staré primitivní grafiky užívané v 13. století
* **Brněnský zlomek žaltáře, Žaltář wittenberský, Žaltář klementinský**
* první pokusy o překlad evangelií, zlomky dochovány z první poloviny 14. století, psány mladším spřežkovým pravopisem

**Nejdůležitější památky**

* čeština jako spisovný jazyk plně funkční i v literatuře, což se projevilo vznikem dvou hlavních památek z tohoto období: *Ostrovská píseň a Kunhutina modlitba.* Obě skladby reagují na nově zavedený svátek Božího těla

Ostrovská píseň(*Slovo do světa stvořenie*)

* obsahuje 16 veršů, 4 strofy s veršovým schématem 8a, 5b, 8a, 5b, rozbor Josef Winter
* vznikla v 2. polovině 13. století (primitivní grafika, ale pravděpodobně už bylo *ř*), česky, zapsána v kodexu kláštera z Ostrova u Davle
* patří do duchovní lyriky, představuje **nižší styl**
* celé skladbě se uplatňuje gramatický rým, jde o text původní, nepřeložený

Kunhutina modlitba

* obsahuje 152 veršů v 38 strofách se sdruženým rýmem osmislabičných veršů
* duchovní text patřící do oblasti duchovní lyriky, jenž poprvé zpracoval náboženské téma v češtině (v době boje s latinou a němčinou)
* původ se datuje do 13. až 14. století
* text nalezen v Pasionálu abatyše Kunhuty. Pasionál byl zhotoven na zakázku svatojiřské abatyše Kunhuty Přemyslovny (dcery Přemysla Otakara II.) v rozmezí let 1312 až 1321
* rým je vynalézavý a výrazově náročný, inspiroval k vytváření neologismů, např. *krmitel, stavitel*
* občasné užití spřežky naznačuje existenci asibilovaného konsonantu *ř*
* vyspělost jazyka, výrazové bohatství – **velmi dobrá úroveň**

Hospodine, pomiluj ny

* nerýmovaná píseň
* je staršího data, zapsána však až ve 14. století, což dokazuje především přítomnost paleoslovenismů – *spas, mír, žizn*
* soudí se, že mohla vzniknout postupným počešťováním textu církevněslovanského

*Hospodine, pomiluj ny / Jezukriste, pomiluj ny / Ty, spase všeho mira / spasiž ny i uslyšiž / Hospodine, hlasy našě / Daj nám všěm, Hospodine,/ žizn a mír v zemi / Krleš! Krleš! Krle! //*

Svatý Václave

* dle vývoje rýmu můžeme usoudit, že také vznikala postupně, první dvě sloky byly starší, třetí sloka vznikla později
* neveršovaná, zřejmě pochází z 12. století

*Swaty Václave / vévodo České země / kněže náš / pros za ny Boha / svatého Ducha / Kyrieleison // Nebeské toť dvorstvo krásné / blaze tomu ktož tam pojde / život věčny / oheň jasný / svatého Ducha / Kyrieleison //*

*Pomoci tvé žádámy / smyluj se nad námi / utěš smutné / odžeň vše zlé / Swaty Václave / Kyrieleison //*

* ve 14. století dochována bohatá staročeská literatura, žánrově i stylisticky diferenciovaná, vznikaly veršované skladby duchovní i světské epiky i skladby duchovní a profánní lyriky, próza a dramatické výjevy se objevují od pol. 14. stol
* až na ojedinělé výjimky (*Život svaté Kateřiny*) je hláskoslovný i morfologický obraz těchto textů jednotný, bez dialektismů
* základem postupně se konstituujícího spisovného jazyka je od 12. století nesporně jazyk Prahy jakožto administrativního i kulturního centra českých zemí
* oblast administrativní a diplomatická byla zastupována výhradně latinou, čeština pronikala výjimečně
* přímé svědectví o právním jazyku máme až o sto let později – v *Knize rožmberské* (viz později)

**Pravopis**

* primitivní

**Interpunkce**

* téměř se nevyužívala (pouze v **Túlci sv. Bonaventury** nacházíme nesoustavné uplatňování tečky uprostřed řádku – pauzový princip)

**Slovní zásoba ve 12. a 13. století**

* raná česká křesťanská terminologie obsahuje početnou vrstvu s terminologií staroslověnskou. Tam, kde staroslověnština ještě ve významu kolísá, má stará čeština již ustálený význam
* vyskytuje se početná vrstva výrazů, jejichž původní význam byl odlišný a jež nabyly v křesťanské nauce nových významů, např. *bóh* – původně úděl, osud, *hřiech* – původně chyba
* několik slov má raná čeština společné se staroslověnštinou, avšak jsou latinského původu, např. *koleda, kříž, mnich*
* část církevní terminologie byla vytvořena samostatně, např. *kázati, zázrak, sbožný*
* mnoho dalších je převzato z latiny přímo, např. *anjel, dijábel, evangelium, kostel*
* některá vznikla kalkováním, např. *svědomie, prvorodilý*
* německým prostřednictvím se k nám dostala latinská slova *fara, jeptiška, kalich, klášter*, malé množství slov je německého původu přímo, např. *vánocě*
* z německého prostředí se však dostala do českého prostředí vrstva slovní zásoby týkající se vyšší šlechty, např. z okruhu rytířského – *oř, turnaj, rytieř, lán, hrabě, šlechta, plac, rada*

**Slovotvorba**

* aktivizace některých slovotvorných modelů
* v prvních překladatelských pokusech se:
* jména osob podle činnosti a vlastnosti odvozovala sufixem *-ník* (*škodník*)
* činitelská jména sufixem -*tel* (*tlačitel, přijímatel*)
* dějová sufixem *-nie, -tie* (*kázánie, žehnánie*)
* názvy vlastností sufixem *-(en)stvie* (*pravedlivenstvie, túžebenstvie*)
* dějová adjektiva sufixem *-úcí* (*všemohúcí*)

**Syntax**

* postupná **přeměna mluvného jazyka v jazyk literární** uspíšena stimulací syntakticky rozvinuté latiny, tato přeměna ale dovršena později (až v 15. st.)
* prvním stimulem k tomuto procesu byla historická okolnost – odstranění staroslověnštiny k roku 1097 a přežívání povědomí o stsl. ve funkci kulturní a pokusy použít v této roli češtinu - od 12. stol.

**Spisovný jazyk**

* v podstatě jednotný, nářeční prvky se v něm nevyskytují
* základem je jazyk Prahy

**Vliv v Polsku**

* již v této době má čeština, jakožto utvářející se spisovný jazyk, velký vliv na vývoj jazyka polského
* tento vliv byl spojen především s šířením křesťanství v Polsku, proto do polštiny proniká velká řada české ustálené církevní terminologie, např. *blogoslawic, mnich, kielich* (některá slova pocházejí jak z latinského, tak i například z německého prostředí, do Polska se však dostala českým prostřednictvím)
* vliv češtiny na polštinu sílil v dalších stoletích a vyvrcholil v době humanistické

**Shrnutí**

* 12. a 13. století je dobou, kdy čeština, inspirovaná posledními zbytky podvědomí o slovanském jazyku - staroslověnštině ve funkci kulturní, začala sama konstituovat útvar zvaný literární jazyk
* nejblíže se mu přiblížila v prvních překladatelských pokusech z latiny, která kladla na jazyk vysoké nároky, a to jak z hlediska slovní zásoby, tak i syntaxe
* spisovný jazyk – raná stará čeština byla ve své podstatě jednotná, nářeční prvky v tomto období se téměř nevyskytují
* čeština značně ovlivnila polštinu, v této fázi zejména svou církevní terminologií

**Změny (12.–14. st.):**

**Změna** *g > γ > h*

**Změna** *´a > ě*(*duša > dušě*)

**Staročeská asibilace** (*ť > c, d > dz´, r > ř – vznik ř*)

**Změna** *ę > ä*

**Přijetí konsonantu *f***

**Konsonant *v* bilabiální výslovnost**

**Rozmach spisovné češtiny ve 14. století**

* trojjazyčné prostředí – čeština, němčina, latina + znovu kontakty se staroslověnštinou
* první opravdový rozmach češtiny – díky hospodářskému vzestupu a růstu vzdělanosti předpoklady pro rozvoj literatury – **vznik spisovné češtiny** – během 14. století se rozvinula v literární jazyk s bohatými možnostmi
* postupně velké stylové rozpětí poezie (vysoký a nízký styl – pomocí lexikálních a syntaktických prostředků, syntax ovlivněna latinou), próza se oproti poezii rozvíjí později
* rozvoj odborného stylu a administrativního stylu (spíše ke konci století)
* rozvoj lexika – Klaretovy slovníky
* jazyk je jednotný
* spřežkový pravopis, fakultativní interpunkce
* první stopy teoretického zájmu o jazyk – důležitost Emauzského kláštera
* vliv na jiné jazyky – polština

Historické souvislosti

* hospodářský vzestup za posledních Přemyslovců (2. pol. 13. stol.) a Lucemburků (14. století)
* růst vzdělanosti – Karlova univerzita
* výše dvě uvedené – vytvoření předpokladu pro rozmach literatury
* **kolonizace** (1240–1260) – příliv německých usedlíků
* vnitřní – osidlování Čech a Moravy (do 13. stol.), roste životní úroveň
* vnější – panovník pozval cizí obyvatele, vrcholí v polovině 13. století (končí až 1348 – založení Nového Města), rozvoj nových měst hlavně ve 2. pol. 14. stol., velký příliv Němců => *počátek česko-německého bilingvismu* v některých městech, hlavně na okraji území (Němci experti v těžbě nerostů, přinesli know-how – např. Kutná Hora)
* **posílení antagonismu** (Němci byli většinou bohatší, Češi chudší) – odrazy např. v *Dalimilově kronice*, *Legendě o sv. Prokopu* (už dříve v *Kosmově kronice*), poněmčování části české šlechty (vliv prestiže němčiny u dvora, vznik německých názvů českých hradů a rodů, např. *Šternberk, Rožmberkové*)
* **čeština ale jisté výsady**:
* přísaha Jana Lucemburského 1318 (volit jen české rádce a úředníky),
* *Dekret kutnohorský 1409* – na pražské univerzitě Češi 3 hlasy, pro ostatní 1 (Poláky, Bavory, Sasy) = vítězství češtiny, ale ochuzení a regionalizace UK (odchod cizinců)
* **stoupá počet českých měšťanů a českého obyvatelstva** – hlavně střední Čechy
* **rozvoj měst a sociálních skupin** – rozsáhlá městská síť, přechod k peněžní směně, trend k vymezení velkých společenských skupin (stavů) – duchovní, vyšší a nižší šlechta, měšťané, poddaní zemědělci, neusedlí a nezařazení, jinověrecké menšiny; snaha přesně určit práva a povinnosti stavů – zač. 14. stol., uzavřeno až kolem 1500
* **usídlení Židů** – trpěni, ale ponižováni (ghetta, fyzické útoky), jazykově nemají příliš vliv

**tři jazyky**

* **trojjazyčné prostředí** – latina dominuje, ale od poč. st. šířeji i čeština a němčina + znovu staroslověnština

Staroslověnština

* vzdělanci z univerzity se s ní seznamují v **Emauzském klášteře** (Karel IV. povolal chorvatské mnichy, u nichž se udržela jako bohoslužebný jazyk, psáno hranatou hlaholicí), zájem i o jinoslovanskou kulturu
* čeština a strsl. se ovlivňovaly – české texty opisovány hlaholicí (**Česká bible hlaholská, Pasionál**), církevněslovanské texty přepisovány latinkou, výskyt bohemismů apod.

Latina

* jako spisovný jazyk několikasetletou tradici – 1. literární i náboženská díla psána latinsky
* díla historická: např. **Zbraslavská kronika**
* legendy: prokopská *Vita maior, Legenda aurea* (Jacob de Voragine)
* díla z dalších oborů (se založením UK)
* studentská básnická satira: **makarónské skladby** (komické střídání latiny s češtinou)
* diplomatická oblast**: listiny** (už od 70. let 13. stol. na Vyšehradě škola pro notáře),
* **Jan ze Střely** (doba Karla IV.) vypracoval sbírku latinských formulářů *Summa cancellariae Caroli,* tady už ale latina v té době neměla monopolní postavení

Němčina

* **básně:** dvůr Václava II. hostil německé básníky
* Ulrich von Etzenbach – autor německé **Alexandreidy** (oslava A. Velikého)
* Heinrich von Meissen neboli Frauenlob
* sám Václav II. psal německé milostné básně (tři dochovány), německý minnesang (= dvorská lyrika na zakázku šlechty, zpívali ji potulní pěvci) se pak rozšířil i v jiných šlechtických sídlech
* **administrativa** – němčina zde o něco dříve než čeština, převaha německého patriciátu, Karel IV. (jazyk listin z císařské kanceláře Karla IV. sehrál jistou roli při konstituování základů spisovné němčiny)

Čeština

* **literární tvorba** – plně se prosazuje **od poč. 14. století**
* jazyková jednota, formová vyspělost a žánrová diferenciace
* už značná **vyspělost**, takže se předpokládá návaznost na tradici ze 13. století
* úsilí o vysoké jazykové kvality, básnění bylo mistrovstvím, náměty byly naopak známé
* oproti dnešku rozdílný ideál jazykové formy: hromadění slov ze stejných základů, eufonie (prostředek, uplatňovala se výrazně při tehdejší recepci takových děl, tzn. při hlasitém přednesu)

**České literární památky**

Obecně

* nejstarší dochované texty – **veršované**, tradiční duchovní lyrika, určená k recitaci, se stýká s lyrikou světskou (milostnou, ovlivněno minnesangem), strofy jsou složité a pestré (veršové schéma nepravidelné)
* **epika** – převažuje 8slabičný verš se sdruženým rýmem, např. nejstarší *legendy o Jidášovi, o Pilátovi*, veršovaný rytířský epos *Alexandreis*
* čeština umí stylisticky diferencovat styl vysoký a nízký

**Poezie**

* postupně dosáhla **velkého stylového rozpětí**
* hlavními stylotvornými prostředky jsou výběr lexika a syntaktická stavba (hláskoví a tvarosloví je jednotné, reflektují ovšem změny 14. století)

Alexandreis

* z přelomu 13. a 14. století
* **dílo vysokého stylu**, určena do náročného šlechtického prostředí
* obohaceno o lexikálně pestré a moderní výrazy (z rytířského prostředí, původu německého, francouzského, latinského atd. – *oř, helm, pukléř*)
* bohatá slovní zásoba – i periferní (archaismy, neologismy, terminologické prvky, citově zabarvená slova atd.)
* synonymika výrazů: *boj – bezpokojie – pobitie – pole – válka*; antonymie
* rozvinutá syntax – např. syntaktické přesahy přes hranice veršů, několikerý stupeň závislosti (spíše hypotaxe než parataxe)

Kronika takřečeného Dalimila

* jen o málo mladší než *Alexandreida*, ale stylově se liší – **prosté**
* není dáno neumělostí, pozornost se má soustředit na děj (historie, vlastenectví), ne formu
* prosté lexikum, maximálně synonymní dvojice
* jednoduchá syntax – gramatické rýmy, ne přesahy, bezrozměrný verš (ne typický 8slab.) – předjímá příchod prózy jako formy pro skladby epického charakteru, spíše parataxe
* nenápadná jazyková forma (v předmluvě je ovšem naznačeno, že autor je schopen psát vyšším stylem)
* antagonismus vůči Němcům

Život svaté Kateřiny

* 2. pol. 14. stol.
* jazykově exkluzivní, **vysoký styl**
* pravidelný 8slabičný verš, sdružené rýmy, nestereotypní syntax – přesahy
* eufonie
* bohatý slovník (individuální tvoření: *mukař*; deminutiva: *ručicě, bělúcí*; dialektismy: *meslo*) – ve shodě s exotickým prostředím a mystickými prvky
* moravské **dialektismy**: *hladse* (místo *hladce*) – není ovšem přesně lokalizovatelné; *radoščemi* (Zábřežsko, Litovelsko); *na pustém lesi, v tý mlzi;* často neprovedená přehláska *'u* v *i* (*ludé, chcu*); lexikální prvky: *číla* (čas)
* hláskosloví charakterizováno dialektismy

