Poznámky z přednášek

david Klement

FF MUNI | Brno

CJA002 – Fonetika, fonologie, teorie pravopisu

v9

zima 2012

# Obsah

[1 Obsah 1](#_Toc347315517)

[2 CJA002 - Fonetika, fonologie, teorie pravopisu 3](#_Toc347315518)

[2.1 Literatura 3](#_Toc347315519)

[2.2 Z čeho nestudovat 3](#_Toc347315520)

[2.3 Podmínky ukončení 3](#_Toc347315521)

[2.4 Elf 3](#_Toc347315522)

[3 Fonetika, fonologie, ortografie, termíny 3](#_Toc347315523)

[3.1 Fonetika 3](#_Toc347315524)

[3.2 Hlediska fonetiky 4](#_Toc347315525)

[3.2.1 Fysiologicko-artikulační 4](#_Toc347315526)

[3.2.2 Akustické 4](#_Toc347315527)

[3.2.3 Funkční 4](#_Toc347315528)

[3.3 Fonologie 4](#_Toc347315529)

[3.4 Ortoepie 4](#_Toc347315530)

[3.4.2 Ortofonie 4](#_Toc347315531)

[3.5 Ortografie 5](#_Toc347315532)

[3.6 Termíny 5](#_Toc347315533)

[3.7 Nářečí - tradiční teritoriální dialekty (TTD) 5](#_Toc347315534)

[3.7.1 česká 5](#_Toc347315535)

[3.7.2 středomoravská (hanácká) 5](#_Toc347315536)

[3.7.3 východomoravská (moravskoslovenská) 5](#_Toc347315537)

[3.7.4 slezská (lašská) 5](#_Toc347315538)

[4 Mluvená a psaná forma jazyka. Pravopis 6](#_Toc347315539)

[4.1 Mluvená forma 6](#_Toc347315540)

[4.2 Psaná forma 6](#_Toc347315541)

[4.3 Rozdíly 6](#_Toc347315542)

[4.3.1 Linearita 6](#_Toc347315543)

[4.3.2 Anisotropie 6](#_Toc347315544)

[4.3.3 Hierarchičnost prvků 6](#_Toc347315545)

[4.3.4 Informace o mluvčím 6](#_Toc347315546)

[4.4 Psaná forma - Pravopis 6](#_Toc347315547)

[4.4.1 Pravopis fonetický × fonologický 7](#_Toc347315548)

[4.4.2 Diachronní pohled 7](#_Toc347315549)

[4.4.3 Synchronní pohled 7](#_Toc347315550)

[4.4.4 Funkce pravopisu 8](#_Toc347315551)

[5 Pravopisné reformy 8](#_Toc347315552)

[5.1.1 První pravidla českého pravopisu 8](#_Toc347315553)

[5.1.2 Pravidla z 1941 8](#_Toc347315554)

[5.1.3 Reforma 1957 8](#_Toc347315555)

[5.1.4 Reforma 1993 9](#_Toc347315556)

[6 Vývoj českého pravopisu 9](#_Toc347315557)

[6.1 Pravopis primitivní (jednoduchý) 9](#_Toc347315558)

[6.2 Spřežkový pravopis 9](#_Toc347315559)

[6.2.1 Spřežkový starší (1330 – 1340) 9](#_Toc347315560)

[6.2.2 Spřežkový mladší (konec 30. let 14. stol.) 10](#_Toc347315561)

[6.3 Diakritický pravopis 10](#_Toc347315562)

[6.4 Bratský pravopis 10](#_Toc347315563)

[6.5 Pravopis novočeský 10](#_Toc347315564)

[6.5.1 Reforma analogická 1819 10](#_Toc347315565)

[6.5.2 Reforma (úprava) skladná 1842 10](#_Toc347315566)

[6.5.3 Reforma 1849 – 1850 10](#_Toc347315567)

[7 Fonetická transkripce 11](#_Toc347315568)

[7.1.1 Alfabetický 11](#_Toc347315569)

[7.1.2 Nealfabetický 11](#_Toc347315570)

[7.1.3 Analytický 11](#_Toc347315571)

[7.1.4 Syntetický 11](#_Toc347315572)

[7.2 Mezinárodní fonetická transkripce 11](#_Toc347315573)

[7.3 Standardní zjednodušená transkripce 12](#_Toc347315574)

[8 Ortoepie 12](#_Toc347315575)

[8.1.1 Pražský lingvistický kroužek 13](#_Toc347315576)

[8.1.2 1942 – Ortoepická komise 13](#_Toc347315577)

[8.1.3 Osobnosti, které se vyjadřují k výslovnosti: 13](#_Toc347315578)

[8.2 Dělení spisovné výslovnosti 14](#_Toc347315579)

[8.2.1 Neutrální (základní) styl 14](#_Toc347315580)

[8.2.2 Vyšší (vybraný, explicitní) styl 14](#_Toc347315581)

[8.2.3 Nižší (běžný, implicitní) styl 14](#_Toc347315582)

[8.2.4 Nekorektní výslovnost 14](#_Toc347315583)

[9 Tvoření řeči 14](#_Toc347315584)

[9.1 respirace (fáze dechová) 15](#_Toc347315585)

[9.2 Fonace (fáze hlasová) 15](#_Toc347315586)

[9.2.1 Vlastnosti hlasu 15](#_Toc347315587)

[9.3 Artikulace / modifikace 15](#_Toc347315588)

[9.3.1 Tři resonanční dutiny (resonátory) 15](#_Toc347315589)

[9.3.2 Artikulační orgány aktivní 15](#_Toc347315590)

[9.3.3 Pasivní artikulační orgány 16](#_Toc347315591)

[9.4 Artikulační báze jazyka 16](#_Toc347315592)

[9.4.1 V češtině 16](#_Toc347315593)

[9.5 Rozlišení mezi konsonantickou a vokalickou artikulací 16](#_Toc347315594)

[9.5.1 Artikulace vokálů 16](#_Toc347315595)

[9.5.2 Konsonantická artikulace 16](#_Toc347315596)

[9.6 Praktická fonetika 16](#_Toc347315597)

[9.6.1 Příklonky 16](#_Toc347315598)

[9.6.2 Předklonky 17](#_Toc347315599)

[10 Klasifikace hlásek 17](#_Toc347315600)

[10.1 Vokály 17](#_Toc347315601)

[10.1.1 V češtině 17](#_Toc347315602)

[10.1.2 Klasifikace vokálů 17](#_Toc347315603)

[10.2 Konsonanty 17](#_Toc347315604)

[10.2.1 Dělení podle působu tvoření 18](#_Toc347315605)

[10.2.2 Diftongy 18](#_Toc347315606)

[10.2.3 Ráz 19](#_Toc347315607)

[10.2.4 Postup u klasifikace 19](#_Toc347315608)

[11 Zvukové jevy souvislé řeči 19](#_Toc347315609)

[11.1 Slabika (sylaba) 20](#_Toc347315610)

[11.2 Přízvukový takt 20](#_Toc347315611)

[11.3 Výpovědní úsek 21](#_Toc347315612)

[11.4 Výpověď 21](#_Toc347315613)

[11.5 Promluva 21](#_Toc347315614)

[12 Změny hlásek v proudu řeči 21](#_Toc347315615)

[12.1 Hlediska 21](#_Toc347315616)

[12.1.1 Paradigmatické změny 22](#_Toc347315617)

[12.1.2 Syntagmatické změny 22](#_Toc347315618)

[12.2 Závaznost změn: 22](#_Toc347315619)

[12.3 Random heading 22](#_Toc347315620)

[12.4 Asimilace / akomodace: 22](#_Toc347315621)

[12.4.1 Asimilace znělosti 22](#_Toc347315622)

[12.4.2 Asimilace artikulační 23](#_Toc347315623)

[12.4.3 Vokálová harmonie 23](#_Toc347315624)

[12.4.4 Metatese 23](#_Toc347315625)

[12.4.5 Elise 23](#_Toc347315626)

[12.4.6 Protese 23](#_Toc347315627)

[12.4.7 Epentese 23](#_Toc347315628)

[12.4.8 Hiát (průzev) 24](#_Toc347315629)

[12.4.9 Apokopa 24](#_Toc347315630)