Legenda o svatém Prokopu

* 2. pol. 14. stol.
* **stylově prostá**, podobné ideové vyznění jako *Dalimilova kronika* – **vlastenecké dílo, protiněmecké**
* zčásti rozpouští 8slab. schéma, hranice veršů se kryjí s hranicemi syntaktických celků, gramatické rýmy
* prostý slovník, čerpá z nepříznakového centra slovní zásoby (běžně mluvený jazyk)

**Další poezie prostého stylu**

* satiry **Hradeckého rukopisy**(kam patří i prokopská legenda), **satiry Smilovy školy** (bajky s alegorickým významem) z konce století
* časté užívání dialogů – prvky mluveného jazyka, v **Mastičkáři** (1. lidová hra, zakázáno hrát v kostelech)dokonce hovorový jazyk i s vulgarismy, německými přejímkami atd.
* poezie 14. století dosáhla velkého stylového rozpětí, hlavními slovotvornými prostředky z jazykové roviny jsou výběr lexika a syntaktická stavba
* **hláskově** a **tvaroslovně** jsou tyto skladby v podstatě jednotné, přitom poměrně rychle reflektují zejména hláskoslovné změny, které probíhaly ve 14. století

**Próza** (*když se ptá na prózu, chce slyšet i o odborném a administrativním stylu*)

* rozvíjí se až od poloviny 14. století
* první dochované texty: sbírky legend **Pasionál** a **Životy svatých Otců**
* rozvoj, žánrová diferenciace, zdokonalení syntaxe
* důležitou roli hraje překladová literatura (legendy, cestopisy)
* stylová diferenciace

Tkadleček

* mystická skladba
* začátek 15. století
* stylová obdoba *Života sv. Kateřiny* – **vysoký styl**, pestré lexikum (i právní terminologie), rozvitá synonymika (často trojice: *Křič a volaj a úpěj.*), složitá syntax (ačkoliv jde o formu dialogu) – souvětí ale stavěna přehledně, spojovací prostředky běžné
* skladba má formu dialogu, je syntakticky složitá

**Odborný styl**

Tomáš Štítný

* položil základy odborného stylu
* poslední třetina 14. století
* např. **Knížky o šašiech**
* chtěl česky vyjádřit složitou filozofickou a etickou tematiku (hledal ekvivalenty latinských termínů a způsob, jak se vypořádat s lat. syntaxí, zároveň usiloval o estetickou stránku projevu) – jeho díla vznikala pro děti, které neuměly latinsky
* tvořil i vlastní neologismy

Listiny

* čeština do listin proniká pozdě, až poslední třetina 14. století (už v 90. letech 14. století psány vysokým stylem)
* psaly se hlavně latinsky, ve 14. století pak i německy – pro německé příjemce; za Karla IV. oba jazyky zhruba stejnou měrou; až za Václava IV. i česká listina v královském úřadování
* impulz pro zavedení od moravského markraběte Jošta (na Moravě české listiny už dříve)
* neexistoval předepsaný český formulář, úředníci je formulovali samostatně
* v soukromé sféře česká listina častá od počátku 15. století

**Administrativní styl (administrativní a právní čeština)**

* první doklad – **Kniha rožmberská** – směs předpisů – rukopis z poč. 14. stol. (ale vznikla dříve, obměňována), nerozvinutá syntax – paratakticky řazené jednoduché věty (*Z očí vynětie trój póhon. Z jazyka uřězánie trój póhon.*)
* **terminologie částečná ustálená**, opakuje se i v mladších právních kodexech: *Práva zemská česká* (Ondřej z Dubé), *Řád práva zemského* – už ale rozvitá syntax
* **obohacování terminologie**
  + přirozeným vývojem
  + ale také v důsledku interference domácího práva s právní soustavou kolonistů (např. k termínu *hlava* nově přibyly *mord* a *vražda*)
  + vlastní tvoření
  + přejímání z latiny (*majestát, interdikt*), němčiny (*ortel, glejt*)
* v procesu doplňování terminologie se projevuje hlavně vyšší stupeň abstrakce vznikem shrnujících pojmenování obecné povahy (*běh, stav, článek práva, nárok, skutek, pokuta; povolánie, ukázanie*)

**Slovníky**

Bartoloměj Klaret z Chlumce

* terminologické příručky různých oborů (např. *Astronomiarius*) – vznikaly pro potřeby žáků UK, některé opatřeny českými glosami
* **tři soubory přinášející českou terminologii:** veršované skladby, určené k pamětnímu učení (psány hexametrem), český termín se uvádí vedle latinského, konvenčně se nazývají:
* *Vokabulář*
* *Bohemář*
* *Glosář* – nejrozsáhlejší
* terminologii dotvářel, jeho neologismy často neodpovídaly slovotv. zákonitostem češtiny (*myšlečára* místo *mathematica*), jen některé se ujaly (*děloha, háv, jepicě, právěpis, znak*)
* když se mluvilo o konkrétních věcech, byl překlad do češtiny snadný (některá slova, např. v zoologii, už existovala), ale např. o gramatice česky ještě nikdo nepsal
* někdy překládá řecké slovo jinak než jeho latinské synonymum (*bog, bóh*), ekvivalenty řeckých termínů mají podobu paleoslovenismů chorvatské redakce (svědčí o kontaktu Klareta s Emauzským klášterem)
* **otevřel českou terminologii, díky němu se začalo psát česky – čeština nástrojem vzdělání ve 14. století** (jako první mezi slovanskými jazyky se čeština dostala do odborného jazyka)

Pravopis

* už ne primitivní
* spřežkový – k zápisu zvuků v latinské abecedě neexistujících využívá kombinaci 2 a více písmen
* starší – dílo 1 tvůrce, rozlišují se dvojice sykavek *s – š, z – ž, c – č*
* mladší – jednodušší, ne tak jednoznačný, nerozlišuje přesně sykavkové dvojice, ale více respektuje znělost souhlásek (*s – z*), dlouho přetrvává
* mladší nelze vyvozovat ze staršího

Interpunkce

* jen fakultativní, častěji ve verších, obvykle na jejich hranicích, v próze téměř vůbec
* znaménko **pauzové**, je jen jedno (v různých rukopisech např. tečka uprostřed řádku, dvě tečky, šikmá čára... )

**Lexikum (rozvoj slovní zásoby)**

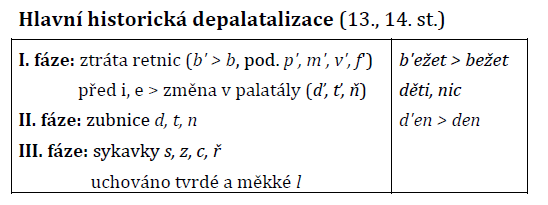
* příklad – viz obohacování právní terminologie
* slovník spisovného jazyka se ve 14. století rozvíjí zvlášť intenzivně
* přejímky z latiny, němčiny – díky mluvenému jazyku šlechty, měšťanů, proto hlavně prvky z tohoto prostředí (*frejéř, klejnot*), z rytířského prostředí (*pancieř, šikovati*), názvy živností a řemesel (*helméř, platnéř, orlojník, hokyně, kramář, kuchař*), termíny související se zpracování kovů (*mincmistr*)
* v literatuře prvky filozofické terminologie, abstraktní část slovní zásoby – viz Štítný, důležitou roli také Emauzský klášter (překlad *Comestora* a dalších textů literární tvorby hlaholské); latinská slova zprvu kolísají

**Změny v jazyce**

Obecně

* ve 14. století je jazyk ještě jednotný, jeho základem mluvený jazyk středních Čech a Prahy
* prvky jiných dialektů pronikají do psaných textů jen ojediněle (častěji je nacházíme v textech vzniklých na Slovensku, kde mimo jiné i čeština plnila funkci spisovného jazyka)
* **moravské dialektismy** viz *Život svaté Kateřiny* (*hladse, sladsě, matsě*)
  + deklinační formy typu *v časi, na pustém lesi, v krási, v tý mlzi, pod hrózí*
  + neprovedená přehláska *u > i*: *ludé, slúbila, tisúc, vzdávajúc, chcu*
* **jihočeské dialektismy** ve staročeské písni *Dřěvo sě listem odievá* (protetické *h hřepík*, vstupné *j jdivím se tobě*, zájmeno v podobě *chto* atd.)
* dále v mladším *Miliónu* – mladší text
* (ostatní – např. *Evangeliář Olomoucký* – pouze hláskové archaismy – zpoždění změn)

Hláskové změny

* rychlé pronikání do písma - *'u ˃ i, 'o ˃ ě*, i v případě, že nová změna porušuje původní rým (*bludy – lydi*)
* *ó > uo* (*dóm > duom*)
* změna *v* (z bilabiálního na retozubé; *w > v*)
* přijetí konsonantu *f*
* hlavní historická depalatelizace (13., 14. st.)

**Teoretický zájem o jazyk**

* první stopy – na konci 14. století: součást traktátu o písni **Hospodine, pomiluj ny**– 1397, asi Jan z Holešova – vykládá text, opravuje chyby ve výslovnosti, vysvětluje významy slov (*spas, žizň, mir*) atd.
* k teoretickému zájmu o jazyk inspiruje vzdělance z okruhu UK působení slovanských mnichů v **Emauzském klášteře**

**Vliv v jiných jazycích**

* stupňuje se vliv češtiny v **polštině** – právní terminologie (*pokuta, poplatek, starosta*), náboženská, později i slova civilizační vrstvy slovní zásoby (*zebrak*), termíny související se školstvím (*bakalarz, mistrz, szkola, zak*), i některá osobní jména (*Jerzy*)
* český vliv v Polsku zprostředkovalo Slezsko – od 13. století zde čeština ve funkci psaného jazyka, připojení Slezska k Českému království (polovina 14. stol.)
* počátky vlastní polské literatury jsou pod silným vlivem českým
* některé přeložené skladby lze charakterizovat spíše jako povrchně popolštěné texty české

**Shrnutí**

* spisovná čeština se během 14. století rozvinula v literární jazyk s bohatými možnostmi stylistické diferenciace: byla schopna vyjadřovat základní opozici stylu vysokého a nízkého, a to pomocí prostředků lexikálních a syntaktických
* v syntaktickém plánu ovlivněna latinou
* na sklonku století čeština pronikla i do funkce jazyka administrativního
* české texty se zapisovaly poměrně ustálenou grafickou soustavou
* působení vzdělanců v Emauzském klášteře inspiruje první vzdělance z okruhu UK k tomu, aby začali věnovat jazyku i teoretickou pozornost

**Doba husitská a pohusitská**

Charakteristika

* za husitské revoluce se změnily národnostní poměry – počeštění dvojjazyčných nebo převážně německých měst (KH, Žatec, Litoměřice)
* v Praze mizí němčina městských knih už v druhém desetiletí 15. století a tento stav trvá téměř 150 let
* vydání **Kutnohorského dekretu** (1409, Václav IV.; podíleli se Jan Hus, Jeroným Pražský a Jan z Jesenice): odchod mnoha cizinců z UK (Němci založili univerzitu v Lipsku, Poláci v Krakově), uplatnění češtiny ve vědě
* vzniklá situace vedla i Husa k tomu, aby sepsal část svých děl česky
* 15. století je vymezeno zhruba narozením Husa (1371) a smrtí Jiřího z Poděbrad (1471)
* **čeština dostala nových funkcí:**
* nástroj agitace – přesvědčování pro určitou myšlenku – psanou i mluvenou formou
* užívání literatury proniklo od duchovenstva a šlechty až k měšťanstvu a lidovým vrstvám
* znalost písma a písemné kultury už nebylo záležitostí exkluzivní; dosvědčuje to i výrok Eneáše Piccolominiho – husitské ženy znají Bibli lépe než italští kněží, ale i to, že se z té doby zachovalo přes 20 rukopisů celé bible
* charakteristické je také částečné **sblížení s mluveným jazykem**
* latina se používá dál, nejdříve má monopolní postavení ve vědě (Hus psal svá díla latinsky), ale kolem poloviny století proniká čeština sem (lékařství, astronomie)

**Literatura**

* čeština nahrazuje latinu i v literatuře
* **nové žánry:** agitační listy, manifesty, traktáty (tj. pojednání, úvaha, souvisí s šířením náboženských nebo politických idejí), česká duchovní píseň
  + psány jazykem, který byl ovlivněn dobovým rozvinutým řečnickým stylem
* **beletrie:** psána spisovným jazykem tradičním
* reprezentantem formálně vyspělé literatury jsou husitské skladby zachované v tzv. **Budyšínském rukopise**: *Žaloba Koruny české, Porok koruny české* (kárání Zikmunda)*, Hádání Prahy s Kutnou Horou* (Praha = husité, KH = katolíci)
* forma pěstovaná ve 14. století: 8slabičný verš, se sdruženým rýmem; gramatický rým (ale ne vždy), poměrně bohatý slovník, parafráze lidového úsloví i s uvozovací větou; tato vytříbená forma slouží k vyjádření dobových politických idejí: odpor proti Zikmundovi a sociálně podmíněného česko-německého antagonismu

Jan Hus

* literární úzus ovlivnil sám mistr Jan Hus
* **hlásková stránka:** Husův jazyk je konzervativní, zachovává dlouhé vokály, které se mezitím začínaly diftongizovat (*ó > uo, ú > ou, ý > ej*) a nepřijímá ani počínající monoftongizaci *ie > í*. Žádá, aby se rozlišovalo dvojí *l* a dvojí *i* ve výslovnosti i v grafice
* toto je vysvětlitelné Husovým jihočeským původem, kde byl jazyk archaičtější než v Praze (pomalejší šíření inovací); při tehdejším pražském bilingvismu hodnotil Hus pražské hláskové inovace jako nežádoucí výsledek tohoto dvojjazyčného stavu, a proto je zamítal
* **tvarosloví:** Hus se přimyká k jazyku mluvenému; omezuje užívání jednoduchých minulých časů aoristu a imperfekta (tehdy už jen formy knižního jazyka), dává přednost tvarům 1. osoby typu *volám, prosím, umiem*; omezuje užívání jmenných tvarů adjektiv apod.
* **syntax:** Hus navazuje na styl založený na vysoké formální dokonalosti, který byl pěstovaný na KU (přední reprezentant např. Jeroným Tejc)
* Husovy latinské spisy odpovídají dobovým požadavkům: veršovaná místa, rytmizovaná kóla apod.
* Husovým cílem však nebyla formální dokonalost, snažil se o co největší přístupnost výkladu (latina je pro Husa jazyk vědy, čeština jazyk agitační)
* stavba souvětí má někdy tendenci k záměrně a přehledně konstruovanému útvaru, který předjímá stavbu humanistickou; používá věty vložené (typické pro humanismus), delší souvětí jsou přerušovaná vsuvkami (narušují architekturu, ale přispívají k životnosti a názornosti výkladu)
* **stylotvorné prostředky** jsou povahy rétorické:
* navazování kontaktu s posluchači s jejich přímým oslovením nebo pojmenováním
* parafráze latinských přísloví nebo užívání úsloví českých
* užívání paralelních dvojic synonymních nebo antonymních (tento postup pak rozšířen v období humanistickém)
* **obohacování slovní zásoby**: používá různých způsobů
* derivace (např. sufix *-ník* [*potomník*], *-č* [*dokonavač*], *-ec* [*svatokupec*])
* kompozice (*křivověrec*)
* využívá kompozita z úzu spisovného (*cizozemec*) a lidového (*kydochlév*)
* rozmnožil počet sloves vlastními derivacemi (*biskupiti, papežiti*) i přejímkami z lidového jazyka (*pytlovati, fúkati*)
* k odbornému vyjadřování sloužila nová adjektiva odvozená novým sufixem *-dlný* (*neuzdravedlná chlúba*)
* snaha o srozumitelnost výkladu – rozšiřoval českou slovní zásobu o odborné termíny
* Husovo úsilí o počešťování SZ je namířeno především proti slovům německého původu
* nelze vyvodit jednoduchý závěr, že Hus psal jazykem běžně mluveným; Husův jazyk vychází z pravidel soudobé rétoriky a respektuje vývoj literárního jazyka ve 14. století
* vztah útvarů (dobového mluveného úzu a tradičního literárního jazyka) je oboustranný: oba útvary na sebe vzájemně působí a sbližují se -> to je základ Husova modernější, demokratičtější spisovné češtiny; vzdálenost obou útvarů byla mnohem menší než koncem 14. století. *Husův jazyk* byl *přístupnější* a *srozumitelnější*
* na dědictví tohoto demokratizovaného spisovného jazyka, který se sblížil s mluveným jazykem v plánu morfologickém, syntaktickém a ve slovní zásobě, ale jehož hláskosloví bylo poměrně konzervativní, navazují další autoři: **kazatel Jan Rokycan, Petr Chelčický** (používá dlouhé souvětí, která upadají do anakolutů; kritika společnosti v traktátech)
* první českou prací, zabývající se výhradně jazykem, byl Husův latinský spis **De ortographa bohemica**