[12.4.10 Synkopa 24](#_Toc347315631)

[12.4.11 Hyperkorekce 24](#_Toc347315632)

[13 Zásady výslovnosti přejatých slov 24](#_Toc347315633)

[13.1 Jak probíhá počešťování 25](#_Toc347315634)

[14 Fonologie 25](#_Toc347315635)

[14.1 Fonetika vs. fonologie 25](#_Toc347315636)

[14.1.1 Fonetika 25](#_Toc347315637)

[14.1.2 Fonologie 25](#_Toc347315638)

[14.2 Fonologický přepis 26](#_Toc347315639)

[14.3 Alofon 26](#_Toc347315640)

[14.4 Fonologické oposice (protiklady) 26](#_Toc347315641)

[14.4.1 Nikolaj Sergejevič Trubeckoj 26](#_Toc347315642)

[14.4.2 Klasifikace na základě typu příznaků 27](#_Toc347315643)

[14.4.3 Korelace 27](#_Toc347315644)

[14.5 Cvičný přepis: 27](#_Toc347315645)

[14.5.1 Graficky 27](#_Toc347315646)

[14.5.2 Foneticky 27](#_Toc347315647)

[14.5.3 Fonologicky 27](#_Toc347315648)

[15 Changelog 27](#_Toc347315649)

# CJA002 - Fonetika, fonologie, teorie pravopisu

PhDr. Jarmila Vojtová, Ph. D.

učo 263

25. 09. 2012

## Literatura

- **jakákoliv skripta Marie Krčmové**

- buďto vydaná na MUNI nebo v Ostravě

- Jiřina Hůrková - Česká výslovnostní norma, 1995

- nedají se sehnat...

- Zdena Pálková - Fonetika a fonologie češtiny, Praha 1994

- od kapitoly 6 popis češtiny

- vědečtější úroveň

- Příruční mluvnice češtiny, 1995

- kapitola Fonetika a fonologie

- není tam všechno, protože je to určené pro střední školy

- Encyklopedický slovník češtiny, Praha 1992

- slovník termínů týkajících se češtiny

## Z čeho nestudovat

- ze středoškolských učebnic

- výpisky na internetu

## Podmínky ukončení

- předmět je prerekvizita, vypisuje se jednou ročně

- podmínkou k připuštění ke zkoušce je úspěšné napsání pravopisného diktátu

- v 5 větách povoleny max. 2 chyby

- na přelomu října a listopadu možnost si napsat zmíněný diktát (pokud úspěšně → vyřešeno)

- následují další dva termíny na začátku zkouškového

**- zkouška je písemná o 4 částech**

- fonetický přepis

- fonologický přepis

- klasifikace českých hlásek

- teorie oboru - terminologie česky/latinsky, vysvětlit termín, uvést příklad

**- každá z částí musí být splněna na 2/3**

## Elf

- e-learning, materiály

- bude se upozorňovat emailem

# Fonetika, fonologie, ortografie, termíny

## Fonetika

- zkoumá parole, základní výrazový plán, tedy zvukovou stránku jazyka (co se vyslovuje, je slyšet – měřitelnými parametry zvuku)

- **Saussure** odvodil, že jazyk má dvě složky – konkrétní a abstraktní:

- langue – abstraktní systém (pravidla)

- parole – konkrétní

např.: žabka – [ˈžapka]

1. forma / výraz (parole) - jak se to vysloví, co slyšíme - **fonetika**

2. význam (langue) - označení té zelené žáby, obraz v hlavě

- fonetika je stará věda – první stopy u starých Indů (kritisovali chyby v deklamování náboženských textů)

- náš pohled je ovlivněn **strukturalismem**

**Strukturalismus (PLK)**

- základní důraz na strukturu jazyka, inventář jednotek (viz CJA001)

- fonetika zkoumá spisovnou češtinu - především současnou

- jazykovědná disciplína sledující zvukovou realisaci lidské řeči (proces vytváření zvuku, kvalita vytvořeného signálu, spojování hlásek, přibližování/oddalování hlásek, intonace)

- součástí parole - zkoumá tedy konkrétní promluvy

## Hlediska fonetiky

### Fysiologicko-artikulační

- popis produkce zvuku - pohled z hlediska mluvčího

### Akustické

- percepce - vnímání zvukového signálu – pohled z hlediska posluchače

### Funkční

- zabývá se tím, které zvuky jsou nezbytné pro porozumění (střídání-intonace), a které jsou nadbytečné (chraptění, výška hlasu)

## Fonologie

- zabývá se významem zvukového plánu

- jazykovědná disciplína, která se nezabývá konkrétními zvuky, ale zkoumá strukturu zvuk. plánu, zkoumá systém, inventář zvuk. plánu

- vychází ze strukturalismu

- zajímá se pouze o významotvorné jednotky

- [ˈrýma] / [ˈrýba] - tyto varianty ji nezajímají, protože víme, že za tím /b/ je /m/

- je součástí langue, tedy zkoumá to, co máme v hlavě

## Ortoepie

- nauka o spisovném užívání (=norma) spisovně tvořených hlásek - nauka o spisovné výslovnosti

#### Příručky

Výslovnost spisovné češtiny I. (Výslovnost slov domácích), 1. vyd. Praha 1955, 2. vyd. Praha 1967

Výslovnost spisovné češtiny (Výslovnost slov přejatých), Praha 1978

### Ortofonie

- subdisciplína ortoepie

- nauka o správném tvoření jednotlivých hlásek - je tedy nutným předpokladem ortoepie

- nemusí popisovat pouze spisovnou výslovnost (zabývá se i nářečími)

Obě nauky popisují část kultury jazyka.

## Ortografie

- nauka o pravidlech správného psaní (pravopisu)

## Termíny

**Hláska / fón** - základní jednotka mluveného jazyka (nejmenší rozlišitelná)

- foném - termín abstraktní, fonetický

**Slabika** - při mluvě vyslovujeme po slabikách

**Samohláska / vokál** - v češtině 10 - a, e, i, o, u, á, é, í, ó, ú

- základem jsou tóny, proto jsou základem slabiky (slabikotvorné)

**Souhláska / konsonant** - v češtině 25, údaje se mohou lišit

- základem jsou šumy

- většinou nejsou slabikotvorné, ale mohou se ve slabikách kumulovat

- slabikotvorné - r, l, m (a v nespisovném n, ň) - [l̥, r̥, m̥]

- krk, vlk, osm, smrt

- přednost r, pak l, pak m (smr̥t - r)

**Dvojhláska / diftong** - v češtině au, ou, eu

- ou̯ - domácí, zbytek cizí

- píše se oblouček pod u, aby se to odlišilo od např. pro-udit

**Párové souhlásky** - vytvářejí pár, rozdíl pouze ve znělosti (více než jen b/p, .. třeba ʒ/c)

**Jedinečné souhlásky / sonory** - nemají neznělý protiklad, slabikotvorné - r, l, m, n, ň, j

**Přízvuk / akcent** - v češtině je na první slabice - pevný, nemění význam, hraniční signál signalisující začátek slova / slovního spojení

**Artikulace / (článkování)** - tvoření jednotlivých hlásek - koordinovaná činnost mluvidel vedoucí k produkci řeči

**Spodoba / asimilace**– např. znělosti - přizpůsobení hlásek v rámci slova do jedné znělosti - shoda [ˈzhoda / ˈschoda] - obojí spisovné (Morava / Čechy)

existuje více asimilací, např. artikulačního místa, způsobu, …

## Nářečí - tradiční teritoriální dialekty (TTD)

Vzorová věta: Dej mouku ze mlýna na vozík.

### česká

Dej mouku ze mlejna na vozejk.

- diftongy

- obecná čeština

### středomoravská (hanácká)

Dé móku ze mléna na vozék

### východomoravská (moravskoslovenská)

Daj múku ze mlýna na vozík.

- nejstarší podoba češtiny

- nemá diftongy

### slezská (lašská)

Daj muku ze mlyna na vozik.

- ztráta kvantity

**Základní diference je hláskoslovná**

02. 10. 2012

# Mluvená a psaná forma jazyka. Pravopis

- zvuková forma je starší, psaná vznikla jako záznam mluvené pro pozdější reprodukci

## Mluvená forma

- má navíc oproti psané - rychlost projevu, melodie hlasu, mimoverbální prostředky (mimika, gestikulace)

- mluvený projev je nám bližší, přirozenější (mluvčí se ho nemusí učit narozdíl od psaného), jeho tvorba je spontánní

- možnost okamžité reakce

## Psaná forma

- zřetelnost, přehlednost (díky grafickým prostředkům - členění, grafické zvýraznění)

- daná pravidla zaznamenávání, takže se v tom dobře orientuje, ale musíme se to učit

- psanou formu se vědomě učíme

- konservovanost - možnost opakovaného čtení, je stálá, trvalá

- umožňuje kontakt na dálku, neumožňuje okamžitou zpětnou vazbu, reakci

- je to vždy text předem připravený, lze jej opravovat, znova si po sobě přečíst

## Rozdíly

- 4 základní rozdíly mluvené a psané formy:

### Linearita

- řeč je tvořena lineárně, psaná forma je čtena lineárně

- v mluveném projevu je výraznější, nelze přeskakovat, signál zpracováván postupně

### Anisotropie

- rozlišitelnost jednotlivých jazykových jednotek - jazyk se skládá z jednotlivých celků

- lepší je v psaném projevu, protože mluvený projev je souvislý signál, naopak v psaném je interpunkce, mezery …

- v psaném je členění uvědomělé

### Hierarchičnost prvků

- jazyk je členěn na jednotky od nejnižších k vyšším

- funguje v obou formách, ale systém není identický

#### Psaný projev

- základní jednotkou je foném, vnímáme morfémy

- vyšší: morfém, věta, text

#### Mluvený projev

- základní jednotkou je hláska

- (hláska), slabika, takt (fonetické slovo, spojení více slov s jedním přízvukem), větný úsek (intonačně oddělené úseky), věta, výpověď

### Informace o mluvčím

- více v mluveném projevu (jak mluví - psychický stav, vztah k posluchači, temperament)

## Psaná forma - Pravopis

- ortografie - zásady správného psaní

Neplést:

hláska × písmeno/grafém

znění × psaní

(mluvení × psaní)

**- grafém** - může být písmeno, symboly v textech, číslice

**- písmeno** - pouze písmeno (litera)

- více druhů záznamu (např. slabičné)

### Pravopis fonetický × fonologický

- záznam pouze dohodou, není mezi zápisem a významem žádné spojení

- pravopis fonetický znamená „piš, jak slyšíš“ – máme pravopis **fonologický**, zaznamenáváme pouze fonémy, které rozlišují význam

- žabka - píšeme to s b, protože to má souvislost s žábou

1 foném = 1 grafém

fonologicky /soud/, foneticky [ˈsout]

Pravopis funguje na základě různých principů:

### Diachronní pohled

- princip historický

- navazujeme na pravopis z minulosti

- změny musí být postupné

#### Historický princip

- tradice, konservování určitých podob slov

- zpěv, skrz, když, y/i, ů, ch - historický vývoj, nelze vysvětlit pravidly

#### Etymologický princip

- zachování původu slova

- zachování předpon, přípon, aby bylo jasné, jak dané slovo funguje

- vítězství – od vítěze, svatba – souvisí se slovem svatý

### Synchronní pohled

- současný stav slov

#### Princip lexikální

- prolíná se s diachronním

- píšeme nějak, aniž bychom přesně věděli proč

- zachování podob slov

- dcera, jméno, jsem, vyjmenovaná slova

#### Princip morfologický

- ohýbání slov

- přiřazení vzorů, psaní analogicky podle vzorů

- kodifikace koncovek slov, důležité pro význam věty

kosi/kosy

#### Princip syntaktický

- reflektuje vztah slov ve větě

- shoda přísudku s podmětem, interpunkce (členění věty)

### Funkce pravopisu

**zaznamenávací** - zaznamenat mluvenou řeč do psané podoby

- podle jednoznačných pravidel

- fixace mluvených projevů

**vybavovací -** lze poměrně jednoznačně porozumět významu informace

- percepce mluvených projevů

Princip slabičného čtení - umíme správně slovo přečíst až po slabikách (jednotlivá písmena jsou modifikována podle kontextu (děti - d → ď, t → ť))

pěna × [ˈpjena] - rozdíl mezi psaným projevem a záznamem zvuku

Čeština má 42 grafémů, z toho 15 s diakritikou

# Pravopisné reformy

v časopisu MUNI vyjde článek, doporučeno - [Muni.cz - Háčky, čárky, tvrdé y ...](http://www.online.muni.cz/tema/3201-hacky-carky-tvrde-y-proc-je-piseme-tak-a-ne-jinak)

**umět**: stručnou charakteristiku jednotlivých reforem v průběhu staletí

- jak daný pravopis vypadal (příklad)

- kdy systém fungoval

- autor nebo dílo s ním spojené (kdo nebo v jaké památce)

### První pravidla českého pravopisu

**z roku 1902** - Jan Gebauer

- název: Pravidla hledící k českému pravopisu a tvarosloví

- snaha o počeštění

- aesthetica → estetika

- v té době neustálená kvantita → ustálení

- zasilatel / zasílatel

- zjednodušení souhláskových skupin

- denník / deník

- autor nechával dublety a chtěl, aby si uživatelé vybrali

- v roce 1903 vydáno nové vydání na popud učitelstva, které nechtělo dublety, údajně podle frekvence, ale spíše podle subjektivního názoru autora, byla zrušena možnost volby

### Pravidla z 1941

- reflektují vliv německého jazyka

- vrácení cizích slov k původnímu psaní

- teze → these

### Reforma 1957

- školní a akademická pravidla

- před ní velké diskuse o psaní cizích slov

- **demokratisace pravopisu** - snaha přiblížit pravopis prostému lidu

- počeštění pravopisu

- z/s ještě ne (fysika, tese)

- vzdělaná společnost o tom mluví jako o **plebejském pravopisu**

- zůstalo několik slov psaných se s: president, filosofie (z ideologických důvodů)

- v 80. letech se začalo psát všechno počeštěně - gymnázium, šampón, pasívum, archívní

### Reforma 1993

- před ní pravopis stále rozkolísaný

- návrhy sjednotit y/i (nebo aspoň po vyjmenovaných slovech), zrušit kroužkované u, mně/mě

- návrh zrušit shodu podmětu s přísudkem

- podle anket se zjistilo, že nechceme přijímat změny

- do reformy se z úprav slov domácích nedostalo vůbec nic

- změnilo se pouze psaní přejatých slov

- s/z na konci (kurz, dispenz, charizma, režizér (‼), izmus/ismus )

- trochu to přehnali (např. izmy) - reforma chtěla být velmi pokroková, i po 20. letech se některé věci neujaly

- označování kvantity - balon, penicilin

- psaní přejatých slov podle výslovnosti - plejboj - varianty

- další změny grafická stránka - velká písmena

- U Hrušky, U Červeného raka - v případě místních názvů nejsou dublety

- u velkých písmen politický kontext

- náboženské svátky (především křesťanské) s velkým písmenem

- psaní složených slov se spojovníkem - anglicko-český, ale zahraničněpolitický (od zahraniční politika)

- psaní čárek - snaha o rozvolnění v případech, kdy už nejde o větu ale o vsuvku (prosím, myslím, … ) - možnost volby

- změny v tvarosloví

- oni sází / sázejí, já kryju/kryji, oni kryjou - staví na stejnou úroveň

- on tiskl / tisknul (podle frekvence většinou, nejednotné)

- číslovky: do těch tří / třech domů

- mé / mojí - pouze v ženském rodě

- noha - bez nohou/ noh, rukou / ruk

- moct - mohu / můžu

- viz dokument Pravopisné příručky reforma

# Vývoj českého pravopisu

- od 13. století - první psané památky - psané cyrilicí, latinkou

## Pravopis primitivní (jednoduchý)

- nejstarší fáze

- čeština užívala latinské písmo

- zaznamenávání rozdílů hlásky, které byly nejvíce podobné

- c znamenalo c, č, k

- z znamenalo z, š, s, ž

- dete = dítě

- kvantita se nezaznamenávala, výjimečně zdvojením hlásky (př. comaar = komár)