De ortographa bohemica

* vznik okolo r. 1411
* o Husově autorství se někdy pochybuje
* základní myšlenka: opuštění spřežkového pravopisu (kde jedna hláska se často označovala kombinací dvou či více liter) a jeho nahrazení grafickou soustavou, která by rozpor mezi chudou latinskou grafikou a bohatým českým hláskoslovím překonala pomocí zvláštních znamének nad literami
* *tečky* (punctus rotundus, nádobeníčko krátké): nad konsonanty – *c, s, z, r, d, t, n* + tvrdé *l* (které bylo patrně považováno za příznakové)
* *čárky* (punctus longus, nádobeníčko dlouhé): nad vokály – k označení samohláskové kvantity
* ponechána spřežka *ch*, protože se používala i v latinských textech
* návrh **diakritického pravopisu** se vžíval velmi pomalu, ale částečně ovlivnil grafický úzus
* háčky vznikaly rychlým a nedokonalým psaním i proto, že se obtížně tiskla litera s tečkou – nahradili ji háčkem
* od té doby se ustaluje distribuce liter *i* a *y* zhruba dnešním způsobem
* v názvu ***De orthographia bohemica*** to „De“ snad ani nebylo ˃ dopisováno později
* problémem je, že tzv. nádobeníčko dlouhé/krátké se takto traduje téměř ve všech dílech 2. polovině 20. století, jež se nějakým způsobem dotýkají vývoje českého pravopisu, ale v traktátu Jana Husa tento pojem vůbec není
* k tomuto spojení s (Husovou) Orthographií muselo dojít nejdříve v 19. století
* o diakritickém pravopisu se zmiňují všechny gramatiky 16.-18. století, ale žádná z nich nabodeníčko krátké či dlouhé neuvádí
* **B. Optát** (1533) a později **J. Blahoslav** (1571) např. užívají termínů *tenká čárka* (diakritické znaménko nad vokály) a *vršek* (diakritické znaménko nad konsonanty), příp. *puňkt, punktíček*
* **M. V. Štejer** (1668) hovoří o *proužku*, *čárečkách* (diakr. znam. nad vokály) a *puňktíčku* či *puňktíku* (diakritické znaménko nad konsonanty)
* r. 1827 objevil **František Palacký** v třeboňském archivu anonymní latinský traktát, který obsahoval originální návrh na diakritickou úpravu pravopisu ˃ nazval jej ***Orthographia Bohemica*** a po důkladném studiu jej **přisoudil Husovi**
* r. 1855 jej opsal a svůj opis poslal k vydání **Šemberovi do Vídně**
* při této příležitosti mu poslal i své výpisky z tematicky blízkého doslovu k **bibli** **Šafhauzské** (dále **Doslov**), jenž obsahoval zajímavé údaje o zásadách revize překladu a o jeho pravopise
* *Šembera* tento ***Doslov*** omylem pokládal za Husovu předmluvu k Bibli a takto nazvaný jej vydal zároveň s ***Orthographií*** pod souhrnným názvem **Mistra Jana Husy** ***Ortografie česká*** (1857)
* oba texty (Orthographii i Doslov) pak převzal **K. J.** **Erben** jako vydavatel do sebraných spisů Husových a od té doby začaly být oba texty, jejichž autorství bylo přisuzováno **Husovi**, spojovány
* přestože se nabodeníčko krátké vztahovalo v ***Doslovu*** pouze ke krátkému *i* jakožto protějšku *í* dlouhého, bylo později vztahováno především k termínu punctus rotundus užívanému nad konsonanty

**Administrativní praxe**

* čeština proniká **ve velké míře** do administrativní praxe
* 50. léta 15. století: snaha ustálit jazykovou formu českých listin
* **novoměstský písař Prokop:**
* přednášel na UK o vedení městských knih a listin (přednášky pod názvem *Praxis cancellariae* se dochovaly)
* vypracoval příručku pro písaře *Ars dicandi*: česko-latinská stylistická příručka praktického zaměření
* vytříbená a ustálená forma českých listin měla brzy vliv i zahradnicemi českého státu
* **právní jazyk** se během 15. století značně zdokonalil, termíny pronikaly do neprávnických děl i do beletrie – např. u *Tomáše Štítného ze Štítného*, ve staročeském *Tkadlečkovi* i u *Husa*

**Vliv v jiných jazycích**

* válečnické umění – rozšíření termínů do různých evropských jazyků *(píšťala –* po třicetileté válce se slovo *pistole* vrátilo nepoznáno do Čech*, houfnice, hákovnice, tarasnice) –* němčina, francouzština, italština, maďarština
* Bible: *Tábor → město Tábor → tábor* (apelativum); tábor původně jméno biblické hory
* vliv češtiny na jiné jazyky – při konstituování **polštiny** (Krakov a Poznaň)
* čeština hraje pro polštinu důležitou roli **v lexiku** (*pan, obec, praca*), ale i **v grafice** (ve spisovné **polštině** se začalo užívat **spřežek** podobných českým, dokonce i litera *g* někdy sloužila k zápisu samohlásky *j*, později se začalo užívat i některých diakritických znamének: dodnes zachováno  ***ż***a *ó*)
* **důležitá role při konstituování** vlastního **polského spisovného jazyka** – přijímány podoby bližší češtině
* v době husitské a poděbradské se čeština šířila ve funkci spisovného jazyka v oblasti administrativní ze Slezska do Polska a polským prostřednictvím pak na východ (Litva, Bílá Rus, Ukrajina); listiny nepřebíraly jen způsob formulace, ale i určité české lexikální prvky (*dědič, synovec, vepr, dědina*)
* v těchto oblastech i vliv polský, latinský, německý => čeština se tak dostávala na úroveň uznávaných diplomatických jazyků; např. podporovala rozvoj počínající administrativní ukrajinštiny
* češtiny se užívalo jako kulturního jazyka ve slovenských oblastech Uher; avšak i ve vlastních Uhrách se zčásti dostává do funkce diplomatického jazyka
* zábavná literatura nově nevznikala, lidé přepisovali tu ze 14. století; takto byl vlastně zajištěn plynulý vývoj spisovného jazyka v 15. století

**Změny 14.–16. st:**

**Ztráta jotace** *ě > e* (*cěna > cena*)

**Vydělení jotace** (po retnicích *b, m, p*) *e > ě* (*p´ěna > piena > pjena*)

**Disimimalční změny** (*šč > šť* apod.; *ješče > ještě*)

**Druhá historická depalatalizace** (*šťk > štk, šťv > štv; štváti*)

**Změna (diftongizace)** *ý > ej* (*pejcha, strejc*)

**Diftongizace** *ú > ou* (*kúpí > koupí*)

**Monoftongizace** *ie > í* (*miera > míra)*

**Úžení** *é > í* (*mlíko*)

**Změna** *aj > ej* (*daj > dej*)

**Změna** *ó > uo > ú* (v grafice *ů*; *dóm > duom > dům*)

**Změna** *au > ou* (sblížení)

**Vyspělý jazyk humanistické epochy**

Charakteristika

* husitská a pohusitská doba – potlačení vícejazyčnosti a rozšíření funkčního rozsahu spis. jazyka – humanismus toto dědictví cílevědomě rozvíjí
* latina (antická, klasická), ale také rozvoj národního jazyka – vyspělý
* syntax pod vlivem latiny
* rozvoj dialektů
* právnický jazyk – svrchovanost češtiny při jednání
* Bible kralická
* rozšiřování slovní zásoby, Rešelovy a Veleslavínovy slovníky
* roste teoretický zájem o jazyk – gramatiky (Jan Blahoslav, Nudožerský a další)
* bratrský pravopis, trojstupňová interpunkce
* vliv na cizí jazyky dosáhl maxima
* češtinu tohoto období zkoumali: Jaroslav Porák (*Humanistická čeština*), prof. Vintr (studie o gramatice střední doby) atd., Robert Dittman (text *Bible kralické*)

Historické souvislosti

* **opožděný nástup humanismu** u nás – prosazuje se až po husitských válkách, na UK
* **knihtisk** – od 70. let 15. století – důležitá role v šíření vysokého jazykového standardu
* 15./16. století –dělení na pány (vyšší šl.), rytíře (nižší šl.), měšťany, duchovní... (odráží se v pojmech)
* šlechta podniká – podpora poddanských měst (Třeboň, Pardubice...)
* nástup **Habsburků** 1526 – příliv Němců, národnostní hranice se posouvá směrem od okrajů území ke středu
* **1615** – generální **sněm** zemí Koruny české přijal usnesení ve prospěch českého jazyka – cizinci se museli naučit do jisté doby česky, česky měly mluvit i jejich děti (jinak znevýhodněny v dědictví), v soudní a správní oblasti se měla používat výhradně čeština, čeština měla zůstat jazykem školního vyučování a náboženských kázání ve všech českých oblastech (ale do Bílé Hory už se toho moc nestihlo)
* **valašská kolonizace** z Rumunska – Morava – částečné obohacení lexika (spíše okolní dialekty)

**Literární jazyk**

* literární jazyk se zdokonalil a tříbil díky úsilí české větve humanismu: **Řehoř Hrubý z Jelení, Václav Písecký, Mikuláš Konáč z Hodiskova, Viktor Kornel ze Všehrd**

Latina, němčina a čeština

* **latina:** humanismus obnovil antickou, klasickou podobu latiny – jako hlavní nástroj literatury
* **němčina:** po nástupu Habsburků – zvýšil se vliv Němců, ale tato doba byla hlavně epochou mezinárodní kultury – větší vliv než němčina měly řečtina a latina
* **čeština:** část české společnosti se rozhodla pro cílevědomé pěstování národního jazyka – aby se vyrovnal latině a řečtině (dobové ideály)
* **hláskové změny** už nezasahují celé území, roste diference dialektů
* **syntax** – nejprostupnější pro vliv latiny (mluvený a psaný jazyk se vzdálily):
  + užívání opisného pasiva
  + časté koncové postavení slovesa ve vedl. větách (podle novějších výzkumů není tak časté)
  + připojování samostatných vět pomocí relativ – nepravé věty vztažné (*kteřížto*)
  + antepozice neshodných přívlastků (*předešlých časuov historie*)
  + častěji postpozice shodných (*čas porodu ženy jmenované*)
  + **interpozice** rozvíjejících částí (větných členů nebo vět) dovnitř částí rozvíjených (*druhá spravedlnosti povinnost, ustanovení bohem časové*): *Náš pan orátor proto, že všichni Turci, kteří tu byli na nás, když jsme jedli, oči vytřeštili, nerad u nich noclehů míval.*
  + napodobovaly se latinské vazby akuzativu s infinitivem (*pravě slušné a náležité býti*) – což je jev češtině cizí
  + **perioda** – záměrně budované složité souvětí, rozčlenitelnost na souměrně konstruované předvětí a závětí, celek tvoří uzavřený a soudržný významový kruh; periody bývají hlavně v dedikacích, předmluvách, závěrech (dokonalá perioda stylisticky příznaková)
* prostředkem rozšiřujícího se rozpětí se staly nově hláskoslovné a morfologické prostředky – jimi vyjadřován protiklad stylu vysokého (podoby konzervativní, archaické) a nízkého (přípustné formy blízké mluvenému jazyku, ne ale nářeční)

**České literární památky**

**Česká větev humanismu**

* Řehoř Hrubý z Jelení
* Václav Písecký
* **Mikuláš Konáč z Hodiškova** – ne složitá humanistická perioda
* **Viktorin Kornel ze Všehrd** – nejvíce a nejdříve se přiblížil složité periodě, *Knihy devatery*
* **Daniel Adam z Veleslavína** – v jeho době jsou periody už běžnější, ale jsou stylisticky příznakové (hlavně v dedikacích, předmluvách)

**Básnický jazyk**

* nebyl v popředí zájmu, ale i zde pokrok
* **Mikuláš Dačický z Heslova**
* sbírka *Prostopravda*
* jako první využil ke **stylistickému kontrastu** i **hláskoví** a **tvarosloví**
* přiklání se někdy k mluvenému jazyku (úžení *é ˃ í*, diftongizace *ý ˃ ej*, infinitiv na *-t*, nekongruentní tvary přechodníků), aby jeho verše nezněly papírově, kazatelsky
* v básních oslavného nebo náboženského zaměření naopak archaismy (*všemohúcí*) – používá tyto prvky záměrně
* podobně i v lexiku – hovorové prvky, přejatá slova něm. původu (*fraucimor*), na druhé straně biblické výrazy
* i v syntaxi – jednoduchá souvětí – věty se kryjí s hranicemi (sdruženě rýmovaných) veršů v dialozích, na druhé straně složitá souvětí
* **Šimon Lomnický z Budče**
* Dačickému se v rozšíření stylistických možností básnického jazyka nemohl rovnat, ale také přispěl – využívání deminutiv v přírodní lyrice (pak hlavně v barokním období)
* **první pokusy o časoměrné básnění**
* iniciátorem **Jan Blahoslav**
* pak Matouš Benešovský – překlad 8 žalmů v *Gramatice české*
* Vavřinec Benedikt Nudožerský

**Právnický jazyk**

* **vysoký standard** – souvisí se svrchovaností češtiny při legislativním a soudním jednání a s dobovou uvědomělou péčí o jazyk
* navazuje na předchozí období, využívá dokonalé dobové syntaxe, dále se terminologicky obohacuje
* dokonce se konstituovaly produktivní slovotvorné typy speciální terminologické povahy – nový typ deverbálních adjektiv se sufixem *-itý* (*důležitý, náležitý*)
* Všehrd: *O práviech, súdiech a dskách Země české knihy devatery*

Bible kralická

* nový biblický překlad, vytištěný jako šestidílná *Bible kralická*, 1579–1593
* iniciátorem překladu **Jan Blahoslav** – přeložil Nový zákon
* k jeho revidovanému textu vytvořil kolektiv bratrských překladatelů překlady dalších částí (respektovali ale jeho styl)
* **mimořádné jazykové kvality** – syntéza tradičního biblického jazyka s přednostmi humanistického stylu, jazyk BK sehrál roli i při kodifikaci novodobé spisovné češtiny za NO
* vynalézavé využití stylistické disimilace – poeticky bohatý jazyk
* **hláskosloví**: mírně konzervativní, při kolísání se dává přednost podobám starším (*-ý* místo *-ej*, zúžené *í* jen po měkkých souhláskách, *-é* místo -*í*), odlišuje se dvojí *l*
* *ú* se měnilo na začátku slova v *ou* už od konce 14. století (do 16. stol.), v této době tedy už provedeno, ale BK to nerespektuje (ano: *súd > soud, nesú >nesou*, ne: násloví *úřad > ouřad*; je to totiž pomalejší změna, na začátku slova se *ú* nevyslovovalo tak dlouze) – rozšířila se i do spisovného jazyka, ale Dobrovský vzal v 18. století za základ BK
* **tvarosloví**
* podobně – staré instr. pl. m. a. n. *-y/i* (*s chlapy* – v nižším stylu pronikají koncovky z jiných deklinačních typů -*mi, -ama, -ami*)
* duálové deklinační formy u jmen (*dvě rybě*)
* adj. v pl. n. původní tvar s koncovkou *-á* (ne ženskou shodu – *černá zvířata*, nižší: *černé zvířata*)
* posesivní adj. v sg. jmenné sklonění
* přechodníky už se moc nepoužívaly
* infinitiv na *-ti*
* **syntax** – využívá bohatství spojovacích prostředků a větných konstrukcí humanistické epochy, ale ne dobové syntaktické latinismy (interpozice apod.)
* **lexikum** – bohatě diferenciovaná, rozsáhlá synonymie, oproštěna od dobových přejatých výrazů řecko-latinského původu apod.
* vynalézavé využití **stylistické disimilace** – poeticky bohaté (neopakovat slova) – aby čeština ukázala bohatost (čistý, vlastní, srozumitelný, obyčejný, vážný; i novodobé lexikální prvky; převaha lexika domácího původu)
* vzor pro další období – i pro jezuity (*Václavská bible*)
* **vzor pro kodifikaci** novodobé spisovné češtiny za NO

**Lexikum**

* i záměrné rozšiřování slovní zásoby -> z důvodu častého užívání synonymních řad, požadavku stylistické disimilace, také rozvoje poznání a vědy
* dobovým ideálem byla antická kultura, do spisovného jazyka proniklo množství slov **latinského** a**řeckého původu**. Vědní obory neusilovaly o vytvoření specifické české terminologie, užívaly termínů latinských, jen morfologicky počeštěných (např. gramatické termíny *akcent, dialekt, derivací, intonací, melodie*), odborný výklad často velmi latinizovaný (někdy se volně střídaly pasáže obou jazyků)
* **slova z** **latiny**
* do školské terminologie (*katedra, akademia, autor*)
* do administrativního a právního jazyka (*akta, apellací, exekucí*)
* terminologie v této oblasti se dotvářela i z domácích zdrojů vlastním odvozováním – např. nový typ neverbálních adjektiv se sufixem -itý (*důležitý, náležitý*)
* jednací a právnický jazyk na vysoké úrovni jak terminologicky, tak i po stránce stylistické
* latina pronikla i do běžného jazyka – každý vzdělanec ji ovládal
  + *kalendář, forma, apelovati, item, alias*
  + podle latinských přejetí (počeštěné *-cí*) vznikají i hybridní útvary (*nadací, podací, korunovací*)
  + užívá se klasická latina, ne středověká (změny ve výslovnosti – teď *Leonidas*, dříve *Lukáš*)
* **vliv němčiny (a jiných)**
* v řemeslnické terminologii nejmarkantnější (*hoblík*)
* v konverzačním jazyce (*foch, fortel, z gruntu, koštovati*)
* ve vojenské terminologii (*mustrovati, cajghaus*) + tady i názvy **románského původu**, často zprostředkované němčinou (*jenerál, kapitán, oficír, soldát, admirál*)
* **vliv valašské kolonizace** – hlavně v dialektech (souvislost se salašnictvím: *bača, gazda, salaš*)
* jazyk se přílivu cizích lexikálních prvků nebránil, např. Blahoslav vyzýval jen k tomu, aby přejaté výrazy nezatlačovaly domácí synonyma (vymizely husitské tendence počešťovat slovní zásobu)

**Pravopis, interpunkce**

* k ustálení pravopisu a interpunkce přispěl knihtisk, teoretické práce o jazyce, slovníky

Pravopis

* v 16. století se sjednotil pravopisný úzus
* tzv. **pravopis bratrský** – ne zcela důsledná realizace zásad pravopisu diakritického
* [í] se píše písmenem *j*
* [j] jako *g* na začátku slabiky nebo *y* na konci slabiky (*neydále*)
* kvantita nově vzniklého *ú* se označuje kroužkem *ů*
* po souhláskách *c, s, z* se píše tvrdé *y/ý*
* z Husovy tečky se vyvíjí háček (*č, ř, ž*)
* [š] stále jako spřežka
* [v] se označuje *w*
* rozlišování dvojího *l*
* [ou] se stále píše jako *au* (*lauka*)

Interpunkce

* rozvité souvětí si vynutilo zdokonalení interpunkce
* **trojstupňová** (převzatá z latinských gramatik):
* tečka (ukončovala souvětí),
* dvojtečka (oddělovala samostatné části souvětí)
* čárka (segmentace na menší úseky) – lepší orientace
* pravidla definovaná velmi obecně a vágně
* zavedená trojí grafická podobna ale výrazně přispěla k lepší orientaci v textu
* stále princip pauzový, neoddělují se věty vedlejší, vokativy, přístavky

**Teoretické práce o jazyce** (*není nutné znát přesné názvy gramatik a slovníků, ale jejich autory a některá základní fakta*)

* podíleli se na ustálení pravopisného úzu

**Slovníky**

* po Klaretovi napsaná řada latinsko-českých i vícejazyčných slovníků
* latinsko-český a česko-latinský slovník **Tomáše Rešela** (*Reschelius*) 1560, 1562

Daniel Adam z Veleslavína

* uznávaný základ českého slovníkářství
* jeho slovníky vydány tiskem 1598:
* *Silva quadrilinguis* (řazený abecedně) – rozsáhlejší, i slovesa
* *Nomenclator quadrilinguis* (řazený věcně)
* nejsou původní, vznikly na základě slovníku Emmeliova
* poznání objektivního stavu slovní zásoby – nejsou v nich umělé tvary
* české slovo, pak latinské, německé, řecké

**Gramatiky**

Grammatika česká

* **Beneš Optát, Petr Gzell, Václav Philomates**
* první česká gramatika
* vytištěna 1533 v Náměšti nad Oslavou
* oblíbená, vyšla tiskem ještě několikrát (1543, 1588, 1643)
* 2 části:
* **Orftografia** (poučení o hláskách, Optát tu uzákoňuje bratrský pravopis, asi první poučení o interpunkci – trojstupňová, poučení o používání otazníků, rozdělovacího znaménka a závorek); Optát + Gzell
* **Etymologia** (znamenalo to „nauka o jazykové správnosti“ – souhrn poznatků získaných při překladu Nového zákona, hlavně syntaktických); Václav Philomates
* není to soustavný popis jazyka, **nejde o gramatiku v dnešním slova smyslu**, ale uspořádaný souhrn pravopisných pravidel a stylistických rad (přesto úspěšný pokud o postihnutí některých jazykových problémů)

Jan Blahoslav

* Gramatika česká vzbudila zájem u Jana Blahoslava
* význačný činitel Jednoty bratrské, později její biskup
* k zájmu o jazyk ho zřejmě přivedla jeho činnost archivářská a překladatelská
* zevrubně okomentoval *Grammatiku českou*, připojoval vlastní poznámky, pracoval na tom téměř 20 let, dokončil v roce 1571 (ten rok zemřel), poznámky nazval **Přidání některých věcí k Grammatice české příhodných**
* k výkladu mu slouží různé verze Nového zákona, náboženské písně, ale i jevy z jiných útvarů
* nejde o soustavné poučení, ale o **soubor poznámek** k různým problémům:
* příliv cizích lexikálních prvků – mírně rezervované stanovisko – **přejímání** má být **účelné** (např. lékařská terminologie), hojné německé prvky v názvosloví řemesel nepovažuje za výhodu
* stanovisko **stylové výlučnosti biblického textu**, obraty a *tvary běžné v mluveném jazyce jsou v psaných textech nežádoucí, dialektismy krajně nevhodné*
* za dialekty pokládá i slovanské jazyky (rozlišuje dialekt český, slovenský, polský), všímá si diferenciace tzv. českého dialektu – rozdíl mezi Čechami a Moravou (české varianty pokládá za správné *hlemejžď*, moravské *slimák* za nekulturní), všímá si i vnitřní (jemnější) **nářeční diferenciace**
* příklady vzorného vyjadřování – citáty, sbírka přísloví
* ukázky nevhodných obratů, nedokonalých překladů (pronikání hovorových prvků); za nejzávažnější nedostatek považuje Blahoslav pronikání hovorových prvků nebo jazykových inovací do jazyka biblických překladů
* Blahoslav kritizuje styl dobových i starších autorů – Jan Augusta, Matěj Červenka, ale i starší: Hus, Viktorin Kornel ze Všehrd, Petr Chelčický atd. – kritizuje jejich nedostatky (příliš velká závislost na latinském nebo řeckém způsobu vyjadřování, záliba v individuálních neologismech)
* jeho kniha nevyšla ve své době tiskem (až v 19. století), jediný rukopis (opis ze 17. století, dnes v MZK)
* jeho pojetí jazykové správnosti a dobrého stylu mělo rozhodující vliv na další jazykovou praxi
* jeho způsob překladu se stal **normou pro ostatní překladatele** (*Bible kralická*)
* **sehrál roli i za NO** při kodifikaci spisovného jazyka

Matouš Benešovský (Philonomus)

* **Grammatica bohemica*,***1577
* poslední utrakvistický superior kláštera Na Slovanech – na teoretických pracích se podílelo emauzské prostředí
* pokus o postižení české paradigmatiky
* nejdůležitější – stanovení **7 pádů** české jmenné deklinace
* pak vydal **Knížku slov českých vyložených**– první pokus o etymologický výklad českých slov

Vavřinec Benedikt Nudožerský

* **Grammaticae bohemicae libri II**
* **první skutečná česká mluvnice podle dnešních měřítek**, první komplexní popis
* základ, vycházely z ní další popisy češtiny
* výslovnost, pravopis, tvarosloví, syntax jednoduché věty
* mluvnická soustava odpovídá standardu BK, ale autor se zmiňuje i o hovorových podobách (např. výslovnost -*ej* vedle -*ý*) – opírá se tedy o skutečný dobový úzus, nesnaží se jej násilně regulovat
* věnuje pozornost i jevům, které nemají obdobu v latině – např. rozdíl vidu

**Vliv v jiných jazycích**

* expanze češtiny dosáhla v 16. století maxima

Polština

* v tomto období vyvrcholil český vliv na polštinu – lexikum (*brana, hojny, jednota, obec, spolek, svoboda*), hláskosloví
* v šlechtickém prostředí bylo módní mluvit česky
* psaná polština zčásti napodobovala dobový **český pravopis, spřežkový s prvky diakritickými**
* ve Slezsku byla čeština administrativním jazykem; hlásková podoba zápisů svědčí o tom, že tu zřejmě existovala **místní varianta českého spisovného jazyka**, které se užívalo i jako jazyka jednacího a hovorového
* v Polsku český vliv ustal v polovině 16. století, ve Slezsku se udržel až do 17. století (čeština zastavila na dlouho postup germanizace Slezska)

Ruština

* prostřednictvím polštiny – ještě v 17. století (v němž český vliv v zahraničí obvykle ustával)
* slova jako *mestečko, obyvatel, predměsťje*
* bohemismy (*škola, komornik*)

Slovensko, Uhry

* od pol. 15. stol. **čeština administrativním jazykem** na Slovensku, zčásti i v Uhrách
* v 16. stol. ale odlišování spisovného jazyka v Čechách a na Slovensku
* začaly ustupovat jevy, které byly slovenštině cizí (*ř*) a jevy, které neměly obdobu ve slovenských dialektech (*ou* vzniklé z*ú*)

Lužická srbština

* památky od pol. 16. stol. – náboženský charakter, české lexikální vlivy (*biskup, duch, hody, mnich, modlitv*a)
* v 17. století přejímá lužický pravopis prvky české diakritické soustavy (uchoval je dodnes)

chorvatština

* v 16. století poprvé vliv češtiny na slovanském jihu, ale osamocený projev – pokus ustálit pro všechny jižní Slovany jednotný spisovný jazyk (prvky češtiny) – pro šíření náboženských nauk
* umělý pokus, neúspěch, ale důkaz uznávanosti vyspělosti tehdejší češtiny a věhlasu daleko od vlastního území (užívání bohemismů jako prvků záměrně budovaného nového kulturního jazyka)

**Barokní regrese**

Charakteristika

* nazýváno nesprávně úpadkem jazyka – spíše postupné omezení rozsahu a funkcí českého národního jazyka (ztráta vzdělaného publika, ztrácí se vysoký styl, ztráta kritérií spisovnosti)
* výrazná nářeční diferenciace
* domácí tvorba neustává zcela (**homiletika** = nauka o kázání)
* básnický jazyk – Bridel, Kadlinský
* lidová a pololidová tvorba (knížky lidového čtení, kramářské písně atd.)
* emigrace – Komenský, tvorba později stagnuje
* čeština vytlačována z vědy i administrativy
* pocit národního ohrožení – obrany
* purismus
* práce o jazyce – Rosa, Doležal a další
* slovník – Komenský, Rosa, Vusín
* už nemá vliv na jiné jazyky

Historické souvislosti

* **bitva na Bílé hoře – 1620** – konfiskace, emigrace
* země se zotavovala z následků **třicetileté války**
* doba je ne zcela správně nazývána úpadkem českého spisovného jazyka; ostatní oblasti kulturního života (výtvarné umění, hudba, architektura) se ovšem rozvíjejí

„Úpadek češtiny“

* souhra nepříznivých okolností – postupné omezení rozsahu a funkcí českého národního jazyka
* **ztráta vzdělaného literárního publika**
* konfiskace, emigrace: země ztratila podstatnou část národní šlechty a měšťanstva
* přišly cizí šlechtické rody, které o domácí kulturu neměly zájem
* pokračovatelé v náročné literární tvorbě neměli potřebné sociální zázemí, proto postupně ustávala (v 17. století doznívá, v 18. literární vakuum – co se náročné tvorby týče)
* stylové rozpětí spisovného jazyka **ztratilo vysoký styl** náročné literární tvorby
* **ztráta kritérií spisovnosti v širokých vrstvách**
* nižší jazykové styly ztrácely jednotu, literární úzus se rozkolísával
* důsledkem pro mluvený jazyk byla **výrazná nářeční diferenciace** – v 17. a 18. století vrchol (kořeny už v dřívějším období), ve vývoji se uplatnily i lokální inovace (+ dřívější izoglosy) – dělení do drobných, svébytných úseků (změny už nepřicházejí jen z centra)

**Česká literatura**

Literatura

* domácí tvorba zcela neustávala
* většinou protireformační – má působit na co nejširší vrstvy obyvatelstva
* převažuje homiletika (syntax zde nestagnuje, ale přirozeně se vyvíjí)
* **Jan František Beckovský:** *Poselkyně starých příběhův českých* 1700
* **Jan Kořínek:** *Staré paměti kutnohorské*

**Lidová a pololidová tvorba**

* do popředí se dostává lidová a pololidová slovesná tvorba jako hlavní prostředek kulturního vyžití venkova (hlavní nositel českého národního povědomí)
* **lidové písně** – jazykově mezi dialekty a spisovným jazykem (snaží se stát nad všedním jazykem)
* **kramářské písně a knížky lidového čtení** – spisovný jazyk nižšího stylu, někdy zasažený nářečními vlivy

Pocit národního ohrožení

* Balbín: *Dissertatio apologetica pro lingua slavonica, praecipue bohemica*
* důsledkem tohoto ohrožení je v jazykové oblasti **purismus**

Emigrace

* jejich jazyk navazuje na vysoký styl humanistického jazyka a dále jej rozvíjí (ale jen v první exulantské generaci), později je omezen na tvorbu s náboženskou tematikou a stagnuje
* Jan Amos Komenský – viz níže
* Pavel Stránský
* Pavel Skála ze Zhoře