- první česká věta 13. st. – vpisek v zakládací listině litoměřické kapituly

## Spřežkový pravopis

- dva typy:

### Spřežkový starší (1330 – 1340)

- několik tvůrců

- důsledně rozlišoval sykavky:

- zz = s

- z = z

- s = ž

- ʃʃ = š

- označování kvantity nebylo důsledné

- Legenda o Jidášovi

### Spřežkový mladší (konec 30. let 14. stol.)

- nerozlišuje sykavky, ale hlásky znělé a neznělé

- z = ž, z

- s = s,š

- ʃʃ = š

- dobře se ujal, užíval se celé 14. století

- Dalimilova kronika, Hradecký rukopis, Bible drážďanská

## Diakritický pravopis

- **Jan Hus** – O pravopise českém (De Ortografia Bohemica)

- neužívá termín nabodeníčko krátké/dlouhé, ale mluví o punctus rotundus (označení pro tečku) a gracilit virgula (označení pro čárku)

- rozlišuje vyslovování měkkého a tvrdého i/y (Hus si stěžoval, že Pražené vyslovování nerozlišují)

- prosazoval se špatně, existoval současně s předchozím

## Bratrský pravopis

- modifikovaná verze diakritického p.

- od konce 16. století až do národního obrození

- c, z, s → cyzý, sýla, zyma

- j = í → není

- j = g → gegj (její)

- g = ġ

- ú = v → vnor (únor)

- Bible Kralická

## Pravopis novočeský

- tři výrazné reformy:

### Reforma analogická 1819

-**Josef Dobrovský**

- po c se píše i/í

- z, s záleží na etymologii – syn, tisíc

- vzor pán – páni – kosi / pány – kosy

### Reforma (úprava) skladná 1842

- **Pavel Josef Šafařík**

- pro hlásku í se používá í → uvolnění j a g

- písmeno j v platnosti hlásky [í] bylo nahrazeno grafémem í

- písmeno j začalo označovat hlásku [j]

- 1849: w bylo nahrazeno v, ou se začalo používat místo au.

### Reforma 1849 – 1850

- na začátku slova je ú (psalo se v) a píše se ú → únor

- kromě au se používá i ou

- používá se forma s -li → ví-li

- [v] se nepíše w, ale v

- chtělbys se píše zvlášť

9. 10. 2012

# Fonetická transkripce

- jednoznačný zápis zvukového plánu

- odhlíží se od pravopisných konvencí, snaha o co nejpřesnější záznam zvuku

- 1 hláska (fón) = 1 znak

- slouží k zápisu výslovnosti cizích slov, ve slovnících znění slov

- rozšiřuje se množství znaků, které označují různé hlásky

**Rozdělení podle zápisu:** Systém alfabetický nebo nealfabetický

### Alfabetický

- pro záznam užívána písmena (latinku většinou)

### Nealfabetický

- různé symboly - matematické, řecká písmena

- ruší se v něm korelace s grafickým projevem jazyka

**Rozdělení podle přístupu:** analytický, syntetický

### Analytický

- složitější

- každá hláska zaznamenána vzorcem, vypovídá o artikulaci, atd.

- dnes se již nepoužívá, nahrazen počítačovým zpracováním

### Syntetický

- jedna značka shrnuje informace o jedné hlásce

Dnes se používají alfabetické a syntetické

příklad analytické transkripce: [p]: α0aβ“δ0c3

(rty zavřeny, není účasten hlas, …)

## Mezinárodní fonetická transkripce

IPA / API (eng abbrev / fr abbrev)

- vznikla z jazyků pro románské, germánské; pro jazyky slovanské ne úplně vhodná

- zavedla se pro srovnání mezi jednotlivými jazyky

- z roku 1886

- poslední revize 2005

- pro češtinu zbytečně složitá:

- zápis samohlásek (rozlišuje se otevřenost souhlásek)

- více stupňů kvantity

- zápis afrikát - ts/c, dz/dž

- zápis palatálních okluziv - ď, ť, ň - v IPA velmi speciální znaky

IPA zjednodušená fonet. transkripce

ε e

a: a. a á a

ɲ ň

## Standardní zjednodušená transkripce

- alfabetická, syntetická

- na bázi pravopisu, ale odhlíží od konvencí

- vždy se uvádí v [ ]

**Neobjeví se v ní**: y, ý, ě, ů, x, w, q; velká písmena, interpunkce

Navíc proti std abecedě:

- posiční varianty

n: η - n + k,g: [ˈbaŋka], [ˈmaŋgo]

m: μ: labiodentální m +v,f: [ˈniɱfa], [ˈtraɱvaj]

c: ʒ: znělé c: [ˈpoʒim], [ˈleʒkdo]

č: ʒ̆: znělé č: [ˈléʒ̆ba], [ˈʒ̆ez]

ch ɣ - ch-h [ˈbiɣ bil] - píše se spíš jako [bih bil]

r̥, l̥, m̥ - pokud slabikotvorné - píše se pod nimi kroužek

**ráz** - pokud slovo začíná na vokál - oko [ˈˀoko] - za přízvukem se píše taková hůlka: ˀ

více [níže v dokumentu](#_Ráz)

dřít - progresivní asimilace

O progresivní asimilaci mluvíme tam, kde jsou pro výslovnost souhláskové skupiny rozhodující vlastnosti souhlásky první (např. neznělé [s] + znělé [ɦ] > neznělé [sx], typ [sxoda]) (Krčmová)

16. 10. 2012

# Ortoepie

- nauka o spisovné výslovnosti

- logopedie – zabývá se vadami řeči

- ortofonie – nauka o správném tvoření hlásek, artikulace správných hlásek

**Jan Hus** –Ortographia bohemica– 1406-1412

- první dílo o českém pravopisu

- regulace "spisovné" češtiny

- kritisuje Pražany, že nevyslovují dvojí l, dvojí i/y

- chce jazyk vrátit do dřívější podoby, upřednostňuje archaickou výslovnost

**Jan Blahoslav** – Vady kazatelů– 1570/1

- rétorika

- vyjadřuje se k dialektům

- subjektivní estetické hledisko – co je pěkné, to je správné

**Jan Ámos Komenský -** Umění kazatelské – 17. stol.

- kritika kazatelů

- věnuje se prozodiím - intonace, přízvukování

**Josef Dobrovský** – píše německy o českém přízvuku

- v tomto období směšování písmene a hlásky (Lautlehre)

**Jan Kollár** – Myšlenky o libozvučnosti řeči vůbec, obzvláště česko-slovanské– 19. stol

- subjektivní, "co je krásné, to je správné"

**Josef Durdík –** Kalilogie čili o výslovnosti – 1873

- kalilogie – "krásná výslovnost" (= nauka o libozvučnosti)

- první systematický pokus o popis výslovnosti, snaha o normu

- nedostatky: "co je krásné, to je správné", regionální hledisko (bere Pražany jako správnou oblast), subjektivita

**Antonín Frinta –** O správné výslovnosti češtiny a slovenštiny – 1929

- hodnotí hlediska pro normu: většinové, nebo, dominující postavení Prahy, nebo estetické hledisko

Novočeská výslovnost – 1909

- přijde mu správná východočeská výslovnost, protože je Východočech, systematický popis výslovnosti (popisoval svůj vlastní hlas)

**František Trávníček**

- původem z Moravy

Správná výslovnost češtiny pro herce– 1935

Spisovná česká výslovnost – 1940

- subjektivita: byl v Brně, preferoval regionální hledisko

### Pražský lingvistický kroužek

Sborník Spisovná čeština a jazyková kultura– 1932

- každá kapitola popisuje jeden jazykový plán

**- Miloš Vajgar –** kapitolaZvuková kultura českého jazyka

- nedostatkem kategorické formulace, "jen jedno je správně"

### 1942 – Ortoepická komise

- v čele Bohuslav Hála

- 1950 – se stává součástí Ústavu pro jazyk český AV ČSR

- měla za úkol vytvořit nějakou normu, říci co je správně

- vyřešit vztah mezi výslovností a pravopisem

- stanovit, kde bude spisovná výslovnost povinná

**Výsledek:**

- základem spisovné výslovnosti je oblast středních Čech **bez Prahy** a dublety pro Moravu ([schoda / zhoda])

- oblast projevů: citově neutrální, oficiální (veřejné), polooficiální, projevy předem připravené

- 2 publikace

- Výslovnost spis. češ. 1 – 1955,1967 – (B. Hála) - výslovnost domácích slov

- Výslovnost spis. češ. 2 – 1978 – (M. Romportl) - výslovnost slov přejatých, rejstřík 25k cizích slov

- dodnes není žádná nová norma

**J. Hůrková** – Česká výslovnostní norma – 1995

- naznačuje nové tendence češtiny, jediný souhrnný popis, jak vypadá čeština

### Osobnosti, které se vyjadřují k výslovnosti:

Zdena Bálková, Marie Krčmová, Tomáš Duběda

Základem správné výslovnosti je většinové hledisko

## Dělení spisovné výslovnosti

- vertikální členění ortoepie na 3 styly

### Neutrální (základní) styl

- veřejné mluvené projevy neutrálního charakteru, oficiální jednání, přednášky, prof. mluvčí (moderátoři, učitelé)

### Vyšší (vybraný, explicitní) styl

- obřadní projevy v místech s obtížnou akustikou a větším publikem → mluvčí mluví pomalu, výrazně, přesně

### Nižší (běžný, implicitní) styl

- náznaková výslovnost, snaha mluvit spisovně, spontánní projev – na hranici spisovnosti

- např. sportovní reportéři

**Mluva nářeční** - není spisovná, podmíněná regionem, v soukromých projevech je náležitá, má také určitou vlastní normu

**Mluva nekultivovaná / nedbalá mluva**

**Jevištní mluva**

- může předvádět jakýkoliv styl řeči

- stylisace (musí být v rámci porozumění)

**Eufonie** – libozvučnost (v literárních textech)

**Kakofonie** – opak eufonie

**Kalilogie** – nauka o eufonii, rozšířena v 19. stol., dnes neaktuální

### Nekorektní výslovnost

- s/z v cizích slovech

- nedodržení kvantity (pani, vidim,...)

- nedodržování souhláskových skupin (spomínka, vzteklej)

- nazalisace některých souhlásek (pámbůh)

- rotacismus – špatná výslovnost r

- rotacismus bohemicus – špatná výsl. ř

- sigmatismus – špatná výslovnost sykavek

Ve fonetickém přepisu se používají velká písmena pro zaznamenání chyb výslovnosti

23. 10. 2012

# Tvoření řeči

**- artikulační (organogenetická) fonetika**

- všechny orgány podílející se na tvoření řeči mají primární funkci jinou, sekundárníje funkce řečová

- fysiologie řeči – tvorba, artikulační orgány, sluchové orgány, neurologické podmínky – percepce

- 3 základní fáze

## respirace (fáze dechová)

- plíce

- mluvení probíhá při exspiraci (výdech), existují slova, jazyky, které mají i inspirační slova

- jiné dýchání – nádech krátký, vyrážení slabik

- při reflex. dýchání poměr 2:3 (doba nádech:výdech), 0.5 l nádech

- při mluv. 1:7-12 (až 1.5 l nádech)

- mluvní úsek – mezi nádechy je vdechová pausa → frázování

- dechová ekonomie – hospodaření s dechem; nelze se nadechovat kdekoliv v textu

- fysiologický mluvní úsek – pořád stejný, zahrnuje dva až tři takty → předurčuje rytmus jazyka

- největší spotřeba vzduchu: h, ch, samohlásky, f, sykavky

- nejméně: l

- spirometr – přístroj na měření dechu

## Fonace (fáze hlasová)

- hlasivky

- spodní hrtan, hlasivková štěrbina glottis obklopená velmi pohyblivým vazivem

- hlasivky rozkmitají vzduch, který pak naráží do resonančních dutin

### Vlastnosti hlasu

#### Výška/frekvence

- závisí na frekvenci hlasivek (80-1000 kmitů/s)

- rozpětí hlasivek 1.2 cm u žen, až 2 cm u mužů

- neovlivňuje význam sdělení

#### Síla hlasu / intensita

- větný přízvuk, ale obecně nemění význam sdělení

#### Barva hlasu / hlasový timbre

[témbr]

- charakteristika hlasu, umožňuje identifikaci jednotlivce – při průchodu hlasovým ústrojím přidá k hlasu šum, který je pro každého jedinečný

## Artikulace / modifikace

- vytváření jednotlivých hlásek

- artikulační orgány

Používá-li se pojem artikulace v širším slova smyslu, označuje všechny tři fáze tvoření řeči dohromady a třetí fáze je pak označována jako modifikace. Při použití v užším smyslu jde pouze o fázi třetí.

### Tři resonanční dutiny (resonátory)

1. ústní (orální)

2. nosní (nazální)

3. hrdelní (laryngální)

### Artikulační orgány aktivní

- jsou pohyblivé, jejich pohybem se artikulace uskutečňuje

rty (labia)

jazyk (lingua)

měkké patro (velum)

hlasivky (chordae vocales[[1]](#footnote-1))

### Pasivní artikulační orgány

- nepohyblivé nebo se při artikulaci nepohybují, na nich artikulace provádí, vytváří se překážka výdechového proudu

rty (labia)

zuby (dentes) – v češtině nevyužívány

dásně (alveoly)

tvrdé patro (palatum)

měkké patro (velum)

hrtan (larynx)

dolní čelist (mandibula) – v češtině nevyužívána

Klasifikace vokálů probíhá podle polohy jazyka

Konsonanty se klasifikují podle pasivních a. orgánů

(v češtině se tvoří nejvíce na alveolách)

## Artikulační báze jazyka

Specifický způsob koordinace artikulační práce pro daný jazyk. Zahrnuje základní artikulaci hlásek, hlavně místo a způsob tvoření hlásek a doplňkovou artikulaci. Souvisí se soustavou hlásek, které je mluvčí daného jazyka schopen vyslovit a rozlišit.

Artikulační báze se člověk zbavuje nejhůře, proto mluvíme s přízvukem v cizím jazyce

### V češtině

- méně intensivní činnost rtů

- málo výrazný slovní přízvuk

- soustředění artikulace k alveolám

- **charakteristické hlásky češtiny**: ř, znělé h

- **věta**: kratší sestupné takty, méně spojitá výslovnost mezi slovy – méně asimilace

- různé typy asimilace

## Rozlišení mezi konsonantickou a vokalickou artikulací

### Artikulace vokálů

- artikulují se při otevřené hlasivkové štěrbině (**apertura**)

### Konsonantická artikulace

- při vytvoření překážky (**striktura)**

## Praktická fonetika

Proklitika (předklonky), enklitika (příklonky)

### Příklonky

- nikdy nemají přízvuk a přiklánějí se k předchozímu přízvučnému slovu/taktu

1. krátké tvary zájmen: mě, tě, se, mi, ti, si, mu, ho

2. pom. sloveso být (složený slovesný tvar) – příklonkou pouze v préteritu (min. č.): učil jsem se a v kondicionálu: učil bych se

3. spojky: -li, však (spěchal, přišel však pozdě)

### Předklonky

- krátká slova, která se předklánějí k prvnímu přízvučnému taktu ve větě

- není příliš jasně dáno

spojky: a, ale, jak, že

částice: tak, jak, to…

1. 11. 2012

# Klasifikace hlásek

## Vokály

- pohyb jazyka

horizontální: přední – střední – zadní

vertikální: nízké – středové – vysoké

- činnost rtů – labialisace (zaokrouhlení rtů)

- otevřenost / zavřenost vokálů – v češtině je to záležitost spisovného jazyka, ale není významotvorná

- nazálnost – záležitost nedbalé výslovnosti

- trvání (kvantita) – krátká/dlouhá

### V češtině

5 kvalit vokálů

2 kvantity

znázornění trojúhelník, v případě nářečí 4úhelník

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | nelabialisované | | | labialisované | |
| vysoké | i / í |  |  |  | u / ú |
| středové |  | e / é | Ә | o / ó |  |
| nízké |  |  | a / á |  |  |
|  | přední | | střední | zadní | |