**Básnický jazyk**

* na začátku období diferencovaný
* **J. A. Komenský** – píše v emigraci časoměrné verše (teorie časomíry ve spise *O poesii české*) a formálně dokonalé texty náboženských písní
* **Bedřich Bridel** – pokračuje v domácí tradici náročného básnění, báseň **Co Bůh? Člověk?**– jazyk nově rozvíjí – obraznost, využití zvukových hodnot; tento exkluzivní typ poezie ale neměl potřebné zázemí a brzy zanikl
* **alamodová poezie** – neměla dlouhé trvání – konvenční milostná témata, nenáročné verše, užívání módních slov (z francouzštiny)
* protiklad a. p.: náboženské písně a básně využívající prostého lexika hlavně v přírodních obrazech, charakteristická jsou deminutiva v lyrických scénách, sice gramatický rým, ale bohatá strofická schémata – delší trvání – výrazně ovlivnil lidovou poezii, např. **Felix Kadlinský**: *Zdoroslavíček*

**Dramata**

* **Kocmánkova interludia** – jednoduché divadelní hry, frašky; jazyk nižšího stylu (znát na tvarosloví a hláskosloví), těží i z tradice středověkých žákovských her; dobové novum – pokusy o charakteristiku postav jejich jazykem (slovní zásoba a frazeologie), někdy i v hláskoslovné rovině (sedlák × lékař); kontrastu se využívá k jazykové komice

**Kázání**

* např. Nitsch – hromadění synonym, antonym, expresivní slovník, využívání řečnických prostředků
* nic nového, ale plní svou funkci

**Odborná, administrativní oblast**

Věda

* čeština nejprve vytlačena z vědy, místo ní znovu pouze latina

Administrativa

* díky tradici a dřívější vysoké úrovní se v této oblasti udržuje déle, ale neobohacovala se, ustrnula, nahrazována němčinou (déle se udržela na východní Moravě, na Lašsku, ve Slezsku)

**Jazyk**

Hláskosloví

* mluví se o **rozkolísanosti** (dříve prý pevné a jednotné) normy spisovného jazyka, považuje se to za znak úpadku, ale podstata je asi jiná
* pohyb oproti 16. století – i v hláskosloví – např. rozdíl v dlouhých vokálech v mluveném a spisovném jazyce byl velký už dříve (*ý > ej, é > í*)
* i v baroku jsou texty, které zachovávají starší hláskoslovný stav, bez tohoto narušení – např. text *Bible svatováclavské* 1677–1715 se hláskoslovně liší jen málo od *Bible kralické*
* čili je adekvátnější považovat tento hláskoslovný vztah za **stylotvorný prostředek** (např. Beckovský uvádí, že neusiluje o jazyk vysokého stylu), podobné je to s tvaroslovím
* diftongizace *ú > ou* na poč. slova (tzv. –„násloví“) (*ouřad*) znamenala postupné dovršování vývoje započatého už dřív, jednotná grafika *v* – znamenalo *ú* i *u*, změna v násloví pokulhávala za změnou uprostřed a na konci slova – *Bible kralická* ho nepřijala do svého jazyka; když zdomácnělo, bylo to vnímáno jako něco nespisovného nebo rozkolísanost, přitom *ou* bylo plně spisovné (najdeme i ve vysokém stylu, překladech, *Svatováclavské bibli* 1677 až 1715) – změna se šířila dále i na počátku slova a tím byla zakončena; už v polovině 18. stol. se *ou* vnímá jako plně spisovné i ve vysokém stylu (ale obrozenecké kodifikace změnu nepřijaly)

Tvarosloví

* u různých autorů se setkáváme s nesoustavně uplatňovanými odchylkami od podob „noremních“ reprezentovaných *Biblí kralickou*
* např. novotvary lok. pl. neuter typu *v právách*
* instr. pl. maskulin typu s *mužmi*
* řídké složené tvary adjektiv posesivních (*kněžniným předpovědění*)
* plurál neuter s ženskou shodou (*hanlivý ústa*)
* infinitiv na *-t*
* inifinitivy typu *mocti*
* 3. os. pl. typu *předložejí, vyhlásejí*
* kondiciálový tvar *bychme*
* nejde tedy zřejmě o nefunkční rozkolísanost, ale o odraz snahy o **stylovou diferenciaci** – pozdější omezení prózy na nižší stylové vrstvy ale porušilo stylovou vyváženost

Syntax

* už jen zřídka složitá souvětí s interpozicemi vedlejších vět
* celkový vývoj ke zjednodušení větné stavby nesměřoval – stále dlouhá souvětí – ale už ne záměrně budována jako za humanismu, ale postupně rozvíjena, nastavována (**nepravé vztažné věty**, které jsou právě v této době nejvíce rozšířené)

Jazyk J. A. Komenského

* i když spadá do baroka, představuje vyvrcholení humanismu
* **v hláskosloví a tvarosloví** se téměř neodlišuje od BK (užívá ale jen jedno *l* a odsouvá *-e* v tvaru přechodníku: *někteří se oboříc, seženou mne*)
* **souvětí**: humanistická povaha – bohatě rozvité větné členy, interpozice; periodicum (do periody vsouvá výčty, vsuvky atd., symetričnost periody je tímto porušována)
* výrazné **stylové rozpětí** v jeho dílech (upozornil na to B. Havránek) – velký pokrok – stylotvorný záměr je podřízen adresátu projevu (*Didaktika* má vědeckou povahu, *Informatorium školy mateřské* je určeno všem rodičům) – rozdíly se projevují v délce a komplikovanosti souvětí, ve slovní zásobě
* nepovažuje lexikální prvky přejaté z lidového jazyka nebo dialektů za nežádoucí, naopak je používá, mají expresivní náboj (*helekání, pleštiti*)
* používá i neutrální slova
* **interpunkce** – někdy zčásti opouští pauzový princip a přiklání se spíše k segmentaci syntakticky podložené – ale v emigraci izolovaný, takže se neprosadilo (dnešní interpunkce dílem NO)
* díla: **Velká didakta** (Didakta magna) – jak by mělo vypadat vzdělání; **Brána jazyků otevřená** (obrázková učebnice), **Orbis pictus** (obrázková učebnice)

Náboženská tvorba

* homiletika
* **Bible svatováclavská** (tištěná 1677–1715); liší se jen málo od *Bible kralické*

Purismus

* pocit národního ohrožení – purismus – tyto tendence se objevují od sklonku 17. století, doznívají ještě na začátku NO

Grafika

* je vžit bratrský pravopis, celkem ustálena interpunkce (nově středník – platností mezi dvojtečkou a čárkou)

**Teoretické práce o jazyce**

* v baroku je jim věnována pozornost – gramatiky a příručky ale mají značně rozdílnou úroveň
* později **obrozenci**: neuznávali toto období za plnoprávné, nevzali ho za základ kodifikace novodobého spisovného jazyka

Grammatice Boëmica

* 1660,autorem jezuita **Jan** **Drachovský**
* anonymně vydal Matěj Václav Šteyer
* pět dílů – slovní druhy, samohlásková kvantita, pravidla časomíry

Brus jazyka českého

* 1667, Jiří **Konstanc**
* latinsko-česky, určeno tiskařům

Žáček aneb Výborně dobrý způsob, jak se má dobře po česku psáti neb tisknouti

* 1668, **Matěj Václav** **Šteyer** (překladatel *Bible svatováclavské*)
* forma žákovských otázek a učitelových odpovědí
* odpovídá standardu *Bible kralické* (odvolává se na ni v předmluvě, i když jde o „kacířskou“ bibli)

Čechořečnost

* 1672, **Václav Jan Rosa** (nejznámější purista)
* významný přínos (ale v poobrozeneckých dobách velmi špatná pověst – nešťastný pokus o počeštění gramatické terminologie, snaha doplňovat domnělé mezery umělými neologismy)
* **napsána latinsky** (u termínů v závorkách české ekvivalenty – kalky, nerespektují slovotvorné zákonitosti češtiny: *orthographia = dobropisebnost*, ujaly se jen ojedinělé tvary: *pád, příslovce,* *dvojhláska*)
* ale spolehlivé **svědectví o vývoji spisovné normy** od začátku století (neživ. maskulina mají koncovku *-y, -ove* a ženskou shodu; v adjektivní deklinaci jsou tvary *krásný/krásnej, krásnýho/krásného*)
* podrobně zpracované **sloveso** – první takový popis v dějinách českého mluvnictví – tvoření vidových opozic pomocí prefixů a sufixů; Rosa je si vědom specifických vlastností českých sloves, dělí je na *imperfektiva, iterativa, frekventativa, perfekta* = **důležitý metodologický pokrok v popisu slovesa**
* oddíl o slovotvorbě (zařazený do syntaxe) poznamenán nevhodnými neologismy (*-telna*: *jídatelna, písatelna, kněhotělna*)
* oddíl o prozódii napsán latinsko-česky, ale česká část nesrozumitelná
* Rosova gramatika podává důležité svědectví o vývoji spisovného jazyka v období, které nebylo obrozeneckou teorií uznáváno jako plnoprávné s obdobími předcházejícími, a nebylo tedy vzato za základ kodifikace novodobého spisovného jazyka
* přesto ji lze hodnotit jako přínos, opírala se o ni řada dalších gramatik

Grammatica Slavico-Bohemica

* 1746, **Pavel Doležal**
* opírá se o Rosovu gramatiku
* nově: **řazení sloves do 6 tříd podle infinitivního kmene**
* jako první podává svědectví o tom, že opisné pasivum typu *jsem volán* má význam prézentní (ne préteriální jako u Rosy)
* nepopisoval tradiční stav, ale skutečný dobový úzus
* **zastánce jednotného spisovného jazyka Čechů a Slováků** (byl rodilý Slovák), upozorňuje na rozdíly ve „výslovnosti“ na Slovensku (tj. dvojí *l*, nedostatek *ř* apod.)

Gramatiky, které přispěly ke špatné pověsti

* **Pohlova** – 1756 – groteskní purismus (*zubotrh, kněhoschovna, vlasoprach*)
* **Maxmilián Šimek** – 1785 – *Handbuch für einen Lehrer der böhmischen Literatur* – neznalost popisovaného jazyka

**Slovníky**

Slovník Jana Amose Komenského

* sbíral materiál 40 let, ale 1656 zničeno požárem v Lešně

Slovník Václava Jana Rosy

* možná převzal část od Komenského (možná prostě jen stejný dobový úzus), česko-německý slovník nazval stejně: *Thesaurus linguae bohemicae*– přejaté hebrejské etymologie, citáty z jiných slovanských jazyků, moravismy, citáty z BK, citace přísloví (ne z Komenského *Moudrosti starých Čechů*, ta se dostala do Čech až v 19. století)
* rozsáhlé dílo zůstalo pouze v rukopisu
* opírá se o dobový úzus a starší literaturu, ale taky prosycen Rosovými neologismy (nahrazuje i slova běžného úzu: *nocena* místo *luna*)
* umělé slovotvorné typy (*-nosta*: *tancenosta*, *-noš*: *porybonoš*)

Slovník Kašpara Vusína

* trojjazyčný
* 1700
* neprávem kritizován za puristické neologizování (ve skutečnosti spolehlivý průřez dobovou slovní zásobou)

**Vliv v jiných jazycích**

* čeština už nemá přímý vliv na jiné jazyky
* jen doznívají vlivy ve vzdáleném Rusku (přes polštinu)
* tradicí se čeština udržela ve Slezsku a na Slovensku – hlavně administrativní funkce, postupně modifikována místními nářečími
* české barokní gramatiky byly podnětem k sepsání první gramatiky lužickosrbského jazyka – kněz **Jakub Xaver Ticina** (Praha, 1697)

**Jazyk Národního obrození**

Etapy národního obrození

**70. léta 18. století – počátek 19. století** (jazykověda, Dobrovský)

**počátek 19. století – 20. léta 19. století** (Jungmann)

**20. léta – 40. léta 19. století** (romantismus, Mácha)

**50. léta 19. století** (realismus)

Charakteristika

* vládní a reformní politika **Marie Terezie** a **Josefa II**, mající za cíl jednotný rakouský národ, jehož dorozumívacím jazykem měla být **němčina**, vedla k posunutí jazyka českého na okraj. Využívalo se jí pouze na nejnižších školách – školách triviálních
* zrušení nevolnictví, **Toleranční patent** – náboženská svoboda
* díky rozvolnění feudálních pout se i lidé z venkova začali stěhovat do měst, která byla silně poněmčená, jejich jazykem však byla čeština. Tato skutečnost začala formulovat novou vrstvu obyvatelstva – inteligenci a buržoazii česky smýšlející
* z počátku se jednalo pouze o pár jedinců, později se rozrostli o lidové masy vlastenecky smýšlejících obyvatel
* čili období nového vzestupu českého národního jazyka – ale **ani** **rychle, ani automaticky** – cílevědomé úsilí zprvu malé skupiny české inteligence, pak sílící lidové masy, posléze hnutí politické, demokraticky orientované
* hlavním komunikačním prostředkem pro lidové vrstvy byly teritoriálně diferenciované dialekty, ty však při styku příslušníků z různých oblastí postupně začaly ztrácet své výlučnější rysy – vývoj směrem k **interdialektům**
* při užití češtiny ve městech byl jazyk prosycen německými lexikálními prvky a kalky
* od roku 1752 zavedeno na vojenské akademii ve vídeňském Novém Městě vyučování v češtině (čeština důležitá pro zvládnutí složité národnostní situace říše; jistá suma praktických znalostí nezbytných pro vojenskou, politickou a hospodářskou správu – dorozumět se s českými vojáky atd.)
* 1775 – ve Vídni zřízena katedra českého jazyka a literatury – 1. profesor (a hlavní postava výuky češtiny) **Josef Valentin Zlobický**
* 1791 – vyučování češtiny na pražské univerzitě – první profesor češtiny **Fr. Martin Pelcl**, druhým Jan Nejedlý
* úsilí o obrození jazyka začalo vydáváním zajímavých děl staročeské literatury a vydání tzv. **obran** – pojednání o kulturních hodnotách jazyka českého
* důležitou roli hrály české noviny – **Krameriovy noviny**, vydávané od roku 1789
* potřeba ustálit a kodifikovat spisovný jazyk – mohly buď z dobového jazyka (homilie, *Rosenmüllerovy* noviny 1719, knížky lidového čtení) nebo jazyk starších děl (vycházely díky Pelclovi a F. F. Procházkovi); druhá varianta více odpovídala duchu českého osvícenství – obdiv k humanistickému jazyku

**Představitelé**

František Martin Pelcl

* vydal *Dissertatio apologetica pro lingua slavonica* Bohuslava Balbína, zpočátku spis vládou zakázán, později však dokázal, že šlo o historickou edici a Dissertatio povoleno
* ve své vlastní edici **Příhody Václava Vratislava z Mitrovic** se domnívá, že důležitou úlohu při obrození jazyka by mohla sehrát šlechta, avšak tato domněnka byla mylná

Další představitelé a jejich gramatiky

* **Tomsa** – *Böhmische Sprachlehre*
* **Pelcl** – *Grundsätze der Böhmischen Grammatik*
* **Jan Nejedlý** – *Böhmische Grammatik*
* tyto gramatiky předcházely Dobrovského gramatice, avšak byly koncipovány pod vlivem názorů Dobrovského

Josef Dobrovský

* přední představitel národního obrození (první obrozenecké generace)
* zakladatel slavistiky (*Mluvnice staroslověnštiny*)
* domníval se, že pokud se má čeština vyrovnat jiným evropským jazykům, musí být uvedena do nových sdělných oblastí, k čemuž byla potřeba ustálit a kodifikovat český jazyk, a to formou kodifikace spisovného jazyka na základě děl starší české literatury
* právě Josef Dobrovský **kodifikoval spisovný český jazyk na základě Bible kralické**
* skeptický – možnosti dalšího rozvoje češtiny (už není nástrojem vzdělání; naštěstí objektivní historické předpoklady směřovaly k úspěchu)
* **Zevrubná mluvnice českého jazyka (Ausführliches Lehrgebäude der Bohmischen Sprache, 1809)** – opírá se zcela o *Bibli kralickou*, je opatřena úvodem, v němž autor **dělí slovanský jazyk na dvě skupiny dialektů**, užívá přesných dělidel, např.
* podoby prefixu *roz-* a *raz-*
* existence či neexistence epentetického *l*
* zjednodušení skupiny *dl > l*
* střídnice za *kt* a *gt*
* podoby seskupení *zv-* proti *gv-*

Gramatika obsahuje 400 stran, více než 200 stran je věnováno slovotvorbě, zbytek morfologii a syntaxi.

* **Die Bildsamkeit der Slavischen Sprache** – zpracování slovotvorby
* **Lehrgebäude der Böhmischen Sprache** – druhá verze gramatiky, o deset let mladší, je stručnější než Ausführliches Lehrgebäude

Hlavní znaky kodifikace spisovného jazyka Josefem Dobrovským:

* v hláskosloví a morfologii kodifikuje úzus 16. století
* tam, kde docházelo ke kolísání *ý > ej, é > í* a protetického *v-* před *o* se přichyluje ke starší variantě (BK),
* neuzákonil však užívání dvojího *l*,
* stanoveny tvary přechodníků, i když z mluveného jazyka téměř vymizely
* syntaxi nevěnuje takovou pozornost, poukazuje pouze na význam spojek ve větách. Ačkoliv syntax obecně kodifikována nebyla, navazovala na období humanistické, a to i s komplikovanou větnou stavbou a s dobovými latinismy (slovosledné i vazebné). Obrozenecká souvětná syntax tedy znamená vyvrcholení syntaxe humanistické
* gramatická norma kodifikovaná Dobrovským byla všeobecně přijata, jelikož vyhovoval také dobové snaze po odlišení jazyka literárního od běžného mluveného úzu

Jan Kollár

* snaha o umělé sblížení češtiny se slovenštinou nebo moravskými dialekty
* **Myšlenky o libozvučnosti vůbec, obzvláště československé** - studie, v níž se snaží některé prvky slovenských dialektů zavést do spisovného jazyka českého
* dalšími iniciátory tohoto proudu byli:
* **František Dobromil Trnka** (*Pořekadly Slovákóv* – snaha zaměřena na dialekty východomoravské)
* **Vincenc Žák**
* jejich názory striktně odmítnuty Jungmannem a Palackým

Novočeský pravopis

* vzniká v době obrozenecké úpravami bratrského pravopisu
* zbavil se řady přežitků, které zbytečně komplikovaly grafický obraz češtiny
* v typografické praxi došlo k výměně staré gotické fraktury (švabachu) za renesanční antikvu
* k nejdůležitějším patří:
* tzv. **analogická úprava**, realizovaná z popudu **J. Dobrovského (1819)**
* po *c* se začalo psát jen *i, í*
* po *s, z* *i, í* nebo *y, ý* podle etymologie nebo morfologické analogie: např. *tisíc*, *syn*, nom. sg. *kosi* podle *páni*, akuz. sg. *kosy* podle *pány* atd.
* zaveden dnešní způsob psaní spojky *i* (dříve se psávala jako *y*)
* zaveden dnešní způsob psaní počátečního *u-* (dříve *v-*)
* odstraněna spřežka a nahrazena písmenem *š*
* tzv. **reforma skladná (1842), P. J. Šafařík**
  + písmeno *j* bylo nahrazeno písmenem *í*
  + v důsledku toho mohla být písmena *g* a *y* v platnosti j nahrazena písmenem *j*
  + litera *g* se tak uvolnila pro označování *g* (a nemuselo se užívat *g* s háčkem): např. její místo dřívějšího *gegj*
* **reforma 1849–1850**
  + zavedeno psaní *v* místo *w* a *ou* místo *au*
  + nad počátečním *ú* se začala označovat délka (*úřad*)
  + pomocné tvary *bych, bys*… se začaly psát zvlášť
  + příklonka *-li* s tiretem
* tak byl novočeský pravopisný systém postupně zbaven všech nevyhovujících archaismů
* jeho dnešní stav představují Pravidla českého pravopisu

Novočeská interpunkce

* byla vytvořena až v 19. století
* starý princip interpunkce založený na výdechovém členění textu byl postupně opouštěn a nahrazován **principem syntaktickým**; jím se řídí interpunkce dodnes
* prosazování interpunkce syntaktické se projevuje ústupem nesyntetických čárek uvnitř jednoduché věty, důslednějším oddělováním VV bez ohledu na jejich rozsah, postupným oddělováním přístavků a přechodníkových vazeb
* projevuje se **vliv německého vzdělání** obrozenecké inteligence: v němčině byl totiž proces syntaktizace pokročilejší
* proces syntaktizace v češtině nebyl do konce obrození zcela dokončen a trval déle, protože byl spontánní
* podrobné poučení o dnešní interpunkci podávají Pravidla českého pravopisu z r. 1993

Další vývoj spisovného jazyka v době národního obrození

* potřeba doplnit slovní zásobu češtiny
* mladší obrozenecká skupina kolem **Jungmanna** vypracovala zásady a hierarchii, z jakých zdrojů a jakým způsobem doplňovat lexikální mezery v jazyce
* absolutní přednost byla dávána **obnovování staročeských slov** a **slov pocházejících z dialektů**
  + ze staré češtiny byla převzata slova *ladný, látka, přísudek, doba, draha, celovati*
  + teritoriální dialekty se uplatnily méně, např. *dědina* (moravismus)*, zástava, znak, stužka* (slovenské výrazy)
* dalším zdrojem mohly být jiné **slovanské jazyky**
  + např. z polštiny – *půvab, výraz, předmět, průzor, dosah, dozor, věda, úvaha, vzájemnost*
  + ruština (hlavně slova básnická), např. *děva, nozdry, brvy, šíje, vkus, šum, vojín, bodrý, chrabrý, ženština, příboj, příliv, průliv, odliv*, atd. Mnohé výrazy se do češtiny dostaly díky literárním zprávám o cestě do Švédska a Ruska od Josefa Dobrovského; mj. svůj spisek Dobrovský doprovodil seznamem 273 nejdůležitějších slov, který ilustruje shody a rozdíly mezi češtinou a ruštinou
* uplatnila se zejména **česká slovotvorba**, a to ve velké míře:
  + nové formace v souladu se slovotvornými zákonitostmi češtiny, rychle se ujímaly, patřily k základním slovotvorným typům
  + názvy vlastní se sufixem *-ost*
  + názvy míst se sufixem -*ina*, atd.
  + pro speciální potřeby se používalo i okrajových či zvláštních prostředků: *-oun* (*vrapoun*), *-ucha* (*poletucha*), *-oň* (*outloň*)
* poslední možností bylo **kalkování**
  + kalky nejčastěji uplatňovány **v terminologických okruzích**: odborné názvosloví se tvořilo na bázi těch jazyků, v nichž se obrozencům dostalo vyššího vzdělání (němčina a latina)
  + vznikala **kompozita** s komponenty *-pis*, -*věda, -zpyt, -sloví*, např. *zeměpis, člověkosloví, názvosloví, životopis, cestopis*

**Zakladatelé české terminologie**

* **Jan Jakub Ryba** – hudební terminologie (přejímky z latiny a italštiny)
* **Jan Svatopluk Presl** – přírodovědná terminologie, některé termíny kalkoval, přejímal a vytvářel, např. *plameňák, hvozd, plavuň, kakost, stolístek, zimostráz, rožec, modřín*
* **Josef Jungmann** – v díle *Slovesnost* zavádí terminologii teorie literatury; měl blízko k purismu, ale ve Slovesnosti odstraňuje novotvary, které měly nahradit vžité internacionalismy (*citnictví × estetika, filozofický × libomudrcký, logický × rozumnický*)

**Encyklopedie**

* měla vzniknout česká encyklopedie, která by shrnula a kodifikovala terminologické bohatství
* **Josef Jungmann**, jeho bratr **Antonín Jungmann** (lékařství, antropologie), bratři **Jan Svatopluk Presl** a **Karel Bořivoj Presl** (botanika a zoologie), **Josef Vojtěch Sedláček** (fyzika, geometrie), **František Palacký** (estetika, filozofie, historie), **Jan Evangelista Purkyně** (fyziologie)
* přínos **J. Presla** v přírodovědecké terminologii – navazoval na staré dědictví (staré herbáře, lidové dialekty), většinu názvů ale musel tvořit sám; čerpal z ruštiny, polštiny, ilyrštiny atd.
* **botanika:** *plavuň, sťável, pískavice, hrachor, ochmet, hvozdík, modřín, přeslička, kapraď, rožec*
* **zoologie:** *plameňák, vorvaň*

**Slovníky**

Josef Jungmann

* **pětidílný** **Slovník česko-německý**
* 4 689 stran; 1834–39
* shrnoval slovní zásobu především humanistické češtiny s omezením slov neslovanského původu
* vzorem byl šestidílný slovník Samuela Lindeho (1807–14); odtud převzal Jungmann celou řadu slov
* nestačil zpracovat slovník opačný, postoupil svůj materiál Josefu Frantovi Šumavskému

Josef Franta Šumavský

* **dvoudílný německo-český slovník**
* 1844–46
* materiály pro slovník od Jungmanna

**Závěr**

* tím uzavřena epocha, kdy měla filologie primární postavení – uvedla češtinu do všech funkcí kulturního jazyka, znovu mezi evropské jazyky
* všemi těmito počiny byla dovršena etapa národního obrození, výsledkem byla obnova jazyka českého, který opět nabyl všech funkcí kulturního jazyka

**Pronikání češtiny do jiných jazyků**

* čeština měla především vliv na nově konstituovaný spisovný jazyk **chorvatský**, pronikala sem slova, např. *časopis, obzor, pokus, předmět*
* navázala také částečně na novočeský pravopis (ujala se písmena *č, š, ž*), převzato české *ě*, ale po čase bylo opuštěno a nahrazeno *je/ije*
* po vzoru Chorvatů převzali českou diakritiku i **Slovinci** (1848)
* to byla první vlna češtiny na jihoslovanské jazyky

**Přirozený rozvoj spisovného jazyka od 40. let 19. století**

Charateristika

* díky velkému úsilí obrozenců byla čeština postupně uvedena do všech funkcí, které má plnit moderní evropský jazyk:
* do literatury, vědy, publicistiky, do středního školství a do vnitřní administrativy
* vzrostl počet aktivních uživatelů spisovného jazyka, ten už nebyl pouze záležitostí exkluzivní (vědci a literární milovníci), ale stal se obecně rozšířeným nástrojem společenského styku a taky prostředkem politického zápasu obrozeného národa
* na sklonku století proniká i do univerzitního prostředí

**Spisovný jazyk**

* spisovný jazyk se začíná spontánně vyvíjet podle svých vnitřních zákonitostí
* důsledek: jazykový úzus se v některých jevech odchyluje od dosavadní kodifikace, která byla uměle založena na jazyce dřívějších epoch
* v úzu se začíná konstituovat útvar, nakonec vykrystalizoval v **dnešní hovorovou češtinu**

Dialekty

* v Čechách v druhé polovině 19. století nejspíš začíná proces nivelizace (vyrovnávání rozdílů) teritoriálních dialektů, výsledkem jsou v následujícím století **interdialekty**
* na Moravě k takovému vývoji dochází se zpožděním, způsobený jednak méně pokročilým společenským vývojem, jednak větší pestrostí a diferencovaností dialektů, danou větší vzdáleností od středočeského centra

**Básnický jazyk**

* vesměs si vystačil se slovní zásobou z předchozího období
* česká obrozenecká próza se snažila dohnat dávno minulou rokokovou módu poezie anakreontské a počínaje družinou Puchamejrovskou napodobovala vzory francouzské, německé a polské => díky tomu si úsilí o vytvoření českého básnického stylu vystačilo s dosavadní slovní zásobou
* to však některým nestačilo – Milota Zdrirad Polák
* **Milota Zdirad Polák: Vznešenosti přírody**
* pokusil se o inovaci básnického jazyka zaváděním lexikálních neologismů (dokonce k vydání připojil výklad svých slov (*dalekohled*))
* na konci seznamu upozorňuje na některé slovotvorné typy: *-ina* (*močálina, rozsedlina*), *-iště* (*kameniště*), *-o* (*bělo*) a složeniny (*čarokrásný*)
* úmyslně jsou slova čtyřslabičná – zpestření rytmu veršů

Básnický jazyk K. H. Máchy

* jazyk nijak nevybočuje z úzu své doby – ani hláskově, ani morfologicky
* tvoří neologismy stejným způsobem jako současníci (*tajuplný, vlastenec, zšílenec*)
* Máchovy básně ale nezní dutě rétoricky (jako např. Polákovy nebo Kollárovy) – jako první dovedl využít dobové prostředky novým způsobem: zvukové hodnoty jazyka mu neslouží jen k pouhému lexikálnímu sdělení, nýbrž jsou mu samostatným tvárným prostředkem
* eufonie
* uvolnění sémantické vztahu mezi větnými dvojicemi, jehož prostředkem je buď jen slovosled (*v krajinu tichou; v růžovou vzplanula zář*) nebo transpozice (*šero hor, hvězdný svit* – místo *šeré hory, hvězdy svítí*)
* tento básnický jazyk dále rozvíjí i další autoři
* **Jan Neruda**: používá kontrast tradičních poetismů s lexikem lidovým z pražského mluveného jazyka
* **Vítězslav Hálek**
* Máchovská eufonie ustupuje do pozadí, dále ji rozvíjí až **Lumírovci**, pro něž je dominantou větná melodie

**Prozaický jazyk**

Jazyk J. K. Tyla

* vydával povídky ve třicátých letech původně časopisecky, roku 1844 sám připravil knižní vydání ve svých vybraných spisech – toto vydání se liší od původní časopisecké verze
* rozdíly je možno charakterizovat jako projev ústupu neživotných, knižních prostředků
* rozdíly v **tvarosloví**:
* ustupují tvary lok. pl. typu po *domích*
* ustupují tvary 3. os. sg. i pl. préterita s tvary slovesa *býti* (*pratcové jsou bývali; po česku byl jest vychován*)
* výrazné jsou úpravy v **syntaxi:**
* odstraňování archaických spojek (*leč => ale; an => že, nýbrž => nýbrž*)
* místo přípustkového *jakkoliv* se používá spojka *ačkoliv*
* odstraňování genitivních rekcí sloves (místo *zdržuje dvou jiných podob – zdržoval dvě jiné podoby*)
* přebujelé přechodníkové vazby nahrazuje VV
* přirozený slovosled výdechový a významový vítězí nad neživotnými zásadami přejatými ze staršího jazyka
* snaha o jazykovou exkluzivitu slovesného projevu se dostávala do rozporu s požadavky uměleckými – např. problém při stylizaci dialogů v povídkách; Tyl – **měl by se používat přirozený jazyk**, aby se to dobře četlo
* za tuto myšlenku trochu kritizován současníky (Jungmann a Vocel), ocenila to ovšem následující generace (Havlíček, Neruda); další vývoj spisovného jazyka mu totiž dal jednoznačně za pravdu
* Tyl zůstává v mezích spisovného jazyka (i v jazyce postav). Tento pokrok učinila až B. Němcová

Jazyk Boženy Němcové

* znala výborně lidový jazyk i české dialekty (dokonce poskytla základní údaje o nářečí Chodska prvnímu českému dialektologovi A. Šemberovi)
* na počátku píše dobovým spisovným jazykem, ale později se její jazyk mění
* ryze **lidové prvky** v *Babičce* mají spíše lokální zabarvení severovýchodočeské (znala z dětství)
* jedná se o odchylky v samohláskové kvantitě, ve slovotvorbě a zejména v lexiku (*bandory* = brambory, *opatek*)
* dialektismy v próze vrcholí v realismu, charakterizují postavy nebo prostředí

**Publicistický jazyk**

Karel Havlíček Borovský

* syntaktické zživotnění publicistického jazyka
* i oblast lexika:
* používá přejatá slova
  + řecko-latinského původu: *absolutismus, demokracie, federace, kompromis, hegemonie, opozice, propaganda, taktika*
  + francouzského původu: *etiketa, naivní, žoviální*
  + německého původu: *havíř, špicl*
* nové přejímky vysvětluje českými ekvivalenty, popř. parafrázemi -> přispívá k jejich zdomácnění
* zasloužil se o zmenšení lexikální izolace češtiny vůči jiným jazykům, o rozšíření výrazových a stylistických možností publicistického jazyka
* stává se **zakladatelem moderního českého publicistického jazyka**