### Klasifikace vokálů

1. kvantita

2. horizontální

3. vertikální

4. labialisace

**Odchylky**

ne všechny se stejně využívají – střední vytlačovány

zkracování vokálů z ekonomických důvodů, nespisovné, protože kvantita významotvorná

## Konsonanty

- vznikají vytvořením striktury

- základní kritéria klasifikace

**místo** – kde je utvořena striktura artikulačním orgánem

**způsob** **artikulace**

tři základní fáze:

1. intense – jak orgány vytvářejí překážku

definice: fáze zaujímání cílového artikulačního postavení

2. tense – okamžik jeho trvání

3. detense – fáze ústupu

### Dělení podle působu tvoření

#### závěrové

- hlasové orgány uzavřou výdechovému proudu na některém místě úplně cestu → vzniká závěr (okluse), v detensi se vytvoří náhlé jednorázové uvolnění překážky → (explose)

z hlediska artikulačního **explosivy**

cz názvy: hlásky okamžité, ražené, výbuchové

b, p, t, k

#### Úžinové

- při detensi se art. org. těsně přiblíží a vytvoří úžinu (konstrikce). Během detense se orgány postupně uvolňují, lze hlásku protahovat, zvuk postupně zaniká

z hlediska artikulačního: **konstriktivy**

z hlediska akustického: **frikativy**

cz názvy: úžinové, třené, trvací

š, s, f, ch

#### Polozávěrové

- při tensi se výdechová cesta na okamžik úplně uzavře, v detensi se pak postupně uvolňuje stylem úžiny – semiokluse

z hlediska artikulačního: **semiokluzivy**

z hlediska akustického: **afrikáty**

cz názvy: polozávěrové, polotřené

c, č, dz, dž

#### Nazální oklusivy

- rozdíl b/m – pouze v uvolnění patra

m, n, ň a jejich nosové varianty

#### Vibranty

- úžinové

- úžina v oblasti prealveolární se mění, chvíli je závěrem a chvíli úžinou

r, ř/ ř̭ (znělé/neznělé)

#### Laterální konstriktiva

Laterální konstriktiva (boková) – l (hlas jde po boku)

#### Sonora glide

J – klouzavá hláska (glide) – silná hlasová složka, součást nepravých diftongů

### Diftongy

- domácí ou, cizí au, eu

- aby to byl diftong, musí být součástí jedné slabiky – tautosylabický

-v čj diftongy klesavé

- ve slovenčině diftongy stoupavé – miera, kuoň

### Ráz

- tvrdý hlasový začátek

- před artikulací vokálu hlasivky k sobě přimknou a pak se prudce odtrhnou

- přispívá k větší srozumitelnosti

#### Obligatorní (závazný)

- na začátku slova po pauze (Eva, alej, okno, uhlí, únava)

- po jednohláskových neslabičných předložkách k, s, z, v, o, u (k Evě, z Ameriky, v aleji, o Opavě (ráz 2x) – [ˈk ˈˀevje], ...)

#### Fakultativní

- doporučené pro neutrální a vyšší styl jazyk – při pečlivé výslovnosti

1. preposice končící na vokál + slovo začínající na vokál

např. do Ostravy, po ulici,

2. prefix končící na v + slovní základ začínající na vokál

např. doopravdy, naučit se [ˈdoˀopravdy, ˈnaˀučit se], poučit, neobyčejný, neúnavný

3. nej + slovní základ na vokál

např. [ˈnejˀaktivňejší], nejobtížnější

4. první část složeného slova končí na vokál + druhé na vokál začíná

např. [ˈmodroˀokí, ˈpravoˀúhlí]

### Postup u klasifikace

Věra [ˈvjera]

- V – konsonant – pravý, znělý, labiodentální, konstriktiva středová, frikativa

- J – konsonant – nepravý, sonora glide, palatální, konstriktiva středová, frikativa

- E – vokál – krátký, přední, středový, nelabialisovaný

- R – konsonant – nepravý, sonora, prealveolární, konstriktiva vibranta, frikativa vibranta

- A – vokál – krátký, střední, nízký, nelabialisovaný

13. 11. 2012

# Zvukové jevy souvislé řeči

- rovina suprasegmentální (nad více slabikami, větami, … ), realisována prozodickými / modulačními prostředky

- **síla** **hlasu** – přízvuky

- **tempo** **hlasu** – rychlost artikulace -počet slabik za minutu: 5 úrovní národního tempa

- úrovně:

1. nejpomalejší: 100 slabik/min

2. 400 slabik/min (CS)

5. nejrychlejší: 900 slabik/min (ITA, RUS)

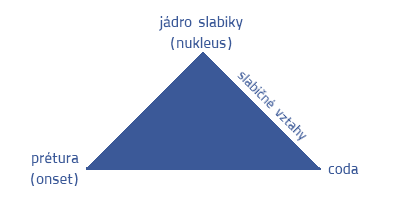
- **výška** **hlasu** – signál emocí

- **pauzy** – tvoří rytmus jazyka

- **barva** **hlasu** – charakteristika mluvčího

Zvukové úseky nejsou totožné s úseky významovými

|  |  |
| --- | --- |
| **zvuková jednotka** | **významová jednotka** |
| promluva | |
| výpověď (věta) | |
| výpovědní (promluvový) úsek | |
| takt (fonetické slovo) |  |
|  | slovo |
|  | morfém | morf |
| slabika (první rozčlenitelné) |  |
| (foném | fón) |  |

morf != slabika (u-či-tel ale uč-i-tel)

fonetické slovo (to by se – jedno fonetické slovo)

výpovědní úsek – **kólon** – významově spojená skupina několika taktů

## Slabika (sylaba)

- nejmenší jednotka zvukového plánu

- fonace – vyjádření vrcholu slabiky

KV - slabiky otevřené – stře-da

KVK – slabiky zavřené – nad

- Před vrcholem mohou být max. 4 konsonanty: vstříc, pstruh, vzkvět (ale [ˈvskvjet])

- Po vrcholu max. 3 kons.: zábst, (bez) pomst

- maxima nemohou být zároveň na konci i na začátku: strast, ctnost

- scvrnkls (cvrnkat kuličky)

- pst, pšt, kšc, bzzz – pseudoslabiky, pouze v onomatopoiích

## Přízvukový takt

- skupina slabik, z nichž je jedna přízvučná

- může být shodný se slovem

- takt charakterisuje přízvuk, mezitaktová hranice

- v češtině přízvučná-nepřízvučná-nepřízvučná – daktylotrochejský spád

- v češtině takty klesavé

- přízvuk se opakuje po 2-3 slabikách

- vedle hlavního příz. i vedlejší – není v češtině kodifikován – hlavně ve slovech složených

- značí se čárkou dole

- důležitý pro rytmus jazyka

- i plnovýznamová slova mohou v rámci toho, aby byl dodržen rytmus, ztrácet takt:

ˈTo je ˈjejí vina.

ˈJe to její ˈvina.

ˈByl by to ˈnevděk.

ˈTo by byl ˈnevděk.

Přízvuk často ztrácejí slova synsémantická, jednoslabičná.

ˈMá strach ˈz prohry.

Má ˈradost ˈz výhry.

- Enklitika (příklonky)

- nikdy nemají přízvuk, přiklánějí se k prvnímu přízvučnému taktu ve větě

- krátké tvary zájmen ve 3 a 4 pádě – mě, tě, se, mi, ti, si, mu, ho

- pomocné být - četl jsem, četl bych

- -li, však

- Proklitika (předklonky)

- předklání se (připojují se zepředu) k prvnímu přízvučnému taktu

- spojky (jak, tak), …

- př. Maminka a tatínek; To by se mi líbilo. (2 takty), To je její vina. (3 takty); Je to její vina? (3 takty), To by byl nevděk. (2 takty) Má strach z prohry. (2 takty)

- vedlejší větný přízvuk (kompozita)

## Výpovědní úsek

- nadřazen taktu, spojení několika taktů

- zahrnuje výrazy významově související

- uzavřen intonačně, syntakticky, charakterisován dechovými pauzami

- frázování – kde správně klást pauzy

- souvisí s větným přízvukem

## Výpověď

- vyslovená věta (jednoduchá nebo souvětí)

- uzavřena tematicky, intonačně, syntakticky, charakterisována větným přízvukem

Tabulka: **přehled vět:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Typ věty** | **lexikální prostředky** | **gramatické prostř. /způsob** | **zvukové prostř. /intonace** | **příklad** |
| **Oznamovací** | x | indikativ/kondic. | klesavá kadence | *Maminka je v nemocnici.* |
| **Tázací** |  |  |  |  |
| **doplňovací** | tázací slovo | ind./kond. | klesavá kadence | ***Kde*** *je maminka?* |
| **zjišťovací** | x | ind./kond. | stoupavá/soupavě-klesavá (antikadence) | *Maminka je v nemocnici?* |
| **Rozkazovací** | x | imperativ | klesavá kad. | *Nalij si čaj.* |
| **Přací** | přací částice (kéž, ať, nechť, bodejž, …) | ind./kond. | klesavá kad. | *Kéž už jsou Vánoce.* |

**úspornost jazyka** – v každém typu věty stačí jeden prostředek a už je jasné, o co jde

**Zvolací věta** – jakákoliv věta pronesená s citovým zaujetím

## Promluva

- celek řeči mezi dvěma absolutními pausami pronesený jedním mluvčím

- každá replika v dialogu je promluvou

- uzavřená tematicky (jak obsahem, tak formou), syntakticky, ukončena intonačně

20. 11. 2012

# Změny hlásek v proudu řeči

## Hlediska

- zajímá nás současný stav češtiny (synchronní pohled)

- spisovnost × nespisovnost (změny nedbalé, nářeční, …)

- změny paradigmatické × změny syntagmatické

### Paradigmatické změny

- změny v inventáři fonémů (např. jedna výslovnost i, přibyly znělé fonémy ʒ, ʒ̆, zánik ó)

### Syntagmatické změny

- změny mezi hláskami v proudu řeči – působení (např. asimilace)

## Závaznost změn:

- **obligatorní** (závazné – proběhnou vždy) – asimilace znělosti

- **sporadické** – omezeny na určitou skupinu hlásek, probíhají jen někdy – disimilace znělosti (skup. čt → št)

- **fakultativní** – nemusí proběhnout ([ˈschoda]/[ˈzhoda], [ˈpunťík] → [ˈpuňťík])

## Random heading

- blízkost hlásek

- tautosylabické (v rámci slabiky)

- heterosylabické (přes rámec jedné slabiky)

- posice hlásek ve slově (kombinatorika)

- kombinatorní (hlásky jsou vedle sebe) – (např. [ˈz\_babičkou])

- posiční (neutralisace znělosti) – na konci slova neutralisace (např. [ˈlef])

- přizpůsobování / kontrast

- asimilace – přizpůsobování

- [ˈslovenskí] → [ˈslovenckí]

- disimilace – kontrast

- např. čt → št; [ˈtraktor] → [ˈtrachtor] (v nářečích)

## Asimilace / akomodace:

- obojí přizpůsobování

- **asimilace** – přizpůsobování hlásek stejného typu (KKK, VVV), jazyková ekonomie

- stupeň změny

- úplná – výsledkem dvě stejné hlásky (např. odtáhnout → [ˈˀottáhnout])

- částečná – odsunout → [ˈˀotsunout]

- směr změny

- regresivní – [ˈhátka]

- progresivní [ˈˀotřít]

- změny kontaktní (většina) × distantní

- **akomodace** – přizpůsobování různého typu (KV, VK) – v češtině zřídka

- nazalisace – vždycky nespisovné – např. [ˈmáňí], [ˈmenší]

- palatalisace – před předními vokály se vysloví … měkčeji – např. [ˈďím] / [ˈdím], [ˈruku] / [ˈtriki] (to 'r'/'i' je trochu měkčí ve slovech dím, triky)

- asibilace – nespisovná, nářeční (slezská) – např. [ˈďeťi] → [ˈdzeci] / [džeči]

- intervokalické oslabování – mezi dvěma vokály se oslabuje výsl. konsonant – např. [ˈňejakí] → [ˈňákí]; [povídá] →[ˈpoídá] → [ˈpoá]; lavice → [ˈlajce]

změna distanční znělá → neznělá – nespisovné změny, např. [ˈdetektivka] → [ˈdedektívka]; [ˈplakát] → [ˈplagát]; [ˈdemogracie]; [ˈmotocigl]

### Asimilace znělosti

- podléhají jí párové souhlásky, je obligatorní, pravidelná a spisovná

- v češtině je obecně as. regresivní, častěji jsou výsledkem neznělé skupiny (dáno skladbou jazyka, suffixy obvykle neznělé)

znělé např. [ˈkrezba], [ˈprozba]

neznělé: [ˈvotka]

oba směry: sh, ř

regresivní: v – podléhá asimilaci, ale nevyvolává ji ([ˈsval] × [ˈzval])

- sonory nepodléhají ani nevyvolávají asimilaci

### Asimilace artikulační

- asimilace místa artikulace

- spisovné změny: vznik nosového n, m – mango, tramvaj

- fakultativní: d, t, n + ď, ť, ň

- nespisovné: přiblížení s, č → šč – např. [ˈheščí], [ˈroščilit se]; n+b → [ˈhamba], [ˈpámbu]

- asimilace způsobu artikulace

- spisovné:

t+s,š → semioklusiva: větší →[ˈvječí], mladší → [ˈmlačí]

d+s,š → semioklusiva: dětský → [ˈďeckí]

- nespisovné:

podstata →[ˈpoctata] (prefix / sufix musí zůstat netknuté)

např. slovenský → [ˈslovenckí], menší → [ˈmenčí]

### Vokálová harmonie

- změna distanční

- snaha, aby v jednom slově byly vokály uspořádané (zejm. u cizích slov)

např. [ˈmedecína], peloton → [ˈpeleton], [ˈpomoranč], [ˈčekuláda] / [ˈčikuláda]

### Metatese

- vždy nespisovné, některé nářeční

- likvid: celer →cerel, revolver → levorvel, žlička, pernamentka, ...

### Elise

- vypouštění hlásek ve slově

- může být i spisovné

- panna →[ˈpana]; Anna → [ˈana], měkký → [ˈmňekí], dcera →[ˈcera], srdce →[ˈsrce], jsme → [ˈsme]

- nespisovné:

- [ˈkerí], [ˈdicki], [ˈesli], [ˈprázňini], [ˈpřídu], [ˈdiť], [ˈjapko], [ˈúčasňice], [ˈřebík], [ˈřbitov]

### Protese

- vložení souhlásky na počátek slova, které začíná na samohlásku

- v, h, (j) – protetické hlásky

- skoro vždy nespisovné, někdy nářečí

v: vona, voko

h: holomóc

some weird random dialects: hosoší (usuší), kupec (kopec), ucho (hochu)

- někdy spisovné: zvorat (není zorat)

### Epentese

- vložení hlásky do slova

- v češtině především vokálů

- spisovná

[ˈsedum], bedla → (koho co) bedel

- nespisovná, někdy snaha o hyperkorekci

ponrava → [ˈpondrava], současnost →[ˈsoučastnost], domácnost → [ˈdomáctnost]

### Hiát (průzev)

- vložení j do cizího slova mezi dva heteroslabičné vokály, z nichž jeden je 'i'

např.: hiát → [ˈhiját], Marie → [ˈmarije] (ale ne koala → [ˈkojala])

### Apokopa

- odpadnutí nepřízvučných slabik na konci slova

- spisovné:

- např. kilogram →kilo

- nespisovné

- stačí nám dvě slabiky a rozumíme tomu

- v poho, bezva, naschle, bižu, po o, to neva

- výjimky: brýden (odpadá přízvučná slabika)

### Synkopa

- ztráta slabiky uvnitř slova

- nejčastější typ **haplologie** – slabiky se spojí v jednu

morfologie a fonologie → měla by být morfofonologie, ale je to morfonie, Brnoviny

### Hyperkorekce

- na základě nedokonalé znalosti systému něco opravíme blbě

- "hrozinky" (jsou to rozinky)

- lidové etymologie – poloklinika (poliklinika)

27. 11. 2012

# Zásady výslovnosti přejatých slov

- v českých slovech není g, w, x, q, ó, eu, au

- zaleží na čase převzetí, jak je dané slovo frekventované a jaký je jeho hláskový sklad