**Terminologie**

* kodifikace názvosloví soudní a právní, poté terminologie ekonomická, hudební (zpracoval Jan Nepomuk Škroup) a tělocvičná (názvosloví vybudováno díky Tyršovi)
* velký význam mělo **vypracování školského terminologického slovníku** (*Německo-český slovník vědeckého názvosloví pro gymnasia a reálné školy*, 1853), protože umožnilo šíření kodifikované terminologie mezi široké vrstvy obyvatelstva

**Brusičství**

* nastíněný lexikální rozvoj, zvětšování stylistického rozpětí jazyka, vývoj frazeologie a fakt, že se úzus v některých aspektech vzdaloval od prvoobrozenecké kodifikace, podnítily kritické hlasy, které hodnotily dobový přirozený rozvoj češtiny jako úpadek
* čeština měla řadu vazeb a frazeologických obratů shodných s němčinou a lišila se od češtiny humanistické i od lidových nářečí (ta byla hodnocena jako ryzí útvary, další kritérium jazykové správnosti – vedle jazyka starého, hl. humanistického)
* tyto názory vedly k vydání tzv. **matičního** **Brusu** (1877, 1881, 1894), příručky jazykové správnosti; návody na odstranění nežádoucích prvků z lexika, frazeologie a syntaxe; obdobné tendence v oblasti jazykové kultury nazývány **brusičstvím**
* dvě části: tvarosloví a slovník
* **tvarosloví:** kritérium historické autentičnosti tvarů – předepisoval genitiv *mole,* slovo *týden* se mělo skloňovat *téhodne, témudni* apod.
* **slovník:** vytýkány kalky z němčiny; zamítána předložka *během, díky*, vazby *to se nedá číst* apod.; zamítána i slova ne proto, že by byla cizí, ale kvůli neprokazatelnosti původu ze starého jazyka (např. *líčiti*)
* příručka **Františka Bartoše** *Rukověť správné češtiny* (1891) brojí proti germanismům skutečným i domnělým, zastává se konzervativních podob a konstrukcí; kritika jazyka pohádek Boženy Němcové
* **Karel Vorovky** *Strážce jazyka, jenž jest zároveň Brusem jazyka českého* (1896) – obsáhlý slovník tzv. kazimluvů, jimiž autor rozumí především germanismy a chyb morfologických a syntaktických; méně konzervativní oproti jiným příručkám

Gebauerova mluvnice česká (*Mluvnice česká pro školy střední a ústavy učitelské I–II*)

* postavila se **proti** málo kvalifikovaným **buřičským snahám**
* vytvořila **kodifikační základ pro dlouhé další období**
* na ní se zakládají školské učebnice až do období druhé světové války
* mluvnice vykládá současný stav jako výsledek historického vývoje
* toto pojetí nejzřetelnější v **hláskosloví**, kde se po stanovení inventáře hlásek vypočítávají všechny historické změny, kterými tyto hlásky mohly projít
* obdobně i u **tvarosloví**, kde se deklinační paradigmata stanovují podle někdejší kmenotvorné hlásky; odstranil uměle zaváděnou měkkost u *kost* (brusiči – *cnosť*), zavádí deklinaci *týden*; uzákoňuje skloňování posesiva *její, jejího*
  + připouští koexistenci historických a živých tvarů
* popis **slovotvorby** (zvané „*kmenosloví*“) je méně důsledný; není důsledně rozvržen z hlediska formálního, ani významového; podle významu jsou uvedeny tři kategorie (přechylování, tvoření deminutiv, tvoření komparativů a superlativů)
* **syntax:** pojednává o syntaktických funkcích slov a tvarů i o větných členech a souvětí; v tomto oddílu je Gebauer archaický
  + doporučuje udržovat genitivní slovesné rekce
  + archaické funkce infinitivů (např. *Oheň je dobrý se zahřáti*)
  + odmítá vazbu akuzativu s infinitivem
* na Gebauerově kodifikaci jsou založená první obecně závazná *Pravidla českého pravopisu* (1902); pozdější vydání jsou konzervativnější
* předepisují např. neživé střídání kvantity při odvozováni (*najimatel, řikadlo*)
* omezují deklinační kolísání mezi typy *duše* a *kost* (snaha zavést do jazyka pravidelnost)

**Výslovnost**

* první pokus o popis kultivované výslovnosti
* **Josef Durdík:** *Kalilogie čili o výslovnosti*
* důležitý krok, dosud se gramatiky výslovnosti nevšímaly a úzus byl velmi neustálený

**Pokus o shrnutí slovní zásoby**

* pokus o shrnutí slovní zásoby – **František Štěpán Kott** *Česko-německý slovník* (1978–1906)
* nedostatek lexikografické teorie, několikrát doplňován (abecední řazení se opakuje, dodatky mají samostatné řazení + vlastní dodatky) - neměl výraznější vliv

**Nářeční diferenciace**

* **Alois Vojtěch Šembera:** *Základové dialektologie českoslovanské* (1864)
* **František Bartoš:** *Dialektologie moravská, Dialektický slovník moravský*
* na sklonku století nabrala česká filologie sílu odhalit **falza Královédvorského a Zelenohorského rukopisu** (Antonín Vašek už v roce 1879, pak Jan Gebauer 1885)
* toto období přineslo lexikální obohacení spisovného jazyka, postupné konstitování hovorové češtiny a spontánní vývoj spisovného jazyka, který byl někdy v nesouladu s dobovou jazykovou teorií. V jeho závěru byla norma spisovné češtiny díky Gebauerovi moderněji a adekvátněji zpracována. S tímto dědictvím vstupoval jazyk do 20. století

**Vliv v jiných jazycích**

* **chorvatština**:
* vlny lexikálního vlivu obrozené češtiny, např. po roce 1848 většinou termíny *dražba, tlak*
* pokračovalo v 70. letech (autor slovníku Bogoslav Šulek) – vzor v terminologii pro gymnasia a reálné školy – některá slova se užívala jen krátce (někde totiž zbytečná, když byl domácí ekvivalent; vývoj jazyka navíc směřoval ke sblížení se srbštinou – pro Srby bohemismy cizí, dávali přednost internacionalismům a rusismům) – dnes v chorvatštině asi **70 bohemismů**
* **rakouská němčina**: několik slov: *Schmetten*, *Powidel, Klobasse, Kren, Sliwowitz* (hlavně výsledek působení českých řemeslníků)
* **bulharština**: kulturní a hospodářské styky ve druhé polovině 19. století – obroda češtiny pokročilejší, vliv hlavně v terminologické oblasti *(slad, vlak, železnice)*, tělocvičná, hlavně truhlářská terminologie (ředitel první bulharské odborné školy truhlářské Čech), + i přímý styk pracovníků – slangová povaha – (*špachtla, rašpla*); většina přejímek dodnes

**Vývoj spisovného jazyka ve 20. století**

**První polovina 20. století**

* začátek století ve znamení upevněné normy spisovného jazyka (i v grafice) – zásluha Gebauerovy kodifikace (Pravidla českého pravopisu 1902): základem školských učebnic až do druhé světové války
* **spisovná výslovnost** však nikdy nebyla kodifikována obecně závaznými pravidly – po pracích Frinty a Trávníčka byla ustavena komise pro kodifikaci výslovnosti při České akademii věd; závazná ortoepická kodifikace domácí slovní zásoby vyšla až v 50. letech (*Výslovnost spisovné češtiny I*), kodifikace slov přejatých až koncem 70. let
* pokročilejší společenský vývoj urychlil stírání nářečních rozdílů a konstitování interdialektů (hl. středočeský nabýval na významu)
* **rozvoj sociálních dialektů** (argot lupičský měl podle Blahoslavovy gramatiky kořeny v 16. století)
* rozvoj slangu vojenského, studentského, sportovního
* z argotů se vyvíjela mluva zlodějská a prostitutek
* **ústup česko-německého bilingvismu** zejména díky školství (v té době vybudováno střední školství; osamostatnění pražské univerzity); pozůstatek bilingvismu: asi *3 000 trvalých přejímek z němčiny* ve spisovném a mluveném jazyce
* po vzniku ČSR (1918) se dostává čeština do dalších funkcí: stává se jazykem státní administrativy, pronikla do vojenství, železnic a spojů; zákony už se nepřekládají do češtiny, ale jsou formulovány česky

**Terminologie**

* **železniční terminologie:**
* vznikala na přelomu století (*železnice, trať, vlak, koleje, nádraží*), ustáleno před 1918
* potřeba ustálit oficiální pojmenování zaměstnanců (*strojvůdce, vlakvedoucí, průvodčí, výpravčí*)
* **vojenská terminologie:**
* vytvářela ji komise (jazykovědci + básník Josef Svatopluk Machar – inspektor československé armády)
* vytvoření názvů hodností, povelů (v návaznosti na Tyrše), názvy zbraní, jednotek a útvarů
  + **letecká terminologie:** kodifikováno *letadlo, větroň, vrtulník*
* vliv legionářů z východní fronty – řada termínů pod vlivem ruštiny (*kulomet, nálet, týl*)
* **sportovní terminologie:**
* po vzoru *kopaná* vzniká *házená, odbíjená, košíková*
* uplatňovala se i pojmenování mezinárodní – počeštěná podoba se zakládá na grafice, ne na výslovnosti (*fotbal, volejbal, basketbal*)
* pro rádio pojmenování *rozhlas*, novější *televize* přes opačné snahy zůstala u pojmenování mezinárodního

**Mluvený jazyk**

* rozšířilo se užívání **hovorové češtiny**
* vyhranil se rozpor mezi konzervativní kodifikací a živým územ
* **obecná čeština** (od původu český interdialekt) značně přesáhla zeměpisné hranice svého původního výskytu (rozšíření na Moravu, do Brna) – často v modifikované podobě
* rozhlasové vysílání od 30. let rozšířilo znalost spisovné výslovnosti

**Literární jazyk**

* rozvíjela se na bázi spisovného jazyka
* objevují se nářeční prvky (charakterizační prostředek postav); **Karel Matěj Čapek-Chod**
* přestává se používat knižní jazyk, zživotňuje se hovorovými prvky (průkopník **Karel Čapek**, ale i jiní autoři: **Ivan Olbracht, Marie Pujmanová**)
* s tímto používáním jazyka, které vybočuje ze zastaralé kodifikace, nesouhlasí jazykoví teoretici
* obecná čeština: **Fráňa Šrámek, Jaroslav Hašek**
* slangové a argotické výrazivo: **Karel Poláček, Eduard Bass, Rudolf Těsnohlídek**
* používání širokého rozpětí jazyka (archaismy, nespisovné formy): **Vladimír Vančura**

**Jazyk dramatu**

* rozvíjel se se zpožděním
* živý jazyk založený na hovorové češtině proniká do dialogů dílem **Čapkovým**
* obecná čeština proniká až v 60. letech
* nejdůležitější výsledek: schopnost využívat a přetvářet různé jazykové útvary, jež jsou k dispozici, v souladu se základním tvarotvorným principem výstavby díla (např. u **Františka Hrubína**)

**Básnický jazyk**

* po první světové válce se zbavuje tradičních prvků a postupů typických pro lumírovce
* nově vzniklá poezie se liší od tradiční tvorby lexikálně (**opouští poetismy**) i slovosledně
* 30. léta: počátek využívání jiného materiálu – **důraz kladen na slovo**, které se stává cílem tvorby, nikoli jen prostředkem sdělení lexikálního významu

**Publicistický jazyk**

* zbavoval se postupně knižních a neživotných prostředků
* důležitou roli při konstitování vytříbeného publicistického stylu sehrály *Lidové noviny*
* protiklad bulvárního tisku (klišé)

**Administrativní jazyk**

* slabou stránkou daného období
* za R-U jazykem němčina, čeština se do této oblasti dostávala jen okrajově
* dobová praxe je kritizována (mluví se o tzv. *úředním jazyku*)
* pro nápravu vznikl r. 1922 časopis *Naše úřední čeština*
* zaměřovali se většinou jen na germanismy, podceňovali vžitost některých jevů a v brusičském duchu odmítali většinu slov vzniklých pod vlivem němčiny (bez ohledu na jejich úkonnost)

**Spisovný jazyk**

* snaha usměrňovat dobový spisovný úzus (kritériem správnosti měla být historická autentičnost tvarů a lexikální čistota jazyka) -> **obnovení tendencí brusičských** a **puristických**
* tyto tendence se projevily i v nově založeném časopise pro kulturu jazyka – v *Naší řeči*
* Václav Ertl: teorie tzv. dobrého autora (předznamenáním vzniku moderní teorie jazykové kultury)
* konzervativní stanovisko převládlo v *Naší řeči*, nepřijatelné pro literární tvůrce (kritizoval se tu jazyk S. K. Neumanna, Ivana Olbrachta, Vítězslava Nezvala)
* skupina v **Pražském lingvistickém kroužku** předložila na I. slavistickém sjezdu (Praha, 1929) moderní teorii funkčně pojatou (*Obecné zásady pro kulturu jazyka*); PLK pořádá řadu veřejných přednášek a diskusí, kde moderní pojetí jazykové kultury obhájit před veřejností -> přednášky se staly základem sborníku *Spisovná čeština a jazyková kultura*
* základem péče o spisovný jazyk má být teoretické poznání existující normy spisovného jazyka (ne jazyk dřívější, ani lidový, ani omezený styl nebo literární směr); *pramenem normy je průměrná literární praxe za posledních 50 let*
* spisovný jazyk se vyvíjí spontánně, ale **ke stabilizaci potřeba normativních zásahů:**
  + stabilizaci podporovat, ne porušovat
  + zásahy nesmějí násilně archaizovat, měly by stabilizovat funkčně, esteticky a současně
  + neprohlubovat rozdíl mezi gramatickou stavbou jazyka knižního a hovorového
  + neodstraňovat všechno kolísání a všechny dublety (lexikální i gramatický), zužuje to funkční a stylistické rozpětí spisovného jazyka
* tyto teoretické zásady rozpracovány pro kodifikaci pravopisnou, ortoepickou, pro gramatickou stavbu, syntax a slovní zásobu

**Kodifikace**

* **kodifikace pravopisu:** vystihovat fonologickou soustavu, ne fonetickou realizaci; nemá se často měnit, mezi pravopisem slov domácích a přejatých nemá být rozdíl, změny v pravopise opřeny o studium chyb
* **kodifikace ortoepická**: má se opírat o výslovnost aktivních uživatelů spisovného jazyka, ne lidového, ne lokální zabarvení; počítá se stylistickým odstíněním
* **kodifikace gramatická**: musí počítat s vývojem jako nezbytným faktem; nesmí násilně udržovat při životě formy, které vycházejí z úzu; nepotlačovat funkční dublety, které mohou sloužit ke stylovému rozrůznění
* **slovní zásoba:** sem teorie zasahuje nejméně; nezbytná je ale teoretická spolupráce při tvorbě odborné terminologie; popis slovní zásoby – význam lexikální jednotky + důsledně přihlížet k funkčnímu (stylistickému) zařazení a postihovat vývojové tendence

Jan Gebauer

* zaujal moderní postoj k pravidlům českého pravopisu
* příručka **Pravidla hledící k českému pravopisu a tvarosloví**, kt. představuje první státem schválenou normu

**Kancelář českého slovníku**

* potřeba shrnout soudobou SZ kulturního jazyka
* založena r. 1911 při České akademii věd a umění
* do r. 1935 sesbírán lexikální archiv (5 milionů lístků), pak zahájeno sešitové vydávání PSJČ (zachycuje SZ od 80. let 19. století)
* nebyl to úplný souhrn SZ, ani lexikograficky bezchybný, ale pro svou operativnost oblíben (obsahoval i 80str. gramatiku)
* vydávání zbrzděno první světovou válkou, dokončen v r. 1957 (nově založeným Ústavem pro jazyk český ČSAV)