**- vyslovují se stejně jako česká**

- toaleta, rešerše, bazén, ofsajd, brífink, trén[[2]](#footnote-2), šofér, frančíza

- už se běžně skloňují jako česká slova

- mají i české odvozeniny

**- počeštěná částečně**

- di, ti, ni: diktát, panika, titul, rádio, pudink, mítink

**- slova citátová**

- spojená s určitou oblastí (pizza, interview, outsider)

- citátová slova: fair play × „to není fér“, faux pas

**- vlastní jména**

- Žaneta, Kvído

## Jak probíhá počešťování

- přízvuk přejde na první slabiku

- nahrazení cizích hlásek nejbližšími českými hláskami (podle toho, jak to slyšíme)

- anglické w → v (víkend, whisky, viska, visky); dž (džus, džíny, džem, džudo, džez)

- francouzská nosovka -nk → ryzlink, marketink

- e, o → plejbek, bek, men

- vokál + nosovka → satén, bazén, bonbon,

- hiát → mafie, hyena

- kvantita → šampon, folklor, pasivní

- q → kv (akvárium, Kvido, akvapark)

- x → samotné mezi vokály: [ˈtaksi], [ˈluksace]

- ex → [ˈˀegzistence], [ˈˀegzhalace], [ˈˀekstrém], [ˈˀeksministr]

4. 12. 2012

# Fonologie

Fonologie (fonémika) je lingvistická věda, která podobně jako fonetika zkoumá zvukovou stránku přirozeného jazyka. Na rozdíl od fonetiky ji však zajímají pouze zvukové rozdíly, které mají v daném jazyce nějakou funkci (schopnost rozlišovat význam). Fonologie je nauka o funkci hlásek, zatímco fonetika je nauka o tvorbě hlásek ve zvukovém ústrojí, jejich šíření a vnímání. (wiki)

## Fonetika vs. fonologie

### Fonetika

- zabývá se zvukovou materií, tím, co je slyšet, co lze měřit, co dělají mluvidla

- základní jednotka je **fón**

- první stupeň abstrakce

### Fonologie

- druhý stupeň abstrakce zvukového plánu

- zabývá se pouze tím, co je významotvorné

- distinktivní (rozlišovací) rys – rys, kterým se liší význam dvou slov

- základní jednotkou je **foném**

- jazyková struktura

- vznik fonologie spojen s **PLK**em a strukturalismem (20. léta 20. stol.)

- 1928 **1. Mezinárodní sjezd lingvistů v Haagu** – první teze

- segmentální prvky (=fonémy)

- diskrétní jednotky (každá jednotka rozlišuje, lze ji vydělit a popsat)

- v češtině současně 36 fonémů, konečný počet (na základě spisovné neutrální zásoby)

- např.: [ˈžapka] – p je realisace fonému b

- **konstrukt** – abstraktní jednotka, jeho podstata dána posicí ve fonologickém systému – popisujeme kontrasty mezi fonémy – distinktivní rysy

**- minimální zvuková jednotka schopná rozlišit význam**

## Fonologický přepis

- abstrahuje od zvuku a zabývá se pouze jevy, které jsou významotvorné

- vycházíme s fonetického přepisu

- co se neobjeví:

- posiční varianty n a m (tramvaj), slabikotvorné hlásky, neznělé ř, slovní přízvuk, ráz

- ch/h → x

- zůstává

- větný přízvuk, intonace, diftongy

- předěly

- terminální předěl – absolutní pauza: #

- vnější předěl: +

- vnitřní předěl: =

- preposice a následující slovo: +do=školy+

- preposice + slovotvorný základ: +na=psat+

- komposita: země=koule

- sufix 1. a 2. os. pl. imperativu: kup=me, kup=te

např. dětský [ˈďeckí] /#ďetskí#/

- asimilace znělosti - doporučení je ji nechat

např. Bez práce nejsou koláče

foneticky: [ˈbes práce ˈnejsou̯ ˈkoláče↘||]

fonologicky: /#bes=práce+ne=jsou̯+ˈkoláče↘# / (plus intonace)

## Alofon

- varianta fonému

- jeden foném se může realisovat více fóny

- 3 typy:

- **základní** alofon – typický representant, maximum zákl. rozliš. vlastností

babka – [ˈbapka] – b je typický repr. fonému b, zachovává max. vlastností, p je posiční, přizpůsobuje se okolí

- **posiční** alofon – vzniká pod vlivem hláskového okolí, obligatorní/fakultativní [ˈpunťík]

- **ostatní** **varianty** – individuální, regionální, nedbalá výslovnost

např. krev – [ˈkreu]

## Fonologické oposice (protiklady)

### Nikolaj Sergejevič Trubeckoj

- základy fonologie

- dílo Fonologické oposice (Grundzüge der Phonologie, Praha 1939)

- každé dva fonémy mají **společný srovnávací základ** + **diferencující příznak**

- **SSZ** - soubor vlastností, které jsou oběma srovnávaným fonémům společné

- **DP** – dva různé fonémy musí mít nějakou relevantní odlišnou zvukovou vlastnost

- tři typy oposice:

**- privativní oposice**

- jeden člen protikladu má s druhým má všechny vlastnosti společné (SSZ) **a jednu vlastnost navíc**

F1: a + b + c → nepříznakový

F2: a + b + c + d → příznakový

- vždycky srovn. dvou fonémů

- přítomnost nebo nepřítomnost příznaku, jeden příznakový (s bohatší charakteristikou), druhý nepříznakový

- v češtině všechny znělostní páry – p-b: mají SSZ, ale bmá navíc znělost

**- graduální oposice (stupňovitá)**

- stejný SSZ **a liší se pouze mírou/stupněm vlastnosti**

F1: a + b + c + d

F2: a + b + c + 2d

- mohou být i ternární protiklady

- např. kvantita vokálů (a-á), v jiných jazycích např. otevřenost/zavřenost vokálů

**- ekvipolentní oposice (rovnomocná)**

- stejný SSZ **a každý z členů má navíc jednu různou jinou vlastnost**

F1: a + b + c + e

F2: a + b + c + d

- existence/neexistence příznaku

- např. t-ť, d-ď – všechno stejné, liší se místem tvoření, t-s – způsob tvoření

### Klasifikace na základě typu příznaků[[3]](#footnote-3)

- jednodimensionální

- D × N, T x D

- vícedimensionální

- P × T, P × Ť, P × K

- isolované

- L × R

### Korelace

- termíny k samostudiu: korelační pár, kor. řada, kor. svazek

## Cvičný přepis:

### Graficky

Kritik

Kritizovat, to je usvědčit autora, že to nedělá tak, jak bych to dělal já, kdybych to dovedl.

### Foneticky

[ʺkritik ↘| ʺkritizovat →| ˈto je ˈˀusvječit ʺˀautora →| ˈže to ˈneďelá ʺtak →| ˈjag bich to ˈďelal ʺjá →| ˈgdibich to ʺdovedl ↘||]

### Fonologicky

/# ˈkritik ↘+ ˈkritizovat→+to+je+u=svjetčit+ˈautora+že+to+ne=ďelá+ˈtak→+jag+bix+to+ďelal+ˈjá →+gdi=bix+to+ˈdo=vedl↘#/

# Changelog

2013-01-30: v9 – překlepy, doplnění informaci, minoritní restrukturalisace (ráz, diftongy)

2013-01-09: v8 – překlepy, faktické opravy, vyjasnění některých formulací, (pokus o) sjednocení velkých písmen v nadpisech; restrukturalisace kapitoly *4 - Mluvená a psaná forma jazyka. Pravopis*; oprava fonolog. přepisu;

2013-01-09: v7 – v tabulce vokálů chybělo "u"

2013-01-08: v6 – číslování nadpisů, oprava překlepů

2013-01-07: v5 a nižší – faktické, stylistické a formátovací změny

1. rima glottidis – hlasivková štěrbina; hlasivky - plica vocalis [↑](#footnote-ref-1)
2. <http://slovnik-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/tren> [↑](#footnote-ref-2)
3. not a bloody clue what this is about... anyone? [↑](#footnote-ref-3)