**Reformní snahy**

* **Ferdinand Jokl:** návrh zrušit psaní *y*
* **Václav Nedonos:** návrh psát slova přejatá českým pravopisem
* tyto návrhy se nesetkaly s širším ohlasem

**Vývojový pohyb v gramatické stavbě**

* ústup infinitivů na *-ti*
* přechodníky zřídka
* zánik produktivity sufixu *-stvo/-ctvo*
* produktivní sufix *-ovost* (*nehodovost*)
* rozvoj složenin s předním členem adjektivním (*rychloopravna*)

**Druhá polovina 20. století**

Okupace

* prestiž jazyka – přečkal beze škod
* odpor proti germanismům – jen okrajově *(glajchšaltovat)*, slova s negativním nábojem, pár obratů politické frazeologie *(pracovat na plné obrátky, být plně vytížen)*
* povzbuzujícím faktorem se stal básnický jazyk, díky němu nevyústil pocit národního ohrožení v purismus; díky b. j. zvýšení prestiže národního jazyka v celé společnosti

Charakteristika

* společenské změny po r. 1945 měly vliv i na jazyk: sepětí se SSSR vliv na slovní zásobu, později na styl veřejných projevů a publicistiky
* odsun Němců – ne nová teritoriální diferenciace – v nově osídlených oblastech útvary, které mají nejblíže k sousedním interdialektům (Čechy, jižní Morava) + na severní Moravě se ve třetí generaci konstituoval mluvený jazyk, který má blízko k jazyku spisovnému
* rychlejší nivelizace dialektů – ale ústup ne tak rychlý, jak se myslelo
* proces urbanizace vliv na mluvený jazyk ve městech, postup obecné češtiny do měst na Moravě však nepokračoval
* původní předválečné argoty ztratily význam (zaniklo jejich sociální pozadí)
* zčásti argotovou povahu má mluva narkomanů (od 70. let)
* mluva Prahy – nivelizace jevů severovýchodních a jihozápadních – nadregionální jevy obecně české
* **mluva Brna** poznamenána nářečním podložím; její menšinová varianta s diftongy *ej* a *ou* má sociálně vymezené uživatele – inteligenci a mládež; tzv. **hantec** je sociální dialekt brněnské mládeže, jehož intencí je jazyková komika
* do svérázného útvaru se vyhraňuje i **mluva ostravská**

**Slovní zásoba**

* přejímky a kalky z **ruštiny**
* slova z oblasti ekonomie (*pětiletka*), vojenství (*dokladovat*), státní správy (*bezpečnost, narušitel hranice*), politiky (*čistka, prověrka*) a publicistiky (*družba*)
* pod vlivem ruštiny se rozšířily slučovací adjektivní složeniny typu *matematicko-fyzikální*
* přejímky z **angličtiny**
* ještě před rokem 1989 předstihla počtem přejímek němčinu
* věda a technika (*laser*), ekonomika (*marketing*), bankovnictví (*leasing*), sport (*windsurfing*), popu a hudby (*hardrock*), spotřební techniky a elektroniky (*software*), publicistiky (*brífink*)
* módní bylo tvoření firemních názvů z prvních hlásek nebo slabik, inspirace ruštinou (*Druča* – družstvo čalouníků)
* vzestup iniciálových zkratek, snaha pojmenovat co nejpopisněji
* česká terminologie utlumena, důraz kladen na její propracování a normalizaci
* zatímco prvorepublikové normy měly spíše doporučující charakter, od začátku 50. let převzal tvorbu stát a učinil je závaznými
* první monografické pojednání o české terminologii **Příručka o českém odborném názvosloví**
* poté nahrazena populárněji pojatým dílem od kolektivu Ústavu pro jazyk český: **O české terminologii**

**Jazyk politické propagandy**

* deformace (monopol politické moci po r. 1948)
* záměrné zneurčitění klíčových pojmů politického života jako *demokracie, socialismus, občanská práva;* zaměřeném na možnost manipulace s vědomím
* centrálně zaváděné fixní obraty a klišé
* tento styl po listopadu 1989 opuštěn

**Jazyk prózy**

* nepříznivě ovlivněn teoriemi omezujícími užívání prvků z mluvených útvarů národního jazyka (teritoriální dialekty, obecná čeština a zejména slangů)
* slangové prvky do beletrie znovu pronikají od 60. let, přičiněním překladatelů z anglicky psané literatury
* 60. léta: ustoupilo používání dialektismů, šiří se využívání obecné češtiny
* rozvoj ich-formy umožňuje vznik děl psaných pouze obecnou češtinou
* škála jazykových tvárných prostředků beletrie se rozšiřuje, proto se její jazyk přestává považovat za jediné východisko ke kodifikaci normy současného spisovného jazyka; za druhé východisko se uznává publicistika

**Odborné jazykové publikace**

* v r. 1957 dokončeno vydávání 9svazkového **Příručního slovníku českého jazyka**
* započala práce na novém 4svazkovém **Slovníku spisovného jazyka českého** (dokončen r. 1971, obsahuje 192 000 slov, funkční a stylistické hodnocení slovníkových jednotek)
* slovník neologismů: **Nová slova v češtině** a **Akademický slovník cizích slov** (1995)
* teoretickému zpracování neologie se věnuje sborník **Neologismy v dnešní češtině** (2005)
* Český národní korpus
* důležitý zdroj jazykových dat
* budovaný od roku 1994 Ústavem Českého národního korpusu
* rozdělení: synchronní korpusy psaného jazyka, synchronní korpusy mluveného jazyka a diachronní korpus
* SYN2005 sto milionů slovních tvarů
* žánrová variabilita pramenů poskytuje spolehlivý obraz psaného jazyka a jeho vývojových tendencí
* doposud posloužil při vytvoření frekvenčního slovníku; výkladový slovník založený na korpusu chybí
* 1957 vstoupila v platnost nová **Pravidla českého pravopisu** (Bohuslav Havránek a František Trávníček) – dvě verze (akademická a školní); pravidla se pokusila monologizovat český pravopis (sblížit s psanou podobu slov a výslovnost); poslední úprava 1993, vydání rozpoutalo diskusi (hlavně předpony *s, z*) – MŠMT vydalo Dodatek k Pravidlům českého pravopisu (1994), který tyto předpisy liberalizuje
* dvousvazková gramatika **Františka Trávníčka:** **Mluvnice spisovné češtiny** (1947–49), v době svého vzniku byla nejrozsáhlejší českou mluvnicí, zaměřená na gramatiku spisovného jazyka
* **Bohuslav Havránek, Alois Jedlička: Česká mluvnice**
* **AÚJČ (Akademický ústav pro jazyk český)** vydal třísvazkovou **Mluvnici češtiny**, dodnes nejrozsáhlejší dílo české gramatologie
* nové mluvnice zamřené na širší čtenářský okruh: **Příruční mluvnice češtiny** a příručka **Čeština – řeč a jazyk**
* v současné době zahájeny přípravy na práce na **Akademické gramatice současné češtiny** (zamýšlena 4svazkově)
* **Český jazykový atlas** shrnuje vynikající výsledky českého dialektologického bádání
* **Václav Machek: etymologický slovník jazyka českého**, 1968 (8 000 slovníkových hesel)
* **Český etymologický slovník**, 2001 (11 000 slovníkových hesel)
* **Jiří Haler: Český slovník synonymický I–III** (1969–86)
* **Josef Václav Bečka: Slovník českých synonym** (1994)
* **Jaroslav Jelínek, Josef Václav Bečka, Marie Těšitelová: Frekvenční slovník češtiny** (1961)
* **Český národní korpus: Frekvenční slovník češtiny** (2004)
* **Marie Těšitelová, Jan Petr, Jan Králík: Retrográdní slovník současné češtiny** (1986); navazuje na ručně zpracovaný slovník Eleonory Slavíčkové (1975)

Studie a diskuse

* *Teorie jazykové kultury v české jazykovědě* 1952 – shrnutí vývoje jazykové kultury
* od 60. let – diskuze o obecné češtině a podstatě kodifikace - skupina pražských lingvistů začala usilovat o revizi kodifikace gramatiky tak, aby ji sblížila s pražským mluveným územ (spisovný standard by nemusel být jednotný a institucionálně schválen): *Teorie jazykové kultury po roce 1945* 2006 (detailnější popis teorie, ovšem vyznívá jako apologetika těchto názorů) – *velkej, velkýho, dobrý sportovci, města, který byly, přived, pánama*

Slabá místa normy

* daná obrozenskou kodifikací – hlavně hláskosloví, morfologií - vliv obecné češtiny
* *létat/lítat, teplákách/teplácích, do něho/do něj, péct/péci, peču/peku, napnul/napjal*
* přibývá nepůvodních předložek: *prostřednictvím, zásluhou, včetně, v rámci*
* šíření nepravých vztažných VV, univerbizace, hybridní složeniny – spojování dvou a více slovotvorných prvků rozdílných co do původu slov – cizí a domácí (*autoškola*)

**Vývoj pravopisu**

Pravidla pravopisu

První opravdu závazná pravidla vznikla až na počátku 20. století a jsou spojena s osobností **Jana Gebauera** (***Pravidla hledící k českému pravopisu a tvarosloví, 1902***). Ten jako první vnesl do pravidel dublety, ačkoli s nimi počítal jen na přechodnou dobu, za což se na něj snesla velká kritika ze strany pedagogů. Pravidla pak vyšla ještě několikrát vždy s řadou okleštění.

V roce **1913** vyšla opravená verze Gebauerových pravidel, kde byla prohloubena snaha o počeštění cizích slov.

Ve 20. letech vznikla jazykovědná komise v čele s **Josefem Zubatým**. Ten se snažil prosadit demokratizaci pravopisu, proti tomu se však postavil pražský lingvistický kroužek.

V roce **1941** vyšla další pravidla, v nich byl patrný politický vliv, z nějž vyústila snaha vrátit psaní cizích slov do původní podoby a přiblížit je němčině.

V pravidlech z roku **1957** jsou cizí slova znovu počeštěna, opět je patrný politický vliv. Píše se president, universita, filosofie, gymnasium, -ismus, přidává se kvantita u slov, jako je balón, archívní apod.

V roce **1993** vyšla v současnosti poslední pravopisná pravidla. Změny se týkaly zejména cizích slov, byly zde snahy o zjednodušení pravopisu:

1. **Cizí slova**:
   * Změna s→z: kurz, anarchizmus, diskuze, renezance, režizér
   * Kvantita: balon, archiv
   * Počeštění: plejboj, mejkap, rely
2. **Velká písmena**:
   * Vánoce, Velikonoce, křesťanské svátky, U lípy, U Sv. Anny, tř. Kapitána Jaroše, Bratří Čapků, Krále Karla IV
   * Identifikační značka, správná je vždy jen jedna varianta (nemá dublety)
3. **Složená přídavná jména**:
   * Souřadná spojení dvou slov: anglicko-český, labsko-oderský
   * Ustálená sousloví: zahraničněpolitický, moravskoslovenský, historickosrovnávací, obecněčeský (obecná čeština)
   * Nahodilé spojení adverbia s adjektivem: průmyslově vyspělý, intelektuálně nesmělý
4. **Interpunkce**:
   * Možnost vynechat čárky u vsuvek v případě některých slov: prosím, tuším, soudím,
5. **Příslovečné spřežky**:
   * Na modro i namodro, nakrátko, najemno, naměkko

V roce **1994** vyšlo doporučení používat nové tvary slov.

Kromě změn pravopisných se objevily některé změny i v tvarosloví. U sloves jsou to tyto:

* **4. třída**: sází – oni sází i oni sázejí
* **3. třída**:
  + kryje – kryji i kryju, oni kryjí i oni kryjou
  + kupuji – kupuji i kupuju, oni kupují i oni kupujou
* **2. třída** – tiskne – tiskl i tisknul
* **1. třída** – maže – mažu, mažou (píši/-u, píší/-ou)
* Upuštění od infinitivu -ti a -ci (napsat, říct)
* moci – můžu, můžou

U jmen:

* U feminin singuláru povoleny oba tvary: můj, tvůj, svůj – má i moje, mé i moje, mou i moji, s mou i mojí
* tři, čtyři – bez tří, čtyř doplněno dubletou bez třech, čtyřech
* Analogicky ruka, noha – bez rukou i bez ruk, bez nohou i bez noh

Principy v českém pravopisu

O českém pravopisu se často mluví jako o pravopisu fonetickém (každá hláska má svůj grafém) – toto není zcela přesné. Český pravopis je spíše fonologický, jeden foném = jeden grafém; zachováváme psaní slov tak, aby byla zajištěna kontinuita významu (*žába – žabka, svatební – svatý*).

*Hláskové písmo* – typické pro češtinu, píše jednotlivé výrazy jazyka pomocí sledu písmen, která odrážejí více nebo méně dokonale zvukovou formu slova (*princip fonografický*)

*Princip ideografický* – určitá značka má význam celého pojmu bez ohledu na konkrétní čtení (číslice, matematické symboly, fyzikální nebo chem. značky, piktogramy…)

*Písmo fonologické* – hláskové písmo je konvenční termín, již od počátku písmo odráželo jen ty jevy zvukového jazyka, které byly schopny rozlišovat význam.

**Principy z hlediska synchronního (současného)**

* **Princip fonologický** – zaznamenává zpravidla jenom takové hlásky, které jsou důležité pro dorozumívání a které mají rozlišovací schopnost. Nezaznamenává všechny fonetické rozdíly. Český pravopis tak zaznamenává především fonémy důležité pro dorozumívání a rozlišování = fonologický princip
* **Princip lexikální** – učíme se slova tak, jak se píší, nikoli jak se vyslovují (**z**pěv, kdy**ž**, **d**cera příslovečné spřežky a jiné), píšeme slova takto, protože se tak odjakživa píší, aniž bychom znali, jak k vývoji došlo
* **Princip morfologický** – správné psaní koncovek ohebných slov podle skloňovacích a časovacích vzorů (had**i** lezl**i**, holub**i** letěl**i**, had**y** –holub**y**)
* **Princip syntaktický** (skladebný) – znázorňuje vztahy mezi jednotlivými slovy (shoda), vztahy mezi jednotlivými větami (interpunkce). Společně s morfologickým principem tvoří principy gramatické

**Principy z hlediska diachronního (vývojového)**

* **Princip etymologický** – při psaní slov zachováváme kořeny, základy slov bez ohledu na jeho výslovnost kvůli zachování významu (trouba – trubka, vše - veškerý)
* **Princip historický** – slova píšeme určitým zp., aby byla dodržena tradice, kontinuita a textu bylo rozumět a bylo možné jej interpretovat (ů/ú, í/ý, vz-, roz-, skrz, dcera, …)

Zákl. principem českého pravopisu je pro lexikální pravopis *princip fonologický* (hlásky, které nemají rozlišující funkci, např. předopatrové/zadopatrové n, znělé/neznělé ř, ráz, nemají vlastní grafém). V jednotlivých výrazech pak také princip etymologický (trubka podle trouba, lakomě podle lakomý, vše podle veškerý apod.).

Druhy (úrovně) pravopisu

* pravopis na úrovni fonémů, tj. **fonologický pravopis** (*bere* – *pere*, specifičtěji pak *í* – *y*, zápis fonémů v přejatých slovech apod.)
* pravopis na úrovni morfémů, tj. **morfologický pravopis** (např. čes. *-y* v akuzativu plurálu tvrdých neživotných maskulin je vždy stejné)
* pravopis na úrovni lexémů, tj. **lexikální pravopis** (psaní jednotlivých slov, sem patří např. velká písmena)
* pravopis na úrovni vět (respektive textu), tj. **syntaktický pravopis** (interpunkce apod.)

Funkce pravopisu

**Funkce zaznamenávací** – slouží pisateli, účelem je jednotně a ustáleně zaznamenat mluvený projev do grafické podoby

**Funkce vybavovací** – možnost jednoznačně si vybavit zvukovou podobu psaného projevu, rychle poznat význam, ustálený optický signál urychluje příjem psaného sdělení, souvisí se čtenářem, principem vybavování (čtení i psaní) je slabičný princip.